



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del pòdcast *Ai mare*, de Vilaweb. Indica si els enuncis són veritables (a) o falsos (b), d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- L'estudi que Anna Soler i Camila Servín van publicar el 2017 se centra en els canvis en el cervell durant l'adolescència.**
 - Vertader
 - Fals
- La reducció de matèria grisa durant l'embaràs és un procés aleatori que afecta qualsevol part del cervell.**
 - Vertader
 - Fals
- El terme *matrescència* s'utilitza des de fa moltes dècades per descriure els canvis cerebrals de la mare.**
 - Vertader
 - Fals
- L'adolescència i l'embaràs són dues etapes vitals anàlogues des del punt de vista hormonal.**
 - Vertader
 - Fals
- Les investigadores de l'entrevista detallen els canvis que es produeixen al cervell i a la resta del cos de les dones embarassades.**
 - Vertader
 - Fals

Exercici 1	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 2	25 punts
-------------------	-----------------

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Dimonis*, d'IB3. Tria l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Els primers documents que constaten la presència dels dimonis a les Illes Balears els relacionen amb...
 - a) la mitologia clàssica.
 - b) les festes paganes.
 - c) el culte religiós.

7. Com és la figura del dimoni en els primers testimonis documentats a Ciutat de Mallorca?
 - a) Té un aspecte burlesc, semblant al d'un arlequí.
 - b) S'associa al foc, du banyes i va vestit amb tons taronges.
 - c) Va caracteritzat de bruixot a causa dels poders màgics.

8. Quina de les teories sobre l'origen del dimoni el vincula amb la natura i el món dels homes?
 - a) La teoria que el considera un mèdium o bruixot del paleolític.
 - b) La hipòtesi de l'home o cavaller salvatge del folklore indoeuropeu.
 - c) La idea que prové de la figura burlesca i bufonesca dels joglars medievals.

9. Com ha evolucionat la figura del dimoni des del s. xv fins a l'actualitat?
 - a) Ha mantingut el mateix significat religiós al llarg dels segles.
 - b) Ha passat de ser una figura aterridora de l'infern a un personatge festiu.
 - c) Ha desaparegut de les festes populars i només apareix en contextos religiosos.

10. Quin és el tema principal d'aquest episodi del programa *Dimonis*?
 - a) L'anàlisi de la figura del dimoni al llarg del temps.
 - b) La descripció de la indumentària dels dimonis.
 - c) La importància dels estudis per conèixer la figura del dimoni.

Exercici 2	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Comprensió lectora**Exercici 3****25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Tot allò que no

Després de la mort de la mare, durant les setmanes en què vaig buidar el seu pis, molta gent em va explicar històries personals de quan els va tocar fer el mateix. L'anècdota més repetida era la del penediment. El disgust per haver llençat tal cosa o tal altra. Tant de bo no ho hagués regalat, repetien, mentre jo pensava: a mi no em passarà; no trobaré a faltar res.

Mesos més tard, em trobava de sobte enyorant coses impensables, que havia llençat o regalat ben convençuda del que feia. Veig que com més temps passa més coses enyor i més cops al dia em penedesc del que podria tenir. Són coses que no vull per a res, no m'agraden o no em caben a casa. Tot i així, les voldria.

La muntanya de llençols de la mare, per exemple, tots brodats amb les seves inicials, tots per estrenar. Em deman on deuen ser, a quin lliç, si algú en deu haver fet draps. Aquella capsa de fusta amb mil botons de camisa que va aparèixer en el moble cosidor.

Però l'objecte que s'endú la palma de la nostàlgia sobrevinguda és el més estrany de tots: un ganxo de carnisseria de vint-i-cinc centímetres de llarg, pesant com una roca, que em vaig descuidar a la cuina el darrer dia. El volia agafar, però no. I des de llavors que hi pens. Era contundent com una arma blanca. Havia estat a les carnisseries dels avis. Era bonic. La punxa, esmolada. Havia servit per aguantar mitges vedelles o quilos d'embotits (en tenc fotos que ho demostren). No sé si era de coure o de bronze o de què. En tot cas, era un tros estrany de la història familiar. Un tros que no m'afecta, que no vaig conèixer. Però era meu, d'aquella manera en què el passat és de qui l'hereta.

