



Àrea 1 Comprensió oral i comprensió lectora

100 punts [mín. 60 punts]

Comprensió oral

Exercici 1

25 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament d'una entrevista a l'escriptor Sebastià Alzamora en la qual parla de la seva novel·la *Ràbia*. Responen si els enunciats següents són veritaders (a) o falsos (b) d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. L'entrevistadora troba que la novel·la traspua pessimisme.
 - a) Vertader
 - b) Fals
2. El protagonista del llibre encarna el tarannà que impera avui a la nostra societat.
 - a) Vertader
 - b) Fals
3. El personatge principal de *Ràbia* és un home que té una vida social minsa.
 - a) Vertader
 - b) Fals
4. *Ràbia*, el títol de la novel·la, fa referència a una emoció col·lectiva.
 - a) Vertader
 - b) Fals
5. L'autor apel·la a un vers de Miquel Àngel Riera per reivindicar un tret positiu d'animals i humans.
 - a) Vertader
 - b) Fals

Exercici 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Tot seguit escoltareu dues vegades un enregistrament sobre l'extracció de combustibles fòssils. Tria l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut de l'enregistrament.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Per què cal limitar l'extracció de combustibles fòssils?

- a) Perquè les reserves que queden són escasses.
- b) Per no accelerar l'escalfament del planeta.
- c) Perquè bona part de l'energia que consumim en prové.

7. En quin estat es troben actualment els combustibles fòssils?

- a) Les reserves de petroli i gas són superiors a les de carbó.
- b) Les reserves de carbó han quedat reduïdes a Rússia i a la Xina.
- c) Distribuïts arreu del planeta però de manera irregular.

8. Què pretén en darrera instància la plataforma que fa l'estudi?

- a) Aturar de manera definitiva l'extracció de combustibles fòssils.
- b) Protegir la riquesa i la diversitat d'espècies endèmiques.
- c) Que l'extracció de combustibles fòssils no depengui d'interessos econòmics.

9. Quins elements es tenen en compte per determinar si una reserva es pot explotar?

- a) Es prioritza sobretot el principi d'equitat.
- b) El tipus de combustible fòssil (gas, carbó o petroli).
- c) Factors ambientals, econòmics i socials.

10. De què depèn l'aplicació dels criteris que impulsa aquesta plataforma?

- a) De la vigilància sobre les inversions en l'extracció d'aquests combustibles.
- b) Del grau de desenvolupament econòmic de cada país.
- c) De la pressió que exerceixi la ciutadania sobre governs i administracions.

Exercici 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, triau l'opció correcta (a, b o c).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

A PROPÒSIT DE FRANS DE WAAL

Durant dos mil anys, la imatge predominant sobre el funcionament del món era l'«escala de la natura». En la versió canònica, Déu era al capdamunt, el seguien els àngels, i a aquests, els humans. Després venien els animals: les nobles bèsties salvatges, els animals domèstics i, finalment, els insectes. En els humans se seguia el mateix esquema: les dones eren per sota dels homes i els nens per sota d'elles. Es qualificava d'esquema «científic», però era també moral i polític: les criatures situades més amunt de manera natural dominaven les de més avall.



Charles Darwin va assestar un cop a aquesta concepció del món: la selecció natural és un procés històric cec, despullat d'intencionalitat i de jerarquia moral. Les paneroles estan tan ben adaptades al seu entorn com nosaltres al nostre. O millor, atès que circulen pel planeta des de molt abans que nosaltres, i segurament ens sobreviuran quan ens hàgim extingit. Un protegit de Darwin, George Romanes, a la fi del segle XIX va intentar connectar idees sobre la consciència animal i la humana, però les seves teories van ser titllades d'anecdòtiques i antropomorfistes.

Durant gairebé cent anys, per a bona part de la comunitat científica la idea d'una ment social dels animals va ser tabú. El 1976, el neurocientífic Donald Griffin va publicar el llibre *The Question of Animal Awareness: Evolutionary Continuity of Mental Experience*, en el qual recopilava observacions que suggerien que els animals podrien tenir pensaments dignes d'explorar i que era possible fer-ho d'una manera científicament objectiva. De mica en mica, la ciència biològica moderna arraconava l'«escala de la natura». Tot i això, la imatge encara pesa. Fins i tot els científics sovint actuen com si els nens i els animals fossin humans adults defectuosos. Per exemple, es comparen adults que han sofert dany cerebral amb nens i animals. Tanmateix, amb la recerca dels darrers trenta anys ja no hi ha excusa per mantenir aquesta comparació.

