

ANNEX 1

Instruccions de la direcció general de Planificació, Ordenació i Centres sobre l'organització i el funcionament dels ensenyaments musicals dels centres integrats d'educació infantil i primària i d'ensenyaments elementals de música públics per al curs 2021-22.

0 COVID-19 Novetat!

Les presents instruccions són d'obligat compliment sempre que no entrin en contradicció amb la [Resolució conjunta del conseller d'Educació i Formació Professional i de la consellera de Salut i Consum de 4 de juny de 2021 per la qual s'aproven les mesures excepcionals de prevenció, contenció, coordinació, organització i funcionament per fer front a la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19 per als centres educatius no universitaris de la comunitat autònoma de les Illes Balears durant el curs 2021-2022](#), que consta d'aquests annexos:

- **Annex 1.** [Instruccions per a l'organització i el funcionament dels centres educatius no universitaris de la comunitat autònoma de les Illes Balears davant la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19 per al curs 2021-2022.](#)
- **Annex 2.** [Mesures de protecció individual, col·lectiva i control sanitari i pautes per al correcte ús del material de protecció individual als centres educatius de les Illes Balears.](#)
- **Annex 3.** [Pautes de ventilació, neteja i desinfecció dels espais dels centres educatius davant la COVID-19.](#)
- **Annex 4.** [Protocol d'actuació davant la detecció de símptomes compatibles amb la COVID-19 entre l'alumnat del centre.](#)
- **Annex 5.** [Protocol d'actuació davant la detecció de símptomes compatibles amb la COVID-19 entre els professionals dels centres educatius.](#)
- **Annex 6.** [Pautes per a l'organització dels desplaçaments i els espais dels centres.](#)
- **Annex 7.** [Protocol dels serveis complementaris de menjador i de cafeteria.](#)
- **Annex 8.** [Protocol per al servei de transport escolar.](#)
- **Annex 9.** [Orientacions per a la revisió i actualització del pla de contingència.](#)
- **Annex 10.** [Orientacions per a la revisió i l'actualització del pla digital de contingència.](#)
- **Annex 11.** [Protocol d'actuació per a les classes presencials que impliquen la pràctica d'activitat física en ensenyaments de règim general i de règim especial.](#)

1. Especialitats, ordenació i currículum dels ensenyaments de música integrats a l'educació infantil i primària

- 1.1 El CEIPIEEM Son Serra, d'acord amb l'autorització com a centre integrat d'educació infantil i primària i ensenyaments elementals de música, impartirà les especialitats de: piano, violí, viola, violoncel, contrabaix, flauta travessera, clarinet, saxòfon, trompa, trombó i percussió. La iniciació musical es durà a terme en dues etapes: Iniciació musical infantil a 2n cicle d'educació infantil i Iniciació als ensenyaments elementals de música a 1r i 2n d'educació primària. Els ensenyaments elementals de música es cursaran de 3r a 6è de l'educació primària. Els ensenyaments integrats es duran a terme seguint la correspondència com es descriu a continuació:

Cursos dels ensenyaments de música	Cursos d'Educació Infantil i Primària
1r Iniciació musical infantil	4t d'Educació Infantil
2n Iniciació musical infantil	5è d'Educació Infantil
3r Iniciació musical infantil	6è d'Educació Infantil
1r Iniciació als ensenyaments elementals de música	1r d'Educació Primària
2n Iniciació als ensenyaments elementals de música	2n d'Educació Primària
1r Ensenyaments Elementals de música	3r d'Educació Primària
2n Ensenyaments Elementals de música	4t d'Educació Primària
3r Ensenyaments Elementals de música	5è d'Educació Primària
4t Ensenyaments Elementals de música	6è d'Educació Primària

- 1.2 El CEIPIEM Simó Ballester, d'acord amb l'autorització com a centre integrat d'educació infantil i primària i ensenyaments elementals de música, implantarà el programa d'ensenyaments integrats de música de forma escalonada un curs cada any. D'aquesta manera, el curs 2021-22 s'implantarà la Iniciació musical infantil a 4t, 5è i 6è d'Educació Infantil, el Programa d'Iniciació als ensenyaments elementals de música a 1r i 2n d'Educació Primària, i els ensenyaments elementals de música a 3r curs d'Educació Primària. Impartirà les especialitats de: violí, violoncel, contrabaix i flauta travessera.
- 1.3 El currículum de la Iniciació musical a infantil es descriurà en el Projecte Educatiu del centre i estarà format per les matèries Música i Moviment a 4t, 5è i 6è d'Educació Infantil i Taller d'Instruments a 6è d'Educació Infantil.
- 1.4 El currículum de la Iniciació als ensenyaments elementals de música a 1r i 2n de primària es descriurà en el Projecte Educatiu del centre i estarà format per les següents matèries:

- a) 1r curs d'educació primària: Llenguatge Musical, Cor i Taller d'Instrument
- b) 2n curs d'educació primària: Llenguatge Musical, Cor, Classe Individual i Classe Col·lectiva d'instrument.

- 1.5 El currículum dels ensenyaments elementals de música és el fixat al [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#) pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum d'aquests ensenyaments regulats per la [LOE](#) Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, amb les modificacions introduïdes per la per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per la millora de la qualitat educativa ([LOMCE](#)).
- 1.6 En els ensenyaments elementals no es poden realitzar canvis d'especialitat instrumental, excepte en el cas que l'alumne/a realitzi una prova d'accés a una nova especialitat o per causes extraordinàries i a proposta del tutor o del servei d'orientació davant la comissió de coordinació pedagògica, que les pot autoritzar durant el mes de juny. En el cas que la proposta sigui per part del servei d'orientació, es podrà fer efectiu en qualsevol moment del curs sempre que hi hagi vacants a l'especialitat proposada.

2. Admissió d'alumnes a la iniciació musical i als ensenyaments elementals de música

- 2.1 El centre integrat d'educació infantil i primària i ensenyaments elementals de música Son Serra i el centre integrat d'educació infantil i primària i ensenyaments elementals de música Simó Ballester a efectes d'escolarització són zona única per l'illa de Mallorca. Tota l'admissió i la nova matrícula d'educació infantil i primària està vinculada als ensenyaments de música (Ordre del conseller d'Educació i Universitat de 7 d'abril de 2016 que regula el procés d'adscripció, admissió i matriculació d'alumnes als centres sostinguts totalment o parcialment amb fons públics als nivells de segon cycle d'educació infantil, educació primària, educació secundària obligatòria, batxillerat i educació especial de les Illes Balears, disposició addicional quarta).
- 2.2 Tot l'alumnat de 1r curs d'educació primària cursarà el primer curs d'Iniciació als ensenyaments elementals de música.