Tot allò que sí

Les coses tenen les seves exigències. No ho sabia quan anava fent un racó amb tot allò que volia endur-me del pis a mig buidar de la mare. Hi arribava amb les mans buides, amb bosses d'anar a comprar, plegades unes dins les altres. En sortia carregada com un traginer i pensant que m'enduia massa coses. No vull que casa meva sigui un museu de la vida dels altres, per bé que aquesta vida un dia fos l'única que jo tenia i els altres fossin els pares, tan meus i tan estranys.

Tot i això, casa meua conté totes les cases que m'han precedit i una part petita de la vida que s'hi representava. Hi tenc taulers d'escacs, fotos amb marcs de plata, ornaments de coure i, en un racó de la biblioteca, hi viuen mitja dotzena de llibres sobre l'antic Egipte. A mi m'acompanya tothora una planta que ni creix ni es vol morir. Coses sense sentit, ho sé.

Tard molt de temps a visitar la deixalleria municipal. Al damunt de tota la muntanya de coses hi duc un marc amb el retrat d'un pobre besavi amb cara d'ensopit que va morir fa un segle. També duc els disset ventiladors de totes mides que de cop van aparèixer a dalt d'un armari (la mare era molt calorosa i encara més obsessiva).

Ho deix tot dins els grans contenidors de la deixalleria, classificat per materials. Un dubte: el besavi és millor llençar-lo tot junt a «rebuig» o bé en separ els components i els deix cadascun al seu lloc? L'encarregat se'l mira amb indiferència. Pels ventiladors no cal rumiar gens: l'home em demana que els deixi en un calaix amb d'altres aparells que s'endollen i obre uns ulls immensos quan veu que en duc com per obrir una paradeta. Funcionen?, em pregunta. Li dic que crec que sí, però que no els he provat.

Dins els contenidors de la deixalleria la vida dels meus es barreja amb les dels altres. M'hi pas estona, observant què llença la gent. M'agradaria conèixer-ne les històries, però no vull haver de donar explicacions sobre el retrat, finalment, descompost.

Quan me'n vaig, em sent fatal de deixar el besavi al fons de la trituradora de cartró, amb la mirada trista que ja ningú recorda, a punt de desaparèixer per segona vegada.

Care Santos. *Tretze.cat* [adaptació]

- 11. La protagonista lamenta haver-se desfet d'objectes de la família després de faltar la seva mare.**
a) Vertader
b) Fals
- 12. L'autora voldria tenir el ganxo dels avis perquè de petita va passar temps a la carnisseria.**
a) Vertader
b) Fals
- 13. Tot i que l'autora no pretenia convertir ca seva en un museu ple de records familiars, admet que no ho ha aconseguit.**
a) Vertader
b) Fals
- 14. El personal de la deixalleria no té clar a quin lloc cal dipositar els ventiladors.**
a) Vertader
b) Fals
- 15. Finalment, el treballador de la deixalleria llença el retrat del besavi al contenidor del rebuig.**
a) Vertader
b) Fals

Exercici 3	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0

Exercici 4**25 punts**

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

La negror plana sobre la blanca flor

Durant els mesos de febrer i març els ametlerars de les Balears floreixen de blanc, una imatge amenaçada perquè cada cop hi ha menys ametlers

El negoci de l'ametlerar

Hi hagué un temps en què l'ametlerar assegurava un bon rendiment econòmic. Els torroners alacantins i valencians arribaven cada final d'estiu a Mallorca per cercar-hi la preuada ametla de secà de l'illa. Per a molts productors illencs no professionals, això suposava un gran ingrés econòmic familiar. I així fou fins als anys setanta del segle xx.

Segons un article d'Antònia Morey i Jaume Fornés, publicat a la revista *Historia Agraria*, l'ametla es convertí en una important via econòmica per als productors de les Balears des de finals del segle XVIII. N'està documentada l'exportació, en aquella centúria, a mercats de Barcelona, Cadis, Gènova, Liorna o Marsella, i a les Illes també es produïa una quantitat significativa d'oli (d'ametla) que s'exportava als mercats americans.