El primatòleg Frans de Waal, capdavanter de la recerca en etologia animal, va fixar com a errònia la idea de l'«escala de la natura». Amb les seves observacions en ximpanzés, bonobos i micos caputxins sobre comportaments atribuïts prèviament només a humans —cooperació, empatia, altruisme, reconciliació, equitat, reciprocitat, autoreconeixement, resolució de conflictes, dol i

consol— va obrir una nova línia de recerca: emocions i cognició animals. En fer-se preguntes fora del corrent acadèmic principal, va mostrar que no existeixen emocions humanes exclusives. Com els òrgans, les emocions han evolucionat durant milions d'anys per complir funcions essencials. Va trencar tabús sobre les arrels de la naturalesa humana.

L'interès de De Waal pel que emocionalment i moral es comparteix entre les espècies va començar quan feia la tesi doctoral a mitjan anys setanta, en veure com un ximpanzé mascle s'enfrontava a un altre; en calmar-se, va estendre la mà amb el palmell cap amunt en senyal de pau. Es van abraçar i el conflicte es va arreglar. Després de la baralla hi havia desig i capacitat de reconciliació. Els primatòlegs van acceptar la tesi, però va ser més difícil convèncer altres científics; el problema raïa en el fet que, en comptes d'emprar un terme descriptiu com ara «contacte després de la lluita», ho va anomenar «reconciliació», un concepte fins aleshores reservat als humans. Ningú abans havia publicat cap estudi sobre un comportament tan complex en animals.

Un argument comú de les crítiques al treball de De Waal és que antropomorfitza animals no humans. La seva resposta era que el problema real no era l'antropomorfisme —al capdavant, simis i humans tenim molts punts en comú que justifiquen la comparació, inclosa la similitud entre cervells i composicions psicològiques—, sinó que l'excepcionalisme humà rebutja la possibilitat de comportaments «humans» en altres animals.

És molt probable que els humans i altres primats hàgim començat amb variacions relativament menors que s'hagin amplificat durant l'evolució per processos de retroalimentació. Petites diferències inicials poden tenir grans efectes acumulatius. Les diferències entre els nostres parents animals i nosaltres són, doncs, quantitatives més que qualitatives. Els humans tenim una infantesa molt més llarga que cap altre primat. Ser pare humà és exigent, però ofereix als nens molt de temps per aprendre, en particular, de la generació anterior. Altres animals també poden absorbir la cultura dels seus avantpassats, però potser tenen menys oportunitats que nosaltres per exercir aquestes capacitats.

De Waal va afrontar el repte d'estudiar criatures diferents de nosaltres i va tenir enginy científic per preguntar als animals o als nens què pensen, en la seva llengua en lloc de la nostra. La seva feina ha contribuït a desmuntar molts dels mites sobre la superioritat exclusiva de la humanitat en àmbits com l'empatia, l'altruisme i la resolució de conflictes.

Frans de Waal va morir el 14 de març de 2024, a 75 anys. Havia nascut als Països Baixos, al mateix poble que Hieronymus Bosch. Interessat des de jove per la vida animal, es va formar com a zoòleg i etòleg a tres universitats holandeses: Nimega, Groningen i Utrecht. Va publicar tretze llibres que, carregats d'humor, van contribuir a canviar idees preconcebudes sobre la naturalesa i la cognició.

Cristina Junyent
Font: *Serra d'Or* [Adaptació]

11. A què ens referim en parlar de l'«escala de la natura»?

- a) A un sistema de classificació de les espècies que recollia una ideologia.
- b) A una visió antropocèntrica de la classificació de les espècies.
- c) A una classificació de les espècies en funció de la fortalesa física que les definia.

12. Quina va ser l'aportació de Charles Darwin?

- a) Va dotar de rigor científic la classificació de les espècies establerta aleshores.
- b) Va demostrar que les paneroles eren l'espècie més ben adaptada del planeta.
- c) Va concebre la seva teoria al marge de l'escala de valors de l'època.