Al final del 1r curs d'Educació Primària, i després d'un procés de prova dels diferents instruments a tot l'alumnat a través del Taller d'instruments, s'adjudicarà una especialitat instrumental a cada alumne, segons les seves aptituds i les vacants de cada especialitat.

- 2.3 L'admissió d'alumnes als ensenyaments elementals de música es realitzarà d'acord amb la normativa general d'admissió d'alumnes. Donades les característiques i circumstàncies d'aquests centres, optar per cursar els ensenyaments elementals de música integrats a 3r de primària suposarà la permanència als ensenyaments elementals de música durant tota l'etapa, atenent als criteris de promoció descrits a l'article 13 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#).
- 2.4 D'acord amb l'article 10 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#), per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat complerts dins l'any natural en curs i el que es disposa als punts següents:
- La prova d'accés per a 1r curs d'ensenyaments elementals de música té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat.
 - La prova s'ha de realitzar durant el mes de juny i ha de ser avaluada per un tribunal format per tres professors, dels que imparteixen els ensenyaments elementals de música. Durant el mes de setembre es podrà dur a terme una segona convocatòria extraordinària de proves d'accés, sempre i quan quedin places vacants.
 - Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.
 - Finalitzades les corresponents correccions i avaluacions, s'han de fer públics els resultats i s'ha d'indicar la puntuació que hagi obtingut cada alumne.
- 2.5 Una vegada publicades les llistes provisionals en els procediments d'adjudicació de plaça, l'aspirant no admès disposarà de tres dies per presentar al·legacions davant el tribunal qualificador, el qual resoldrà en un màxim de dos dies i publicarà les llistes definitives. El resultat d'aquest tribunal podrà ser recorregut davant la Direcció General de la qual en depenguin aquests tipus d'ensenyaments, la qual esgotarà la via administrativa.
- 2.6 En cas de produir-se alguna vacant a segon, tercer o quart curs dels ensenyaments elementals de música, es podran cobrir mitjançant una prova d'accés específica de valoració de coneixements musicals previs, d'acord amb l'article 10.5 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#).

Les places vacants d'educació Primària seran totes vinculades als ensenyaments elementals de música. El CEIPIEEM Son Serra garantirà, com

a mínim, l'oferta de 25 places d'ensenyaments elementals de música a 3r, 4t, 5è i 6è d'educació primària.

- 2.7 S'ha de publicar el nombre de places vacants de cada especialitat instrumental abans del procés d'adjudicació.
- 2.8 Les places dels ensenyaments elementals de música han de ser adjudicades d'acord amb l'ordre decreixent establert a la llista que faci públics els resultats de la nota obtinguda a la prova d'accés i tenint en compte, segons aquesta llista, les aptituds dels alumnes envers cada especialitat instrumental i les seves preferències.
- 2.9 En el cas que després del procés d'adjudicació de les places dels ensenyaments elementals de música i fins a la finalització del primer trimestre del curs, quedin vacants a alguna especialitat instrumental, aquestes places s'oferiran públicament, especificant els possibles cursos d'educació primària als quals es podria accedir. Si hi ha sol·licituds, aquestes places s'adjudicaran seguint el mateix procés descrit en el punt anterior.

3. Matriculació en més d'un curs acadèmic. Ampliació de matrícula

D'acord amb el que estableix l'article 48.2 de la [LOE](#), els/les alumnes podran, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, matricular-se en més d'un curs dels ensenyaments elementals de música quan així ho permeti la seva capacitat d'aprenentatge. Per això, la matrícula s'ha d'ajustar al que disposa l'article 10.3 del [Reial decret 1577/2006, de 22 de desembre](#) i a l'[Ordre de la consellera d'Educació i Cultura de 26 de maig de 2009](#).

El procés d'ampliació de matrícula és una mesura especial d'atenció a l'alumnat talentós que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a l'exigència del curs dels ensenyaments elementals de música en què està matriculat. En aquest sentit, el procés d'ampliació de matrícula pretén garantir que alumne/a es trobi cursant el curs adequat a la seva preparació.

El currículum integrat d'educació primària i ensenyaments elementals de música només permet l'ampliació de matrícula si també hi ha ampliació curricular a l'educació primària. L'ampliació curricular a l'educació primària és requisit indispensable per a poder optar a l'ampliació de matrícula dels ensenyaments elementals de música. Per a dur a terme l'ampliació curricular a l'educació primària es seguirà el procés establert per la Conselleria d'Educació i Universitat per aquestes situacions acadèmiques.

L'ampliació de matrícula als ensenyaments elementals de música no serà possible a més d'un curs.

Procediment ordinari:

Per poder accedir a aquest procés, alumne/a ha de d'obtenir una qualificació igual o superior a 9 en l'especialitat dels ensenyaments elementals de música que cursen, a més d'una nota mínima de 7 a la resta d'assignatures dels ensenyaments elementals de música.

Alumne que compleixi els requisits tindrà la possibilitat de superar un curs sense necessitat d'haver-lo de cursar presencialment sempre que aprovi l'examen a què se li convoqui per a certificar que té els coneixements exigits.

El tutor és el responsable d'iniciar els tràmits d'ampliació de matrícula amb la resta de professors de alumne/a, si l'equip docent considera realment que alumne/a té unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a les exigides en el conjunt de les assignatures. Aquests tràmits s'han d'iniciar el més de juny després d'acabada la convocatòria ordinària de juny.

Els alumnes que s'hagin inscrit a les proves d'ampliació de matrícula hauran de matricular-se del curs al qual promocionen automàticament per haver superat la convocatòria de juny.

Durant la primera setmana de setembre es duran a terme les proves d'ampliació de matrícula, que consistiran en una sèrie d'exàmens per certificar el nivell de coneixements de alumne/a. Per superar la prova alumne haurà d'obtenir una nota mínima de 5 a cadascuna de les assignatures de les quals s'ha examinat. El fet de no aprovar alguna assignatura comporta la denegació de l'ampliació de matrícula.

En el cas de superar les proves, les notes obtingudes s'incorporaran com qualificacions finals del curs del qual s'està examinant i es permetrà la matriculació al curs següent.

Els alumnes que superin les proves d'ampliació s'hauran de matricular del curs a què hagin ampliat en el termini establert per a la matrícula de l'alumnat oficial en el mes de setembre (normalment a principis de setembre, després d'haver-ne fet les proves) de manera que s'incorporaran a les classes del curs corresponent des de l'inici del primer trimestre.