En aquells moments, la decidida aposta dels pagesos per l'ametlerar, en un context de crisi de l'oliverar, suposà un progressiu increment de la superfície ocupada per aquest arbre. Però no va ser fins un segle més tard quan s'esdevingué el gran desenvolupament: cap a l'any 1830 n'hi havia 2.000 hectàrees plantades i el 1902 arribaren al voltant de les 30.000. El salt qualitatiu i quantitatiu es va donar d'ençà de la plaga de la fil·loxera, que a partir de 1891 va matar quasi tota l'extensió de vinyes, la producció més rendible fins llavors. Els propietaris de terres agrícoles canviaren les parres per altres arbres com l'ametler. La producció es multiplicà i els grans beneficis actuaren com a reclam perquè altres productors apostassin pel mateix.

Va ser durant les tres primeres dècades del segle xx quan l'ametla va viure la seva edat d'or a les Balears. En els anys posteriors a la Guerra Civil, també fou un producte molt preuat i, a la dècada de 1960, s'arribà a unes 50.000 hectàrees de cultiu. Però el 2021, en el moment en què es posava en pràctica un pla de sis anys del Govern de les Illes Balears per repoblar parcialment les hectàrees perdudes per mor de l'atac de la xilel·la, s'havien reduït a aproximadament 13.000 hectàrees.

Xilel·la i preu

A partir dels anys noranta, el bacteri de la xilel·la començà a infectar ràpidament els arbres. Fou detectada, però, molt de temps després, el 2016. Segons un estudi de la Universitat de les Illes Balears, el 2021 afectava al voltant del 80 % dels ametlers, amb diferents graus d'afectació.

El resultat de l'atac durant les últimes tres dècades és desolador: «a les Balears ha afectat moltíssim més que a la Península perquè els ametlerars estaven mal cuidats o abandonats», afirma Danielle Mascolino, de la cooperativa Grup Fruits Secs.

Es deixaren de cuidar a causa de diversos factors: preu de venda del bessó a la baixa i costos de producció a l'alça. Amb l'afegit del *boom* turístic que des dels anys seixanta va provocar un vertader èxode de la mà d'obra des del camp cap a l'hoteleria. Els arbres es debilitaren i la xilel·la es va estendre ràpidament. El resultat ha estat que entre el 60 % i el 70 % de l'ametlerar de més de vint anys ha mort.

A parer de Mascolino, també ha influït un tercer aspecte, la picaresca: «hi havia plantacions que només es van sembrar per rebre subvencions europees, i un pic cobrades... ja t'ho pots imaginar. Això ha fet molt de mal perquè el resultat han estat grans extensions d'ametlerars abandonades, els arbres descuidats han envellit i han estat fàcilment atacables per les malalties».

Xilel·la a banda, l'evolució dels preus del bessó demostra que actualment és heroic dedicar-se a la producció d'ametla. Per exemple, el 2024 s'arribà a pagar a 2,70 euros el quilo, un preu ridícul que no cobreix ni els costos de producció.

I a això s'hi suma el problema del canvi climàtic, que debilita els arbres i els fa més fràgils davant malalties diverses. Un ametler, encara que sigui de secà, necessita aigua de pluja i fred per estar sa. I si no n'hi ha com ara, és més fàcil que l'ataquin les plagues i les malalties.

www.eltemps.com [adaptació]

16. Què es pot deduir sobre el comerç de l'ametla des del s. XVIII a partir de les dades de Morey i Fornés?

- a) Que era un mercat local i basat en l'autoconsum.
- b) Que les Balears tenien una xarxa comercial consolidada.
- c) Que el cultiu no es va professionalitzar per falta de coneixements.

17. Quin factor propicià l'auge del cultiu de l'ametla a les Balears?

- a) La substitució d'altres cultius, com l'olivera o la vinya, assolats per malalties.
- b) L'interès internacional per comprar ametla de secà produïda a les Balears.
- c) El canvi climàtic i la falta d'aigua que patia el camp de les Balears.

18. Per què l'arribada de la xilel·la es descriu com un procés lent?

- a) Perquè la seva detecció va ser tardana, encara que n'hi havia indicis als anys noranta.
- b) Perquè els ametlers balears són resistents i poden aturar l'avanç de la malaltia molts anys.
- c) Perquè els símptomes es confonien amb els de la sequera derivada del canvi climàtic.