13. Qui va ser George Romanes?

- a) Un científic que va apadrinar les teories de Charles Darwin.
- b) Un investigador banalitzat per la comunitat científica coetània.
- c) El primer científic que va descriure la ment social dels animals no humans.

14. Com justifica De Waal que no existeixen capacitats humanes exclusives?

- a) Amb la demostració que el coeficient cognitiu dels animals i el dels éssers humans és igual.
- b) Centrant en les oportunitats de repetir accions la diferència entre els animals i els humans.
- c) Adoptant una perspectiva antropomorfista del comportament dels animals no humans.

15. Quina ha estat la gran aportació de Frans de Waal?

- a) Ser capaç d'entendre la llengua d'animals i els infants.
- b) Posar en qüestió la superioritat de l'espècie humana.
- c) Establir el mètode científic com a l'únic vàlid per estudiar les espècies.

Exercici 3	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0

Llegiu el text següent i, d'acord amb el contingut, indiqueu si els enunciats són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Primer farem que siguin uns analfabets, després els donarem la renda bàsica

Incompetències bàsiques, el llibre de Damià Bardera sobre l'estat de l'ensenyament secundari al nostre país, i construït a partir de les vivències de deu anys de professor d'institut, és una obra poc habitual perquè evita els eufemismes, els tabús i les brometes que empudeguen moltes de les anàlisis que es fan actualment. És cert que l'única sortida que troba davant del monstre educatiu és fugir-ne, però el text ha tingut ressò i ha esvalotat el galliner, i això sempre és bo.

Mentre llegia el llibre pensava en la meua experiència com a docent a Noruega. Moltes de les situacions que descriu sortosament no les patim: el màster del professorat funciona prou bé, els horaris de primària no són plens d'espirals i rotllanes, i gràcies a Déu la figura de l'inspector no existeix. Altres reptes que tenim al nord sembla que encara no han arribat a casa nostra, com ara el problema de socialització de molts joves, incapaços de mantenir una conversa normal amb els companys de classe, o d'enfrontar-se a una situació nova. Tot i això, molts problemes són comuns, sobretot la manera com ha explotat el nombre d'alumnes que necessiten una atenció especial i l'allau de burocràcia que l'acompanya.

L'altra tendència que s'observa a tot Occident és l'ensorrament del nivell de les matèries que s'imparteixen, amb excuses com el benestar emocional dels infants o que ja trobaran la informació a la xarxa. Si mirem els

plans d'estudis de fa vint, trenta o cinquanta anys, és obvi que el grau d'exigència ha caigut en picat, i encara ho han agreujat més les aberracions pedagògiques com la supressió de la classe magistral o l'aposta única pel treball per projectes. Mentrestant, en altres racons de món —la Xina o l'Índia— s'ha triat la via contrària i ara produeixen enginyers, metges o matemàtics de primeríssim nivell. Apple fa anys que explica que no pot retornar la manufactura als Estats Units per la manca de personal qualificat.

Per què s'ha produït aquest fenomen? Hi veig tres explicacions complementàries. La primera és el triomf d'una pedagogia suposadament progressista i benintencionada, però que no es basa en cap evidència científica, i que ha deixat deseparats els alumnes més dèbils (i, a banda, si es tractava de relaxar l'exigència per a garantir la felicitat dels nens, com és que la salut mental dels joves ha caigut en picat?). La segona explicació és la classe política, que només es preocupa de les dades de fracàs escolar; aprovar tothom, inclosos els que no han après res de res, millora les xifres. La tercera raó és que tot aquest sistema garanteix la reproducció de les elits: els fills dels rics sí que reben una bona formació, i així tindran una competència molt més dèbil els menys afavorits.

I tot això s'agreuja perquè l'indicador més gran de l'èxit d'un alumne és el nivell de

formació dels pares, i tenim una població amb molt pocs estudis. Segons dades de l'Idescat, el 35,15 % dels residents entre 25 i 64 anys tenen com a molt els estudis secundaris obligatoris. La causa no és la dictadura —els nens de postguerra ja fa anys que s'han jubilat—, sinó l'arribada constant d'immigració econòmica de baixa qualificació. Els hem obert la porta perquè acceptin les feines precàries, i hem condemnat els seus fills a seguir-ne la trajectòria. Però què passarà quan aquestes feines desapareguin perquè els avenços de la robòtica i de la intel·ligència artificial les hagin fet obsoletes?