Procediment Extraordinari

Els casos excepcionals d'alumnes amb unes capacitats molt superiors al curs que es trobin cursant, i que pel seu òptim desenvolupament sigui aconsellable l'ampliació de matrícula abans d'acabar el curs, es resoldran seguint el procediment que es descriu a continuació.

El tutor de música, d'acord amb la resta de professors de música que imparteixen docència a alumne, elevarà una proposta motivada a la direcció del centre. Aquesta proposta contendrà una explicació de totes les circumstàncies que aconsellen adoptar aquesta mesura i anirà signada pel tutor de música i la totalitat de la resta de professorat de música de l'alumne, mostrant la seva conformitat.

Una vegada presentada la proposta, l'alumne haurà de superar unes proves de les assignatures del curs que està cursant per a certificar que ha assolit els coneixements exigits a aquest curs. Per a poder fer efectiva l'ampliació, haurà d'obtenir una qualificació mínim de 5 de totes les assignatures.

La direcció del centre trametrà l'expedient al Departament d'Inspecció Educativa. L'expedient ha d'incloure:

- a) La proposta motivada de l'equip docent.
- b) L'informe del director/a sobre l'ampliació proposada.
- c) Els resultats de les proves realitzades de cada assignatura.
- d) La conformitat amb la proposta d'ampliació de la persona interessada, o, en cas de l'alumnat menor d'edat dels pares, mares o els tutors legals.

El Departament d'Inspecció Educativa ha d'analitzar l'expedient i n'ha d'emetre un informe, en el termini màxim de quinze dies hàbils a partir de la recepció de l'expedient.

En cas d'informe favorable del Departament d'Inspecció Educativa, es farà efectiva l'ampliació de matrícula. Les qualificacions obtingudes s'incorporaran com qualificacions finals de les assignatures del curs que està cursant i es permetrà la matriculació al curs següent.

4. Dispensa de convocatòria

Les dispenses de convocatòria han de ser admeses en casos estrictament justificats, amb el vistiplau de la direcció del centre i aprovades per la comissió de coordinació pedagògica. Es poden fer durant tot el curs, no impliquen la devolució de taxes ni compten com a convocatòria de curs esgotada.

Aquests alumnes reingressaran al curs següent sense cap altre tràmit.

5. Trasl·lat de matrícula i d'expedient

Els casos de trasllat d'expedient d'alumnes que hagin cursat estudis oficials d'ensenyaments elementals de música en conservatoris elementals, conservatoris professionals, centres integrats o centres privats autoritzats es resoldran tenint en compte les consideracions següents:

- Si el trasllat es produeix durant el curs acadèmic els/les alumnes seran acceptats únicament si, una vegada iniciat el curs, queden o es produeixen vacants en les especialitats i/o cursos corresponents.
- Si la sol·licitud de trasllat d'expedient es produeix durant el procés d'admissió i matriculació d'alumnes, únicament serà acceptada si queden places vacants de l'especialitat corresponent després de l'admissió de l'alumnat de nou ingrés.
- Els alumnes que hagin acabat els ensenyaments elementals i vulguin continuar amb els ensenyaments professionals hauran de superar la prova d'accés corresponent.

6. Equip docent dels ensenyaments elementals de música

6.1 L'equip docent dels ensenyaments elementals de música està format pels professors/es que imparteixen les especialitats instrumentals d'ensenyaments elementals de música autoritzades, pels professors/es especialistes de llenguatge musical, cor i, a efectes de coordinació docent, els professors/es especialistes de música de primària i de música i moviment.

Aquests professors formen part del claustre de professors del centre. Les funcions de l'esmentat equip queden reflectides a l'article 43, capítol III del apartats a, b, c, d i e del [Decret 119/2002, de 27 de setembre](#), pel qual s'aprova el reglament orgànic de les escoles públiques d'educació infantil, dels col·legis públics d'educació primària i dels col·legis públics d'educació infantil i primària.

6.2 Organització de l'equip docent dels ensenyaments elementals de música

L'equip docent dels ensenyaments elementals de música s'organitzarà en tres departaments i dues comissions constituïdes per afinitats instrumentals o matèries impartides. Cada departament tindrà un coordinador.

- Departament de Llenguatge Musical i piano: Els professors/es de llenguatge musical, música i moviment, música de primària, cor i piano.
- Departament de vent i percussió: Els professors/es de Clarinet, flauta travessera, trompa, saxòfon i percussió.
- Departament de corda: Els professors/es de violí, violoncel i Contrabaix.
- Comissió projecte interdisciplinari de centre (música, infantil i primària).
- Comissió d'agrupacions Corals i instrumentals: els professors/es de cor i orquestra.

- 6.3 Els departaments, es reuniran, com a mínim, cada quinze dies. De cada reunió s'entendrà una acta amb els acords presos i se'n lliurarà còpia al cap d'estudis adjunt de música i a l'equip directiu. L'assistència a les reunions és obligatòria, per aquest motiu les absències hauran de justificar-se per escrit i ser degudament comunicades a la direcció del centre.
- 6.4 Els coordinadors dels departaments de l'equip docent d'ensenyaments elementals de música es reuniran amb el Cap d'estudis Adjunt de Música, com a mínim, cada quinze dies. De cada reunió s'estendrà una acta amb els acords presos.
- 6.5 Els coordinadors dels departaments de l'equip docent d'ensenyaments elementals de música assistiran a les reunions de coordinació pedagògica del centre (CCP)
- 6.6 A final de curs cada departament elaborarà la part corresponent de la memòria del centre que recollirà el desenvolupament i valoració de la programació, l'avaluació i propostes de millora per al proper curs escolar.

7. Cap d'estudis d'ensenyaments de música

- 7.1 Atesa la complexitat d'un centre integrat de música i per tal de poder organitzar i gestionar els ensenyaments musicals, especialment els ensenyaments elementals de música, una vegada que el centre tenguí integrats els ensenyaments musicals a tots els cursos d'educació infantil i primària, el centre integrat disposarà de l'equip directiu que li pertorqui segons la seva tipologia de centre establerta per la [Resolució del conseller d'Educació i Universitat de 15 de novembre de 2017 per la qual s'estableixen els criteris per determinar la tipologia dels centres docents públics no universitaris i l'assignació d'equips directius](#) i les instruccions del document [criteris per a la confecció de les quotes](#).