19. Quina és la tesi de Mascolino sobre la vulnerabilitat dels ametlerars balears?

- a) La xilel·la a les Balears és una variant més agressiva que la que afecta la Península.
- b) El sector és fràgil a causa de la falta de manteniment del camp.
- c) La falta de suport institucional no afavoreix la recuperació d'aquest cultiu.

20. Per què, en alguns casos, les subvencions per a l'ametlerar van ser contraproductives?

- a) Perquè alguns agricultors les destinaren a cuidar altres tipus de plantacions.
- b) Perquè les institucions les atorgaren tard, quan la plaga ja estava estesa, l'any 2001.
- c) Perquè alguns agricultors cobraren l'import econòmic sense cuidar el cultiu.

Exercici 4	Encerts Punts	5	4	3	2	1	0
		25	20	15	10	5	0



Àrea 2 Domini pràctic del sistema lingüístic

100 punts [mín. 60 punts]

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,63	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		

Marcau l'opció correcta o la més adequada en registres formals (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- 1. Tant de bo _____ resoldre el problema a temps.**
 - a) poguéssim
 - b) puguéssim
 - c) podéssim
- 2. En cas _____ sigueu seleccionat per al lloc de feina, us telefonaré.**
 - a) que
 - b) què
 - c) de què
- 3. En Vicenç _____ valent saltant la tanca, però _____ i s'ha fet mal al genoll.**
 - a) ha fet de / ha caigut
 - b) s'ha fet el / s'ha caigut
 - c) ha fet el / s'ha caigut
- 4. T'has deixat la _____ dins el _____.**
 - a) gabardina / pavelló
 - b) gavardina / pavelló
 - c) gabardina / pabelló
- 5. A causa de la tempesta, _____ problemes de subministrament elèctric.**
 - a) han hagut
 - b) hi ha hagut
 - c) hi han hagut

6. **Avui migdia feia _____ calor que _____ suor em degotava per la cara.**
a) tanta / la
b) tant de / el
c) tant / la
7. **No he tingut mai _____ paciència.**
a) gens de
b) cap
c) res de
8. **Després d'un llarg _____ de temps, la va acabar _____.**
a) període / seduïnt
b) període / seduïnt
c) període / seduïnt
9. **Desconec el motiu _____ el cotxe no es posa en marxa.**
a) pel que
b) pel què
c) pel qual
10. **Els bombers han fet feina de valent per _____ les víctimes de dins el vehicle.**
a) aconseguir / alliberar
b) aconseguir / lliberar
c) conseguir / lliurar
11. **Després d'una llarga _____, vam concloure que la _____ de les illes repercuteix sobre la qualitat de vida dels ciutadans.**
a) discussió / masificació
b) discussió / massificació
c) discussió / massificació
12. **Aquesta sala necessita ventilar: fa olor _____ ranci, _____ soterrani.**
a) a / a l'igual que el
b) a / igual al
c) de / igual que el
13. **Tenim la casa feta un desastre després de la festa. Va, _____ i comencem a endreçar-ho tot!**
a) seguim el fil
b) filem prim
c) posem fil a l'agulla

14. S'ha iniciat un incendi al _____ del teatre.

- a) guarda-roba
- b) guardaroba
- c) guardarroba

15. Si encara no donau suport a la nostra entitat, podeu _____ socis fins a final de mes.

- a) fer-vos-en
- b) fer-vos
- c) fer-vos-hi

16. Les festes populars són un _____ de cada poble, encara que actualment s'adaptin a _____ més globals.

- a) reflex / contextes
- b) reflexe / contextos
- c) reflex / contexts

17. En aquest _____ hi ha gent que sembla que ha sortit de l'_____. Quina por!

- a) mon / inframon
- b) món / inframon
- c) món / inframón

18. La meva filla acaba d'aprendre a caminar. Ara va amunt i _____ tot el dia.

- a) davall
- b) abaix
- c) avall

19. Indica l'opció en què la puntuació és correcta:

- a) El jove aprenent de cuina va preparar: un gustós arròs de peix. Els clients que tenien molta gana, van quedar ben satisfets amb el dinar. Posteriorment demanaren: postres, cafès, i copes, però no van deixar propina.
- b) El jove aprenent de cuina va preparar un gustós arròs de peix. Els clients, que tenien molta gana, van quedar ben satisfets amb el dinar. Posteriorment, demanaren postres, cafès i copes, però no van deixar propina.
- c) El jove aprenent de cuina, va preparar un gustós arròs de peix. Els clients, que tenien molta gana van quedar ben satisfets amb el dinar. Posteriorment, demanaren postres, cafès i copes, però no van deixar propina.