Ara mateix el nostre model escolar, sobretot per culpa de l'educació primària, no garanteix que els alumnes adquireixin la capacitat de llegir, escriure, fer uns càlculs elementals, i que tinguin els coneixements necessaris i la capacitat crítica imprescindible per a enfrontar-se al món. Quan es parla de l'ensorrament de la comprensió lectora, molta gent ho associa a llegir llibres, però això no té cap mena d'importància: parlem d'entendre les condicions d'un contracte laboral o de lloguer, o de saber detectar una estafa a la xarxa. Per culpa de les decisions polítiques estem creant —i ja em perdonareu l'expressió— un enorme lumpen que quedarà totalment desprotegit, i que mai no tindrà accés a feines segures i ben pagades, a un

habitatge digne o a una possibilitat d'ascens social per a la descendència.

Aquesta hauria de ser una lluita fonamental de l'esquerra, la millora de la formació de les classes mitjanes i treballadores, i aconseguir que tothom tingui les eines que els permetin de prosperar. Implantar la renda bàsica universal, que cobrarien tots els ciutadans al marge de si treballen o no, em sembla un dels pitjors suïcidis que podem cometre com a societat. La por de perdre una paga de subsistència és el millor mètode de control que tenen les elits, i donar-la a tothom aniquilarà la poca mobilitat social que queda.

És urgent fer una revolució educativa. Exigir ordre i puntualitat a classe, treure de l'escola les pantalles i fiascos com l'Innovamat, i centrar els primers anys a aprendre a llegir, escriure i calcular (i no a fer rotllanes, espirals i mandales). Donar suport a aquells que ho necessiten i hi tenen interès. I fer entendre a pares i alumnes que sí, que et pots quedar fora del sistema, sense títol ni formació, i que les conseqüències seran terrorífiques: seràs part del lumpen improductiu amb una paga de subsistència, i com a molt podràs aspirar a ser el cambrer dels enginyers xinesos que vinguin de turisme. Com a motivació, em sembla immillorable.

Josep Sala Cullerell
Font: Vilaweb.cat [adaptació]

- 16. L'autor de l'article elogia el llibre de David Bardera perquè ofereix solucions i ha tingut bona acceptació.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 17. El sistema d'ensenyament noruec afronta problemàtiques inexistents encara als nostres centres educatius.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 18. L'autor considera classista el sistema actual d'ensenyament del nostre país.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 19. Establir la renda bàsica universal eliminaria les possibilitats d'ascens social.**
 a) Vertader
 b) Fals
- 20. L'amenaça de l'exclusió social ha de ser l'incentiu per aprendre.**
 a) Vertader
 b) Fals

Exercici 4	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	25	20	15	10	5	0



Triau l'opció correcta o més adequada en registres formals per emplenar els buits.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Des que se li han (1)_____ els records, a la mare només l'hem portat a la Fosca un parell de vegades i encara perquè ens feia il·lusió a nosaltres, que la volíem veure un cop més en aquell entorn familiar que havia governat amb (2)_____, organitzant per a nosaltres uns estius esplendorosos. L'últim cop l'hi va acompanyar la Maite, la meva germana, un dia d'agost que nosaltres hi havíem anat a passar el cap de setmana. La vam (3)_____ a la cadira de rodes, que vam agafar entre quatre, com si fos un tron reial, i la vam pujar a la terrassa de cara al mar, amb l'esperança (4)_____ trobés distracció en les barques (5)_____ a la badia. Feia un dia radiant. El vent de gregal aixecava llençols d'escuma blanca per tota la badia i l'olor del mar s'enfilava fins a la terrassa. La mare era l'única que no mirava endavant, cap a les barques: estava amb el cap decantat a la dreta i mirava enlaire, més enllà del Bassit i de cap Gros. Estava mans (6)_____, a la falda, i les cames amagades per una manta (7)_____ quadres blancs i vermells, que l'abrigava. Vaig seure al seu costat, com sempre, intentant endevinar si alguna cosa l'anguniejava més que altres vegades. Els ulls mig (8)_____ semblaven inundats per la foscor de les aigües profundes de fora de la badia. Quan trencava una onada més forta que les altres, feia esclatar mil blancalls damunt dels seus ulls i llavors els obria i les pupil·les li brillaven. Però quan l'escuma de les onades es retirava, els ulls se li tornaven a apagar, (9)_____ de nou per les aigües profundes de cap Gros. Hi havia alguna cosa al fons de la seva mirada? Nosaltres esperàvem un senyal, (10)_____, però en els seus ulls només hi trobàvem aquell mar d'aigües fosques i inquietants.