8. Tutories

- 8.1 La tutoria i orientació formen part de la funció docent. Els/les alumnes que cursin els ensenyaments elementals de música tendran una doble tutoria:
- a) Tutor/a de l'aula de primària, designat per la direcció del centre a proposta del cap d'estudis (amb les seves atribucions i competències).
 - b) Tutor/a individual de música que serà sempre el professor/a de l'instrument individual.

Ambdós hauran d'establir una coordinació periòdica per realitzar el seguiment del procés acadèmic i personal dels seus alumnes.

- 8.2 El tutor/a individual de música exercirà les següents funcions:
- a) Conèixer les característiques personals dels seus alumnes mitjançant el seu expedient personal així com els aspectes familiars i escolars que repercuteixin en el seu rendiment acadèmic.
 - b) Orientar i assessorar les famílies en relació a la seva evolució en els ensenyaments elementals de música.
 - c) Proporcionar a l'inici del curs a l'alumnat, pares i mares informació documental o indicar on poden consultar totes les qüestions referents a: calendari escolar, horaris, hores de tutoria, activitats, criteris d'avaluació i normes de convivència.
 - d) Efectuar un seguiment dels processos d'ensenyament-aprenentatge de l'alumnat al seu càrrec.
 - e) Tenir la documentació acadèmica dels seus alumnes al dia.
 - f) Coordinar, amb els altres professors de l'equip i amb els tutors/les tutores de primària, les actuacions encaminades a la coherència de la programació i la seva pràctica docent amb el PEC.
 - g) Altres que puguin ser encomanades pel director/la directora del centre o atribuïdes per la Conselleria d'Educació i Universitat.

9. Documents dels ensenyaments elementals de música

- 9.1 Les programacions didàctiques són els instruments de planificació curricular específics per a cada una de les assignatures. El Cap d'Estudis adjunt d'ensenyaments de música juntament amb els coordinadors dels departaments i la resta de professorat dels ensenyaments elementals de música són els responsables de l'elaboració de les programacions didàctiques.

S'elaboraran en coherència amb els criteris de caràcter general definits en la concreció curricular del centre i seguint el currículum establert pel [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#).

El professorat programarà l'activitat docent d'acord amb les programacions didàctiques de l'assignatura/especialitat que imparteixi.

Les programacions didàctiques es concretaran en programacions d'aula, que inclouran, objectius didàctics, continguts, activitats d'aprenentatge, activitats complementàries, activitats del projecte de centre i activitats d'avaluació organitzades en unitats seqüencials.

Correspon a cada professor/a especialista elaborar les programacions d'aula dins el marc de la programació de l'equip docent sota la supervisió dels coordinadors de departament i el cap d'estudis-adjunt d'ensenyaments de música.

9.2 La programació didàctica inclourà, necessàriament, els següents apartats:

- a) Objectius, continguts i criteris d'avaluació del curs.
- b) Temporalització.
- c) Decisions de caràcter general sobre metodologia, bibliografia i recursos didàctics.
- d) Les audicions que es considerin necessàries.
- e) Els materials i recursos didàctics que s'utilitzaran i el material per a l'alumnat.
- f) Els procediments i instruments d'avaluació de l'aprenentatge, criteris de qualificació per a la superació de l'assignatura i els criteris de promoció.
- g) Les activitats de recuperació per als alumnes amb assignatures pendents i les activitats de reforç previstes per aconseguir l'esmentada recuperació.
- h) Les activitats complementàries que l'equip docent consideri convenients que l'alumnat dugui a terme durant el curs.

9.3 En finalitzar el curs escolar, sota la coordinació de l'equip directiu del centre, s'elaborarà una memòria que inclourà, com a mínim, els següents apartats:

- a) Memòries d'avaluació de les programacions didàctiques.
- b) Resultats acadèmics (actes trimestrals i finals).
- c) Valoració del material didàctic.
- d) Valoració de la infraestructura.
- e) Registre de les reunions amb els pares, mares o tutors/les tutores legals.
- f) Registre de l'assistència de l'alumnat.
- g) Promoció de l'alumnat i dates de recuperació.

h) Propostes per al proper curs escolar.

Aquesta memòria formarà part de la memòria final de curs del centre.

9.4 El document d'organització i funcionament dels ensenyaments elementals de música s'inclourà en el projecte educatiu del centre.

9.5 L'equip directiu elaborarà un document d'organització dels ensenyaments elementals de música mitjançant el programa de gestió acadèmica GESTIB.

10. Calendari

La Iniciació musical a infantil i el programa d'Iniciació als ensenyaments elementals inicien les seves activitats lectives el dia 10 de setembre de 2021. Els ensenyaments elementals de música inicien les seves activitats lectives el dia 20 de setembre de 2021. El curs finalitza el dia 23 de juny de 2022. Les classes acabaran el dia 10 de juny, després de la setmana d'audicions; d'aquesta manera, es podran programar activitats artístiques (assajos, concerts i altres espectacles de final de curs) fins el dia 23 de juny de 2020.

Les proves d'accés als ensenyaments de música es convocaran, tant pels alumnes del centre com pels externs, durant el procés de presentació de sol·licituds de plaça escolar.

11. Horari

L'horari de l'alumnat que cursa la iniciació i els ensenyaments elementals de música serà l'habitual del centre. Com a centre integrat, s'ha de tendir a la integració conjunta a l'horari de les hores dels ensenyaments elementals de música i les hores de classe d'educació primària.

Es podrà ampliar l'horari lectiu per a les classes de música, segons les necessitats de centre, a les franges horàries de matí (de 8.00 a 9.00 hores) i d'horabaixa (de 14:00 a 17.30 hores).

12. Organització del temps lectiu dels ensenyaments musicals: iniciació musical a educació infantil, iniciació als ensenyaments elementals de música, ensenyaments elementals de música, cor i conjunt instrumental.

12.1 L'organització del temps lectiu destinat a aquests ensenyaments s'establirà conjuntament entre el cap d'estudis d'infantil i primària i el cap d'estudis adjunt d'ensenyaments de música.

12.2 Iniciació musical educació infantil

La distribució de l'horari lectiu es descriurà al Projecte Curricular de Centre. El centre estableix les sessions que es realitzin dintre de l'horari lectiu habitual.

A 4t i 5è d'educació infantil es duran a terme dues sessions setmanals de música i moviment amb desdoblament de grup.

A 6è d'educació infantil es duran a terme dues sessions setmanals de música i moviment, amb desdoblament de grup i mitja sessió setmanal de taller d'instrument amb ràtio 1/8 alumnes. El Taller d'instrument es pot organitzar segons les possibilitats de cada centre, mentre no suposi augmentar la quota de professors assignada.