20. M'encanta menjar _____ quan n'és la temporada.

- a) espàrrecs
- b) espàregs
- c) espàrregs

Llegiu el text següent i, per a cada espai buit, marcau l'opció correcta de les de la taula que hi ha a continuació.

L'Hospital Universitari Vall d'Hebron ha fet el primer trasplantament de cara amb una donant **(21)** _____ es va aplicar l'eutanàsia. Més d'una **(22)** _____ de professionals va intervenir en el trasplantament, **(23)** _____ operació de màxima complexitat amb tècniques de microcirurgia que va durar aproximadament vint-i-quatre hores.

La dona que ha rebut el trasplantament de cara va patir una **(24)** _____ dels teixits facials per una infecció a causa d'una picada d'insecte fa dos anys. Aquesta picada la va dur **(25)** _____ i, quan **(26)** _____ va sortir, tenia la cara desfigurada i no podia menjar ni respirar bé.

La desfiguració facial és una discapacitat que causa moltes dificultats en activitats tan **(27)** _____ i essencials com ara parlar o menjar, a més de tenir un impacte psicològic i social greu. Els receptors d'aquests trasplantaments són pacients amb desfiguració facial greu a conseqüència de malalties, cremades o defectes que afecten **(28)** _____ funcions vitals bàsiques. A banda d'això, donant i receptor del trasplantament de cara han de compartir sexe i grup sanguini i presentar **(29)** _____ del cap semblants. En aquest cas, la donant era una dona que havia mostrat voluntat de donar el seu cos, amb la cara **(30)** _____. Ella mateixa va parlar amb l'equip mèdic i va expressar absoluta felicitat de poder ajudar algú altre.

Vilaweb [adaptació]

21.	a) a la qui	b) a la què	c) a qui
22.	a) cinquantea	b) cinquentena	c) cincuenta
23.	a) l'	b) una	c) aquesta
24.	a) necrossi	b) necrosis	c) necrosi
25.	a) al UCI	b) a l'UCI	c) a la UCI
26.	a) li	b) hi	c) en
27.	a) quotidianes	b) cotidianes	c) cuotidianes
28.	a) a les	b) a	c) les
29.	a) unes mesures	b) unes mides	c) un tamany
30.	a) incluída	b) incluïda	c) inclosa



Àrea 3 Expressió i interacció escrites

100 punts [mín. 60 punts]

- (!)
- ✓ *Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.*
 - ✓ *No hi poseu les vostres dades personals.*
 - ✓ *No escrigueu tot el text en majúscules.*

Exercici 1

40 punts

Escriviu una ressenya per a una revista especialitzada sobre un espectacle, una pel·lícula, una sèrie o un llibre que us hagi agradat (120 paraules).

*(Si el **text** té menys de **105** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

Exercici 2

60 punts

Treballau en una agència de viatges i el secretari d'una associació de persones jubilades us demana informació sobre un creuer per al mes d'agost. Escriviu-li una carta formal per explicar-li en què consisteix i quines condicions té (180 paraules).

*(Si el **text** té menys de **165** paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 1

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Com a membres d'una associació de veïns, heu de debatre sobre el futur d'un antic edifici que un veí del poble ha cedit a l'ajuntament.

Examinand A. Defensau que s'ha de destinar a instal·lacions esportives, amb gimnàs i piscina coberta.

Examinand B. Defensau que s'hi ha de crear un espai cultural, amb sales d'assaig per a músics i tallers d'art.



SUPÒSIT 1

Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Formau part d'una associació de voluntaris que ajuda les persones a combatre la soledat. Us han convidat a un programa de ràdio per explicar les iniciatives que duis a terme.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Formau part de la gerència d'una cadena de gimnasos i heu de decidir quina estratègia publicitària posareu en funcionament la nova temporada per fidelitzar nous usuaris.

Examinand A. Creis que la millor iniciativa per promocionar la cadena de gimnasos és oferir descomptes i altres avantatges.