Rafel Nadal, *Quan s'esborren les paraules* [adaptació]

1.	a) envaït	b) esvaït	c) estabornit
2.	a) avidès	b) templança	c) saviesa
3.	a) asseure	b) seure	c) assentar
4.	a) que hi	b) que	c) què
5.	a) fonejades	b) anclades	c) fondejades
6.	a) plegades	b) creuades	c) aplegades
7.	a) a	b) de	c) en
8.	a) clossos	b) clucats	c) clucs
9.	a) nueuegats	b) negats	c) annegats
10.	a) un resplandor	b) una resplandor	c) una resplendor

Marcau l'opció correcta o la més adequada en registres formals (a, b o c).

- 11. L'anàlisi es presenta des d'una perspectiva _____ que _____ l'estat actual global de l'empresa.**
a) econòmicosocial / revela
b) econòmicosocial / revetlla
c) económico-social / desvetlla
- 12. _____ segurs que us don un bon consell. _____ quan arribeu _____ Caire. És una ciutat especial.**
a) Estau / enrecordau-vos / al
b) Estigueu / recordau-vos-en / al
c) Esteu / recordau-vos-ne / a El
- 13. _____ ens acostàvem _____, el paisatge es feia frondós i ens seduí completament.**
a) A mida que / als saltants
b) A mesura que / a les cataractes
c) Així com / a les cascades
- 14. No m'havia explicat ningú mai _____ servia fer tanta paperassa, però _____ no n'havia de fer res, ho feia de bon grat.**
a) perquè / com
b) per a que / com
c) per a què / com que
- 15. Aquesta associació celebra reunions _____ en fa una per Nadal i una altra per Pasqua, i té _____ costum de convidar _____ socis a una jornada gastronòmica.**
a) biennalment / el / els
b) bianualment / el / els
c) bianualment / la/ als
- 16. El _____ conseller ha dit que, durant les _____, en aquesta via hi passa una multitud de vehicles.**
a) mateix / hores puntes
b) mateix / hores punta
c) propi / hores punta
- 17. Pensàvem que tot acabaria bé i que amb _____ en vint-i-quatre hores tornaria ser a casa. Tots _____ raons convincentes que avalaven aquesta idea.**
a) una euroorde / argüiem
b) una euroordre / argüíem
c) un euroordre / arguíem

18. El primer que varen fer va ser prendre'ns el telèfon i _____ un de nou. També ens varen obligar a tenir una adreça electrònica _____ per comunicar-nos amb _____ consellers.
- a) dona'ns-ne / comuna / els altres
 - b) donar-nos-ne / comú / els demás
 - c) donar-nos-en / comuna / la resta de
19. Els malalts que _____ prendre aquest antiinflamatori us curareu més aviat; té molts efectes secundaris, però és _____.
- a) pugueu / infal·lible
 - b) pogueu / infal·lible
 - c) pugueu / infalible
20. Anit els estels lluen d'una manera especial, _____ a terra i observau _____.
- a) jaieu / -los-els
 - b) ajaieu-vos / -los
 - c) ajeieu-vos / -los-els
21. La formadora era _____ i record que ens va dir: «la clau per a un bon resultat amb les IA és revisar les respostes. _____, fracassareu».
- a) cordovesa / Si no ho feu així
 - b) cordobesa / De no fer-ho així
 - c) cordovesa / Del contrari
22. Per gaudir d'un bon estat de salut: _____ actiu, sigues optimista i _____ gestionar les emocions.
- a) mantingue't / sabis
 - b) manten-te / sàbigues
 - c) mantén-te / sàpigues
23. El document _____ inclou el projecte de rehabilitació de la sala _____ s'ha parlat tant a les xarxes.
- a) annex / multidisciplinària/ de què
 - b) annex / multidisciplinar / de la qual
 - c) annexe / multidisciplinar/ de la què
24. Va decidir anar-se'n, perquè després _____ l'agredissin tenia un mal _____.
- a) de que / presentiment
 - b) que / pressentiment
 - c) de què / pressentiment