12.3 Iniciació als ensenyaments elementals de música a 1r i 2n curs d'Educació Primària

La distribució de l'horari lectiu es descriurà al Projecte Curricular de Centre. El centre estableix les assignatures i sessions que es realitzin dintre de l'horari lectiu habitual i les que s'hagin de realitzar a les franges horàries d'ampliació, tenint en compte el que s'ha establert al punt 11 d'aquestes instruccions.

A 1r Curs d'educació primària, es durà a terme mitja sessió setmanal de Taller d'Instrument amb ràtio 1/5 alumnes. A 2n d'educació primària es durà a terme mitja sessió setmanal de classe individual d'instrument.

A ambdós cursos hi haurà setmanalment dues classes de llenguatge musical i una de cor d'un període de duració cada una, a més, a 2n curs d'educació primària també hi haurà una classe col·lectiva d'instrument.

12.4 Ensenyaments elementals a 3r, 4t, 5è i 6è de Primària

La distribució de l'horari lectiu dels ensenyaments elementals de música serà l'establert a l'annex 1 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#). El centre establirà les assignatures i sessions que es realitzin dintre de l'horari lectiu habitual i les que s'hagin de realitzar a les franges horàries d'ampliació, tenint en compte el que s'ha establert al punt 11 d'aquestes instruccions.

- a) Les sessions de classe individual d'instrument i de classe col·lectiva tendran una durada de 60 minuts en tots els cursos.
- b) D'acord amb el [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#), l'assignatura de cor dels ensenyaments elementals de música s'impartirà a 3r i 4t cursos d'ensenyaments elementals de música (5è i 6è d'educació primària

respectivament), tindrà una durada de 60 minuts i s'impartirà en una única sessió integrada per tot l'alumnat del curs respectiu.

- c) El número d'alumnes de cada classe col·lectiva es regirà per l'establert a l'article 7 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#). Se procurarà dissenyar l'horari del professorat d'instrument de tal manera que sigui possible les agrupacions flexibles de diferents especialitats per formar diferents conjunts instrumentals.

12.5 Cor

L'assignatura de cor, com a element de cohesió del centre, s'impartirà amb una sessió setmanal de 60 minuts a tots els cursos d'educació primària.

12.6 Conjunt instrumental

Una vegada estiguin implantats tots els cursos d'ensenyaments elementals de música, com ampliació curricular, es realitzarà una sessió setmanal de 60 minuts de conjunt instrumental (orquestra de cordes/banda), format per totes les especialitats de 1r i 2n curs d'ensenyaments elementals de música. A 3r i 4t curs d'ensenyaments elementals de música es realitzarà una sessió setmanal de 90 minuts de conjunt instrumental (orquestra de cordes/banda).

- 12.7 D'acord amb la disposició addicional segona del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#), els/les alumnes que cursin el programa integrat d'ensenyaments elementals de música no hauran de cursar la matèria de l'àrea de música establerta al currículum de primària, ja que els continguts de l'assignatura de Llenguatge musical superen els continguts de l'assignatura de música de l'educació primària.

13. Control d'assistència de l'alumnat

- 13.1 El nombre de faltes injustificades que, per a cada assignatura dels ensenyaments musicals, impossibilitarà l'avaluació continuada de l'alumnat serà el següent:

- a) Assignatures d'una sessió per setmana. 6 faltes injustificades durant tot el curs, seguides o aïllades.
b) Assignatures de dues sessions per setmana: 12 faltes injustificades durant tot el curs, seguides o aïllades.

Els resultats de l'aplicació d'aquestes sancions seran comunicades al consell escolar del centre. La comissió de coordinació pedagògica, oït l'equip docent

de música, proposarà l'inici del procés substitutori d'avaluació previst al punt 13.5 d'aquestes instruccions.

13.2. El tutor/a de música ha de seguir el procés indicat en el protocol d'absentisme del centre, segons les Instruccions d'absentisme, i presentar mensualment les absències als caps d'estudis. El tutor/a de música comunicarà les absències als pares i mares mitjançant l'agenda escolar i comunicació telefònica. Totes les faltes quedaran registrades al Gestib.

13.3. La justificació d'una o més faltes d'assistència s'acceptarà exclusivament per raons de malaltia i, excepcionalment, per motius greus o de força major.

En tots aquests casos, serà obligatòria la justificació documental oficial.

L'equip directiu del centre decidirà sobre l'acceptació dels justificants.

En cas de malaltia greu i perllongada, i a la vista dels informes mèdics, el nombre de faltes d'assistència a classe serà il·limitat.

13.4. Una vegada superat el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades a classe, alumne/a perdrà automàticament el dret a l'avaluació continuada. El cap d'estudis i el coordinador de l'equip docent de música traslladaran a la comissió de coordinació pedagògica tota la informació referida a alumne/a afectat.

13.5. El procediment substitutori d'avaluació de l'alumnat que, per acumulació de faltes d'assistència injustificades a classe, perdin el dret a l'avaluació continuada consistirà en un examen, davant un tribunal avaluador, dels continguts establerts a la programació didàctica de l'assignatura de la qual alumne/a va perdre el dret d'avaluació continuada.

En el moment de la sessió d'avaluació final, cada professor haurà de comunicar les qualificacions dels seus alumnes tant si són alumnes qualificats per avaluació continuada, com de l'alumnat qualificat pel procediment substitutori d'avaluació. El cap d'estudis d'ensenyaments de música fixarà la data de l'examen, que sempre correspondrà als terminis de les sessions ordinàries del centre.

14. Horari del professorat de les especialitats de música

14.1 El professorat s'incorporarà al centre el dia 1 de setembre de 2021 i ha de complir la jornada establerta en aquestes Instruccions fins a l'acabament de les seves tasques i, en tot cas, mai abans del 30 de juny de 2022.

Els dies del mes de setembre anteriors al començament de les activitats lectives i els dies del mes de juny posteriors a aquestes, es dedicaran a elaborar programacions, realització de les memòries finals, reunions de coordinació, elaboració de materials, i assistència a claustres, sota la coordinació del cap d'estudis d'ensenyaments de música.

- 14.2 El professorat de primària inclosos els especialistes compliran l'horari setmanal establert a les [Instruccions sobre l'horari general del centre, dels alumnes i dels professors](#).
- 14.3 El professorat dels ensenyaments elementals de música tindrà l'horari laboral setmanal establert per al professorat dels conservatoris professionals de música i dansa de les Illes Balears.

