

Giani Rodari: Construcció d'una endevinalla

Tal com deia Giani Rodari, *la seqüència que podem seguir per construir una endevinalla és la següent: estranyament – associació - metàfora. Segons ell són els tres passos obligats per arribar a formular l'endevinalla.*

1a operació: Estranyament. Hem de definir l'objecte com si el veiéssim per primer cop.

2a operació: Associació i comparació. La definició es presta a obrir, amb imatges, altres significats.

3a operació: La metàfora final. Ara estam a punt per a una definició metafòrica de l'objecte.

4a operació (no indispensable): Consisteix a donar una forma atraient a la definició misteriosa. Mol sovint les endevinalles són en vers.

Gianni Rodari prova el funcionament de la regla amb un objecte: la ploma.

1a operació. Estranyament: És un bastonet, sovint de plàstic, en forma de cilindre o de paral·lelepípede de moltes cares, acabat en punxa cònica, que té la característica, si l'arrossegam sobre una superfície clara, de deixar un senyal ben visible.

2a operació. Associació i comparació: La "superfície clara" es presta a obrir, amb imatges altres significats. El full de paper blanc es pot convertir en qualsevol altra superfície blanca, des d'una paret a un camp nevat. Per analogia, el que sobre un full blanc és un "senyal negre", sobre un "camp blanc" es pot convertir en un "camí negre".

3a operació. La metàfora final: "És alguna cosa que deixa un camí negre sobre un camp blanc."

4a operació. Donar una forma atraient.

Deixa un camí negre

sobre un camp ben blanc.

L'homenet de...

- ***Vidre***
- ***Gel***
- ***Xocolata***
- ***Gelat***
- ***Paper***
- ***Fum***
- ***Cabell d'àngel***

Donat un personatge real o imaginari fet d'un d'aquests materials, els infants hauran d'analitzar les propietats d'aquest i inventar una història tenint en compte les regles del personatge.