25. El sector _____ tèxtil català va millorar molt _____ l'auge del comerç marítim.

- a) fabril / arran de
- b) febril / a ran de
- c) fabril / per mor

26. El president no _____ en condicions de rebre'ls, _____ la reunió s'ajorna a dijous.

- a) és / pel que
- b) està / per la qual cosa
- c) està / cosa que fa que

27. L'entitat invertirà una partida _____ en el nou projecte. Tenc por _____ que _____ i facin fallida.

- a) triple / Ø / treguin faves d'olla.
- b) triple / de / toquin amb un dit al cel.
- c) tripla / Ø / estirin més el braç que la màniga.

28. _____ la convocatòria d'eleccions, correspon al president fer-la. D'altra banda, hi ha casos per comentar. En aquest cas sí que _____ escoltar els tècnics.

- a) Quant a / serà necessari
- b) En quant a / caldrà
- c) Quant / serà precis

29. No _____ importa que demà passat el puguin empresonar. Potser _____ convenient parlar seriosament amb ell.

- a) l'hi / serà
- b) li / és
- c) li / que sigui

30. Encara és el president del club _____ Scrabble i no fa comptes dimitir _____ càrrec.

- a) d' / el
- b) d' / al
- c) de / del

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20
Punts	100	96,66	93,33	90	86,66	83,33	80	76,66	73,33	70	66,66
Encerts	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	63,33	60,00	56,66	53,33	50	46,66	43,33	40	36,66	33,33	30
Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0		
Punts	26,66	23,33	20	16,66	13,33	10	6,66	3,33	0		



**Govern de les
Illes Balears**

Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports

Àrea 3 Expressió i interacció escrites

100 punts [mín. 60 punts]

- (!)
- ✓ *Aquest full només serveix per fer-hi un esborrany (no l'heu d'entregar). Heu d'escriure el text definitiu en el full òptic adjunt.*
 - ✓ *No hi poseu les vostres dades personals.*
 - ✓ *No escrigueu tot el text en majúscules.*

Exercici 1

40 punts

Ahir vespre vàreu assistir al darrer concert d'un cantautor emblemàtic en un indret representatiu de la ciutat. Redactau la crònica periodística que ha de publicar-se en l'edició de demà del diari on treballau. (250 paraules).

*(Si el **text** té menys de 235 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

Exercici 2

60 punts

A partir d'aquests tres fragments extrets de textos apareguts a la premsa, que parlen de la presència de les dones a les celebracions populars, escriviu un article d'opinió en què exposeu el vostre punt de vista sobre el tema (300 paraules).

*(Si el **text** té menys de 285 paraules, no es corregirà i es qualificarà amb 0 punts.)*

Aquest dimarts, dia de Sant Honorat, amb el rotle de Cossiers d'Algaida una dona interpretarà el paper de dimoni per primera vegada en la història. No serà una persona aliena als cossiers, serà una de les dames de l'agrupació, Elionor Serra Oliver, una jove que ja entrà a l'agrupació cossiera reivindicant que volia ocupar el paper de dimoni.

«Les entitats organitzadores són l'expressió d'unes estructures patriarcal i el fet d'incloure les dones a les festes suposa una pèrdua de privilegis per als homes: el privilegi d'escollir, el privilegi de la visibilitat, de ser el referent o de comandar».

Les festes tradicionals són una eina molt potent de producció i transmissió ideològica i, per això, són molt importants en una societat, però: es pot reformar la tradició sense que perdi l'essència?



SUPÒSIT 1

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Corbes i corbes, esses i més esses. Així anem penetrant en un món silenciós i fantàstic, on l'aire i la claror agonitzen ofegats pels gegantins cimals llunyans. Ni el vent del sud, ni els ardents raigs de sol, no han pogut arribar fins allí. El paisatge és grandíols, immutable; la vida hi és fixada amb un caient d'eternitat.

Les aigües manses són tan fondes, que el vostre esguard no arriba a penetrar-les. Les muntanyes s'aixequen tan a ran i tan amunt, que el blau del cel no s'hi reflecteix gens. El líquid repeteix fidelment el to dels vessants coberts de vegetació luxuriant. Tot és verdós, d'un verd opac, majestuós, sever. Sembla el reialme de l'ombra i del silenci.