15. Avaluació de l'alumnat

- 15.1 L'avaluació de l'alumnat s'ha d'adequar a l'establert a l'article 12 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#). Les qualificacions de les diverses assignatures s'expressaran d'1 a 10 sense decimals. Es considera que un alumne ha superat l'assignatura quan la seva qualificació és igual o superior a 5. Les qualificacions de les assignatures dels ensenyaments elementals de música quedaran reflectides al butlletí de qualificacions del Gestib.
- 15.2 Les sessions d'avaluació s'han de dur a terme, almenys, una vegada cada trimestre. L'horari de les sessions d'avaluació el fixaran els caps d'estudis i han de coincidir amb les programades per als ensenyaments obligatoris. Seran presidides pel coordinador o persona en qui delegui. El coordinador ha de lliurar una còpia de l'acta de cada sessió d'avaluació al cap d'estudis. Per poder dur degudament a terme les sessions d'avaluació es realitzaran prèviament les dobles tutories i les reunions de nivell necessàries, tant de música com de primària.
- 15.3 Els professors/les professores hauran d'informar als pares, mares o tutors/es legals sobre el procés d'aprenentatge així com de la valoració del seu rendiment acadèmic.
Amb aquesta finalitat al començament del curs els professors/es comunicaran als pares/mares les hores que cada professor té reservades en el seu horari per atendre'ls.

El tutor/a, després de cada sessió d'avaluació, informarà als pares, mares o tutors/es legals de l'alumnat sobre el seu aprofitament acadèmic i la marxa

del procés evolutiu. Aquesta comunicació es farà per escrit i inclourà, com a mínim, les qualificacions de les diverses assignatures.

- 15.4 Tots els exercicis, les proves i tota la documentació acadèmica que ofereixi elements informatius sobre el procés d'aprenentatge i rendiment acadèmic de l'alumnat, serà custodiat per l'equip docent dels ensenyaments elementals de música durant tres mesos després d'haver atorgat les qualificacions finals.
- 15.5 El procediment de reclamacions de qualificacions s'adequarà a la normativa del centre i a l'establert per la normativa general de la Conselleria d'Educació i Universitat.
- 15.6 La promoció i el límit de permanència per cursar els ensenyaments elementals de música són els establerts als articles 13 i 14 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#). En cap cas la no superació dels ensenyaments elementals de música pot condicionar la permanència d'un curs més en el centre cursant ensenyaments obligatoris.
- 15.7 El centre ha d'adoptar les mesures adients d'organització que possibilitin la continuïtat dels dos tipus d'ensenyaments per aquells alumnes que promocionin amb una assignatura pendent i per aquells alumnes que promocionin en els ensenyaments obligatoris però no en els ensenyaments elementals de música o a l'inrevés.
- 15.8 El centre adoptarà les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat amb discapacitat. Aquestes mesures han de proporcionar una atenció adequada a cada alumne per tal que assoleixi els objectius dels ensenyaments elementals de música. En tot cas, aquestes adaptacions han de respectar els objectius educatius establerts al [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#), pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de música.

16. Avaluació final

- 16.1 L'avaluació final de alumne/a s'ha de realitzar en el mes de juny. Al finalitzar aquesta avaluació s'emplenaran les actes d'avaluació final i s'introduiran a l'avaluació ordinària d'EEM al Gestib.
- 16.2 L'acta d'avaluació final ha de contenir la identificació del centre docent, el curs d'ensenyaments elementals, la llista nominal d'alumnes de cada curs ordenada alfabèticament, les qualificacions atorgades en cada assignatura i

la decisió de promoció o d'obtenció del certificat d'ensenyaments elementals. Aquesta acta ha de ser signada per tot el professorat que imparteix docència als alumnes que hi figuren i ha de ser visada pel titular de la direcció del centre docent. Les qualificacions s'expressaran mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals.

17. Documents oficials d'avaluació

17.1 Els documents oficials d'avaluació són els que es mencionen a l'article 16 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#). Per a la seva elaboració serà d'aplicació l'establert a l'article 16 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#).

17.2 Les actes d'avaluació final han de ser custodiades pel centre que les ha de conservar de manera indefinida.

18. Destrucció de documentació i materials d'avaluació i ús d'imatges de l'alumnat

Al següent enllaç es poden trobar les instruccions sobre [tractament de dades, documents i imatges](#).

19. Certificat dels ensenyaments elementals de música

19.1 D'acord amb l'article 15.1 del [Decret 23/2011 d'1 d'abril](#), l'alumnat que hagi assolit els objectius en finalitzar els ensenyaments elementals de música ha de rebre el corresponent certificat acreditatiu d'haver cursat i superat els ensenyaments elementals de música en l'especialitat corresponent.

19.2 Per a l'expedició del certificat, els/les alumnes han de satisfer la taxa en vigor corresponent al certificat d'ensenyaments elementals de música. Han d'emplenar l'imprès 046 telemàticament i fer l'ingrés de la taxa corresponent a una entitat bancària.

Una vegada satisfetes les taxes, el centre expedirà el certificat acreditatiu de l'alumnat que hagin estat proposats a l'acta d'avaluació final de 4t curs d'ensenyaments elementals.

El certificat d'ensenyaments elementals de música s'expedirà seguint el model oficial.

ANNEX 2 PROTOCOLS COVID-19 ENSENYAMENTS DE MÚSICA I DANSA CURS 2021-22

Els següents protocols específics per als ensenyaments de música i de dansa s'hauran d'aplicar en tot el que no es contradigui amb la Resolució conjunta del conseller d'Educació i Formació Professional i de la consellera de Salut i Consum de 4 de juny de 2021 per la qual s'aproven les mesures excepcionals de prevenció, contenció, coordinació, organització i funcionament per fer front a la crisi sanitària ocasionada per la COVID-19 per als centres educatius no universitaris de la comunitat autònoma de les Illes Balears durant el curs 2021-2022, i amb les modificacions que s'hi puguin fer segons l'evolució de la pandèmia i l'amb l'Acord del Consell de Govern de 9 de juliol de 2021 pel qual s'aprova el Pla Consolidat de Mesures de

Prevenció, Contenció i Coordinació per Fer Front a la Crisi Sanitària Ocasionalada per la COVID-19, i s'estableixen els nivells d'alerta sanitària que s'han d'aplicar a cada una de les illes i les seves possibles modificacions. Podeu consultar tota la normativa a [Centres educatius COVID](#).

En les següents webs del Servei d'Atenció a la Diversitat de la Direcció General de Primera Infància, Innovació i Comunitat Educativa podeu trobar informació sobre les patologies vulnerables per a la COVID-19 i les instruccions del Tractament de la salut als centres educatius.