Examinand B. Pensau que seria més efectiu contractar influenciadors i esportistes d'elit per fer publicitat a les xarxes socials.



SUPÒSIT 2

Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Heu estat un temps ingressat a l'hospital a causa d'una malaltia. Telefonau a un programa de ràdio per oferir el vostre testimoni i reconèixer la feina de l'equip mèdic que us ha atès.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 3

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Formau part del comitè d'empresa de la vostra feina i, en una reunió, debateu sobre mesures de conciliació familiar.

Examinand A. Defensau que tots els treballadors han de tenir les mateixes condicions, independentment de la seva situació familiar.

Examinand B. Trobau que els treballadors amb càrregues familiars haurien de tenir dret a certes mesures: flexibilitat horària, reduccions, etc.



SUPÒSIT 3

Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Participau en una taula rodona sobre habitatge i estils de vida. Feis una breu intervenció en què exposeu els avantatges i els inconvenients de viure dins una autocaravana.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 4

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Com a membres d'una associació de veïns, heu de debatre sobre el futur d'un gran solar que un veí del poble ha cedit a l'ajuntament.

Examinand A. Defensau la construcció d'un aparcament gratuït i explicau per què.

Examinand B. Defensau la creació d'una zona verda amb horts urbans gratuïts i explicau per què.



SUPÒSIT 4

Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Formau part d'una associació que ajuda els joves a combatre l'addicció a les xarxes socials. Us han convidat a un programa de televisió per exposar en què consisteixen les vostres activitats i de quina manera aconsegiu els vostres objectius.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 5

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Sou membres d'una associació de comerciants que ha rebut una subvenció de l'Administració. Heu de decidir a què la destinareu.

Examinand A. Pensau que es podria aprofitar per reformar els establiments comercials i modernitzar-los.

Examinand B. Creis que es podria destinar a oferir vals de descompte i altres promocions als clients.



SUPÒSIT 5

Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

El mes d'abril vau participar en una campanya intensiva de neteja de platges. Participau en una xerrada en un institut per parlar de la vostra experiència i de la importància de cuidar l'entorn.



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 6

Exercici 1. Interacció entre els examinands

40 punts

Feis feina al departament de recursos humans d'una empresa i heu detectat que el personal està desmotivats. En una reunió, proposau mesures per reconduir la situació.

Examinand A. Pensau que la millor opció és crear incentius econòmics lligats a l'assoliment d'objectius per premiar l'esforç.

Examinand B. Pensau que s'ha de compensar l'assoliment d'objectius de treball en espècie: entrades a actes culturals, descomptes a comerços, etc.



SUPÒSIT 6

Exercici 2. Intervenció individual

60 punts

Participau en una taula rodona sobre gastronomia local i cuina internacional. Feis una breu intervenció per explicar quina de les dues formes de gastronomia preferiu i per què.



Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Comprensió oral

Exercici 1

1. *b)*
2. *b)*
3. *b)*
4. *a)*
5. *b)*

Exercici 2

6. *c)*
7. *b)*
8. *b)*
9. *b)*
10. *a)*

Comprensió lectora

Exercici 3

11. *a)*
12. *b)*
13. *a)*
14. *b)*
15. *b)*

Exercici 4

16. *b)*
17. *a)*
18. *a)*
19. *b)*
20. *c)*

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

- | | | | | | |
|--------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| 1. <i>a)</i> | 6. <i>a)</i> | 11. <i>b)</i> | 16. <i>c)</i> | 21. <i>c)</i> | 26. <i>c)</i> |
| 2. <i>a)</i> | 7. <i>a)</i> | 12. <i>c)</i> | 17. <i>b)</i> | 22. <i>a)</i> | 27. <i>a)</i> |
| 3. <i>a)</i> | 8. <i>c)</i> | 13. <i>c)</i> | 18. <i>c)</i> | 23. <i>b)</i> | 28. <i>c)</i> |
| 4. <i>b)</i> | 9. <i>c)</i> | 14. <i>a)</i> | 19. <i>b)</i> | 24. <i>c)</i> | 29. <i>b)</i> |
| 5. <i>b)</i> | 10. <i>a)</i> | 15. <i>a)</i> | 20. <i>a)</i> | 25. <i>b)</i> | 30. <i>c)</i> |