Hem fet tota la volta de la profunda badia, que s'endinsa fins al cor mateix de l'illa. Aquest braç de mar és prou estret per a donar la sensació d'un riu. [...] Unes hores després arribem a la badia anomenada de Cook, en recordança del cèlebre navegant anglès. El meu company de viatge desitja de saber quina de les dues badies prefereixo. Jo m'inclino per la primera; ell assegura que aquesta té més èxit entre els nombrosos artistes mundials que visiten la feresta i suggestiva illa.

—És possible! —li dic jo, contemplant embadalida el sorprenent paisatge que ens volta. La de Cook és més amable i molt més rica de colors; però aquesta altra jés més grandiosa, més imposant, més plena de misteri!... És un paisatge sobrenatural, no és Orient ni Occident. No és del nord ni és dels tròpics.

Bertrana, Aurora. *Paradisos oceànics* [adaptació]

Exercici 2. Interacció	20 punts
-------------------------------	-----------------

Participau en un debat radiofònic sobre la influència del món digital amb relació a la llibertat i la privacitat dels individus.

Examinand A. Treballau en comunicació digital i considereu que l'espai virtual ens permet treballar i viure d'una manera més eficaç i segura. Cadascú tria el rastre que hi deixa.

Examinand B. Pertanyeu a un grup que defensa el dret a la privacitat i considereu que mai no havíem estat tan controlats ni havíem exposat tan obertament les nostres vides.

Exercici 3. Intervenció individual**60 punts**

Treballau en un centre cultural i us han convidat a unes jornades per presentar el nou programa d'activitats que heu dissenyat per donar a conèixer el patrimoni cultural i artístic de la contrada. Explicau les característiques de la iniciativa (raó de ser i objectius, contingut, destinataris, format, etc.).



Àrea 4 Expressió i interacció orals

100 punts [mín. 60 punts]

SUPÒSIT 2

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

En retornar del nord d'Àfrica em vaig preocupar tot seguit d'escriure *El Marroc sensual i fanàtic*. Aprofitava algunes de les meves cròniques ja publicades a *La Publicitat*, modificant-les o ampliant-les, i ordenava i redactava les meves notes de viatge mentre les conservava fresques a la memòria. Confesso, un poc avergonyida, que la redacció del relat de la meva aventura nord-africana, amb la descripció dels llocs i tipus humans que hi havia conegut, constituïa per a mi un goig inefable.

Amb prou feines vivia fora de les meves quartilles. Les anava omplint amb afany en el meu bonic estudi de la Diagonal, 313. Aquest estudi, que aviat les bombes de l'aviació destruïren parcialment, mereix el qualificatiu de «bonic» que li he donat. Les parets entapissades d'un paper gris clar servien de fons a tres o quatre paisatges a l'oli pintats pel meu pare, un guaix molt bonic de Manuel Rocamora i uns bigarrats tapissos indonesis.

El moblatge, de línies molt sòbries, era d'un vermell atenuat: una taula escriptori, prestatges i vitrines amb objectes polinesis de fusta embotida pels indígenes d'èpoques anteriors a la colonització, porcellanes de Xina autèntiques, no fabricades per a l'exportació sinó d'ús corrent entre la colònia xinesa de Tahití i, sobretot, una balconada que obria al carrer de València des d'on veia una ampla llenca de la Mediterrània.

Solia romandre tot el dia davant per davant del balcó amb la ploma a la mà. El que esdevenia al món, mentre jo redactava el meu llibre, no m'interessava, ho confesso amb humilitat, avergonyida.

Bertrana, Aurora. *Memòries. Del 1935 al retorn a Catalunya*. [adaptació]

Participau en un debat radiofònic sobre la proposta d'avançar l'edat de votar dels joves a 16 anys.

Examinand A. Pertanyeu a un sindicat d'estudiants i considereu que és una mesura encertada perquè en aquesta edat ja s'està capacitat per prendre decisions i participar en política.

Examinand B. Sou membre d'una associació cívica que considera que és una mesura poc adequada perquè als 16 anys no s'està prou format ni es compta amb la maduresa necessària.