[Informació sobre Patologies vulnerables per a la COVID-19](#)

[Noves instruccions del tractament de la salut als centres educatius](#)

Protocols específics d'actuació en els ensenyaments de música

1. Mesures generals

1.1 S'han de respectar en tot moment les distàncies de seguretat entre persones, la utilització de mascareta, ventilació dels espais, la grandària de la sala on es realitza la interpretació musical i la col·locació de mampares de plexiglàs, per minimitzar el risc d'infecció per partícules de saliva durant l'execució dels instrumentistes de vent i cantants d'acord amb la normativa vigent en cada moment segons l'evolució de la pandèmia.

1.2 Abans de començar cada classe, l'alumne s'ha de rentar les mans d'acord amb les normes higièniques bàsiques, o aplicar-se el gel hidroalcohòlic o desinfectant pertinent.

1.3 Per tal de respectar l'aforament màxim dels diferents espais en què es realitza activitat lectiva i assegurar així la distància de seguretat, els centres disposaran d'autonomia per a l'organització de les sessions presencials (assistència alterna, assistència telemàtica, semigrups paral·lels, etc.), així com també per a la combinació de la formació presencial amb la formació a distància quan sigui necessari. En tot cas, la plataforma i les eines digitals per a dur-la a terme seran les establertes en el pla digital de contingència de cada centre.

1.4 Tots els espais s'han de ventilar diàriament el temps necessari per permetre la renovació de l'aire, un mínim de quinze minuts abans d'iniciar la jornada, després de cada canvi de classe i després de cada ús.

2. Neteja d'instruments musicals

2.1 En primer lloc, rentar-se bé les mans amb aigua i sabó o bé desinfectar-les amb gel antisèptic per a mans, durant un mínim de 40 segons. Per tant, la higiene de les mans, abans de tocar qualsevol instrument és indispensable.

2.2 Utilització del propi instrument de cada alumne i neteja després del seu ús:

- Primer amb els seus tradicionals netejadors o varetes de neteja ja que això és necessari per evitar l'acumulació de residus dins de l'instrument.
- Després desinfecció especialment de les parts o accessoris en contacte amb les mans i la boca amb productes desinfectants apropiats per a cada instrument.

Les parts de plàstic, fusta o fusta envernissada (com el cos dels instruments de corda fregada) són molt delicades i molts productes desinfectants poden descolorir o fins i tot danyar-les. En cas que no es puguin usar aquests tipus de productes s'haurà de procurar que l'instrument d'un alumne només sigui manipulat per ell mateix.

2.3 En el cas d'Instruments de vent:

- No intercanviar ni usar canyes usades per altres persones.
- S'ha de tenir especial cura amb les boquilles i altres parts en contacte amb la boca. Les tovalloletes d'alcohol isopropílic poden ajudar a realitzar la desinfecció. També pot servir en determinats casos la utilització d'una

solució de 50% d'aigua i 50% aigua oxigenada. En qualsevol cas, s'han de cercar els productes més adequats que no danyin als instruments.

2.4 En tots els casos, el material utilitzat per a la neteja, com a mocadors, draps etc., també s'han de desinfectar amb un producte eficaç, o bé rentar a més de 60°C durant més de 30 minuts.

2.5 Si un mateix instrument ha de ser utilitzat per diferent alumnat, s'ha de netejar amb els productes adequats per a la seva desinfecció abans i després de la seva utilització.

3. Mesures per diferents assignatures

3.1 Instrument individual

3.1.1 Instruments de Corda, de Tecla i de Percussió

- Mantenir la distància de seguretat d'1,2m entre professor i alumne mentre l'illa on es troba ubicat el centre educatiu es mantengui en el nivell d'alerta sanitària 0, 1 o 2. Si a l'illa on es troba ubicat el centre educatiu es declara el nivell d'alerta sanitària 3 o 4, la distància de seguretat s'ha d'incrementar fins a 1,5 m dins les aules.
- Utilització de mascareta per part de professor i alumne sempre.
- Ventilació de l'aula de forma regular i freqüent, com a mínim 15 minuts entre classe i classe.
- En el cas d'instruments de tecla rentar i desinfectar les tecles amb tovalloletes desinfectants abans i després de l'execució de cada alumne.

3.1.2 Instruments de Vent

- Mantenir la distància de seguretat de 2m. entre professor i alumne.
- Utilització de mascareta per part de professor i alumne en tot moment que no estiguin tocant l'instrument.
- S'ha de preveure el tractament de l'aigua produïda per la condensació en els pavellons dels instruments a causa de l'expiració:
 - Evitar deixar-la sobre el sòl per considerar-se material potencial de propagació del virus.
 - Dipositar-la en un contenidor per a eliminar les deixalles ubicat en un espai separat de l'aula d'assaig.
 - Evitar bufar enèrgicament a través de les diferents parts de l'instrument per a netejar-ho.
- Ventilació de l'aula de forma regular i freqüent, com a mínim 15 minuts entre classe i classe.

3.1.3 Cant individual

- Mantenir la distància de seguretat de 2m. entre professor i alumne.
- Utilització de mascareta per part de professor i alumne sempre.
- Ventilació de l'aula de forma regular i freqüent, com a mínim 15 minuts entre classe i classe.

3.2 Repertori amb pianista acompanyant i Repertori (especialitat de cant)

- Mantenir la distància de seguretat de 2m. entre pianista i l'altre instrumentista en el cas d'instruments de vent i cantants, i d'1,5m. amb els altres instruments.

3.3 Música de Cambra, Orquestra, Conjunt i Classes col·lectives d'instruments, excepte vent

- Mantenir la distància de seguretat de 2m entre instrumentistes de vent i cantants, i d'1,5m amb els altres instruments.
- Evitar grups de cambra nombrosos.
- Respectar el nombre màxim de participants segons l'aforament establert perquè en tot moment es puguin mantenir les corresponents distàncies de seguretat.
- Realitzar l'activitat en sales àmplies o, sempre que sigui possible, en espais oberts
- Ventilació de l'aula de forma regular i freqüent, com a mínim 15 minuts entre classe i classe.

3.4 Banda, Classes col·lectives d'instruments de vent i Big Bands

- Mantenir la distància de seguretat de 2m entre instrumentistes de vent.
- En el cas dels centres integrats d'ensenyaments de música i educació primària o secundària, si la classe col·lectiva d'instruments de vent es dur a terme en un grup estable de convivència no cal guardar la distància estricta, per la qual cosa els seus membres poden interactuar amb més normalitat.
- Respectar l'aforament màxim de la sala que permeti mantenir la distància de seguretat de 2m entre instrumentistes de vent. Els grups seran estables i tendran d'un màxim de 30 persones.
- Realitzar l'activitat en sales àmplies o, sempre que sigui possible, en espais oberts.
- Tractament de l'aigua produïda per la condensació en els pavellons dels instruments a causa de l'expiració:
 - Evitar deixar-la sobre el sòl per considerar-se material potencial de propagació del virus.
 - Dipositar-la en un contenidor per a eliminar les deixalles ubicat en un espai separat de l'aula d'assaig.
 - Evitar bufar enèrgicament a través de l'instrument per a netejar-ho.

- Ventilació de l'aula de forma regular i freqüent, com a mínim 15 minuts entre classe i classe.
- Utilitzar correctament la mascareta de protecció per part del professor i de l'alumnat sempre que no es trobi tocant.

3.5 Cor

- Mantenir la distància de seguretat de 3m. entre cantaires.
- En el cas dels centres integrats d'ensenyaments de música i educació primària o secundària, si la classe de cor es dur a terme en un grup estable de convivència no cal guardar la distància estricta, per la qual cosa els seus membres poden interactuar amb més normalitat.
- S'haurà d'ajustar el nombre màxim de cantaires del cor tant a l'assaig com en la interpretació pública, al nombre que permeti mantenir la distància de seguretat prevista segons l'aforament de la sala o de l'escenari. Els grups corals tendran un màxim de 30 persones.
- Realització de la classe de cor en sales àmplies o, sempre que sigui possible, en espais oberts.
- Ventilació de l'aula de forma regular i freqüent, com a mínim 15 minuts entre classe i classe.
- Els cantaires han d'emprar mascaretes sempre.
- En cas de pràctica amb acompanyament pianístic, s'ha de mantenir la distància de seguretat de 2m entre el pianista i els membres del cor. Entre el pianista i el director mantenir 1,2 m de separació.

Si un centre no es disposa de sales suficientment grans per a poder realitzar els assajos de les agrupacions instrumentals o el cor complets amb les separacions previstes als punts anteriors, es podran realitzar assajos parcials, reduir el nombre de participants a les agrupacions i/o realitzar alguna adaptació curricular de les classes col·lectives d'instrument o cor.

3.6 Assignatures teòriques

- Mantenir les distàncies de seguretat d'1,2m entre alumnat i entre professor i alumne mentre l'illa on es troba ubicat el centre educatiu es mantengui en el nivell d'alerta sanitària 0, 1 o 2. Si a l'illa on es troba ubicat el centre educatiu es declara el nivell d'alerta sanitària 3 o 4, la distància de seguretat s'ha d'incrementar fins a 1,5 m dins les aules.
- Utilització de mascareta sempre.
- En cas de ser necessari, els centres podran organitzar grups d'assignatures teòriques de forma semipresencial, o combinant assistència presencial i telemàtica.
- Ventilació de l'aula de forma regular i freqüent, com a mínim 15 minuts entre classe i classe.

Protocols específics d'actuació en els ensenyaments de dansa

Especialment cal atendre els aspectes següents:

- Abans, durant i al final de les classes, s'han d'incloure les rutines higièniques individuals i de desinfecció dels materials emprats quan no comportin riscos per a l'alumnat.
- Abans d'iniciar la classe i en acabar, els professors i l'alumnat s'han de rentar les mans amb aigua i sabó o fer servir gel hidroalcohòlic.
- S'ha de mantenir la distància de seguretat d'1,5 m quan no es realitza activitat física o quan es realitza activitat física de baixa intensitat.
- Per a la realització d'activitats estàtiques d'intensitat mitjana o alta intensitat es requereix un mínim de 4m² per persona.
- A banda de l'obligatorietat de l'ús de la mascareta que es determina a l'apartat 1.2.a, de l'annex de la resolució conjunta de dia 4 de juny de 2021, per a la realització en espai tancat d'exercicis d'intensitat moderada o alta s'ha de dur la mascareta. A aquest efecte el professorat ha d'organitzar la intensitat de les càrregues i els temps de recuperació, i realitzar les adaptacions oportunes per evitar problemes d'hipòxia o falta d'adaptació cardiorespiratòria a les exigències físiques.
- En cas que els exercicis d'intensitat moderada o alta es realitzin en espai a l'aire lliure i sempre que es garanteixin les distàncies de seguretat, s'asseguri el seguiment de les mesures d'higiene i de protecció, s'eviti el contacte físic i no es comparteixi material, es podran realitzar sense mascareta.

A més a més, s'ha de tenir en compte que:

- Els alumnat d'ensenyaments elementals han d'arribar al centre vestits amb la indumentària de classe des de casa i dirigir-se directament a la seva aula.
- L'alumnat hauran de desinfectar-se les mans amb el gel hidroalcohòlic que estarà disponible a l'entrada de l'aula, tant per accedir com per sortir.
- L'alumnat accedirà a les aules descalçat. El seu calçat es deixarà a l'exterior en un espai condicionat a tal efecte mentre duri la classe.
- Mantenir la distància de seguretat establerta entre alumnat i professor dins de l'aula.
- Els vestuaris romandran oberts però només per a casos d'extrema necessitat, s'accedirà individualment i no es podrà fer ús de la dutxa.
- Es podrà fer ús de la taquilla individual, però en aquesta no es podrà dipositar roba usada en una sessió per a la pròxima classe.
- La roba utilitzada s'ha de rentar diàriament a 60° C.
- L'alumnat hauran de dur una botella d'aigua i tovallola de manera obligatòria i en cap cas es podran compartir.

- Les finestres i les portes de les aules estaran obertes durant la classe, sempre que sigui possible i la situació climàtica ho permeti. En cas contrari, existiran moments de descans durant la classe per poder ventilar la sala, seguint totes les disposicions sobre ventilació.
- La neteja i desinfecció del linòleum i les barres de les aules es realitzarà després de la utilització de l'aula per un grup i abans de l'entrada del següent grup, amb productes específics per a la seva desinfecció (com per exemple, Harlequin Vinyl Daily Cleaner, o d'altres de similars característiques)
- Els músics acompanyants hauran de netejar els seus instruments abans de començar i a l'acabar les classes i sempre rentar-se les mans abans i després de la classe, amb aigua i sabó o amb gel hidroalcohòlic. També s'haurà de respectar la distància de seguretat de 2m entre els músics acompanyants i l'alumnat.