Exercici 3. Intervenció individual**60 punts**

Com a especialista en comunicació, heu decidit tirar endavant una publicació local digital. Presentau-la en una conferència de premsa. Destacau la importància que té la informació local, la capacitat d'incidir en els afers municipals, el rigor informatiu, etc.



SUPÒSIT 3

Exercici 1. Lectura

20 punts

Llegiu en veu alta el text següent.

Les rutes del Gran Atlas no són més escabroses que el tracte d'algun polític i financer del nostre país, ni les rutes d'aquesta muntanya més perilloses que el despatx de certs editors, ni les serps tan verinoses com certs companys de professió. La muntanya roman enrere. Ara la pista travessa una regió feta de dunes pedregoses, roentor implacable de sol i calor asfixiant.

Arribem en un petit oasi militaritzat. Les quatre o cinc palmeres que el componen semblen de cartó destenyit. Dues o tres tendes de campanya s'hi cobricelen, militars mig ressecats i embrunits en surten mandrosament. Fan veure com que examinen el paperam i després se'n tornen a jeure. Si d'això se'n pot dir, i se'n diu, «un oasi», unes paraules d'Heròdot que els qualifica d'«illes dels benaurats» han perdut el sentit. Aquestes quatre míseres palmeres que donen una ombra migrada a un grup de militars ressecats, somnolents i avorrits, no semblen, si de cas, dignes de la poètica frase.

Continuem passat el sorral. Començo a creure que el gran muntatge del desert i dels oasis és una mena de llegenda basada, és clar, com totes les llegendes, en un fons de dramàtica realitat. Rodar per una gran plana desèrtica damunt una pista més o menys pedregosa en un potent camió, per bé que atrotinat, no constitueix cap heroïcitat.

Fa calor, sí, i la reverberació del sorral exigeix ulleres fosques. Però, què és tot això comparat amb les tempestats d'arena, els homes extraviats i assedegats, i la patètica descripció de l'horrible agonia d'aquests, que ha accelerat els nostres cors jovençans i ens ha amarat els ulls de llàgrimes?

Bertrana, Aurora. *Memòries fins al 1935*. [adaptació]

Exercici 2. Interacció	20 punts
-------------------------------	-----------------

Participau en un debat radiofònic sobre la moda ràpida i la seva distribució a través de plataformes de venda en línia

Examinand A. Representau una botiga de roba de segona mà i considereu que això té múltiples conseqüències sobre el medi ambient, el teixit comercial local, etc.

Examinand B. Representau una d'aquestes plataformes i considereu que aquesta forma de venda suposa un gran estalvi, és més còmoda i facilita l'accés a la moda.

Exercici 3. Intervenció individual	60 punts
---	-----------------

Participau en una jornada de joves emprenedors de les Illes Balears com a representant de l'empresa que dirigiu. L'objectiu és donar-vos a conèixer, explicar què oferiu i quin és el vostre objectiu empresarial, i exposar els vostres reptes i oportunitats.



Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral i comprensió lectora

Exercici 1

1. *a*
2. *b*
3. *a*
4. *a*
5. *a*

Exercici 2

6. *b*
7. *c*
8. *c*
9. *c*
10. *a*

Exercici 3

11. *a*
12. *c*
13. *b*
14. *b*
15. *b*

Exercici 4

16. *b*
17. *a*
18. *a*
19. *a*
20. *a*

Àrea 2. Domini pràctic del sistema lingüístic

- | | | | | | |
|-------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 1. <i>b</i> | 6. <i>a</i> | 11. <i>a</i> | 16. <i>b</i> | 21. <i>a</i> | 26. <i>b</i> |
| 2. <i>c</i> | 7. <i>b</i> | 12. <i>b</i> | 17. <i>b</i> | 22. <i>c</i> | 27. <i>c</i> |
| 3. <i>a</i> | 8. <i>c</i> | 13. <i>c</i> | 18. <i>c</i> | 23. <i>a</i> | 28. <i>a</i> |
| 4. <i>b</i> | 9. <i>b</i> | 14. <i>c</i> | 19. <i>a</i> | 24. <i>b</i> | 29. <i>b</i> |
| 5. <i>c</i> | 10. <i>c</i> | 15. <i>b</i> | 20. <i>b</i> | 25. <i>a</i> | 30. <i>c</i> |