

Mòdul de llengua catalana

COMPRENSIÓ ESCRITA

1-Llegeix el text i respon les preguntes següents:

(1)Sobre allo dels propòsits d'any nou. Un dels que molts posariem com a prioritari seria perdre els quilos que hem guanyat amb els turrons. Hi ha diferents formules. Cap de nova, el que s'ha fet tota la vida, vaja. Dietes miraculoses, apuntar-se al gimnas o tancar la boca. Que aixequi el braç qui no hagi fet alguna d'aquestes coses un cop a la vida,

(2)Podriem dir que es mes vell que moltes altres coses que tambe ho son. Abans que arribessin els mitjans de comunicacio amb anuncis que ens diuen com aprimar-nos. I molt abans que ens contaminessin les reds socials. Que molts es volguessin convertir en un filtre d'Instagram. Ni arrugues, ni pigues, ni expressio. Ni un gram de greix. Perque la moda es agradar als altres. Res d'allo d'estar be amb un mateix.

(3)Fa unes setmanes moria una noia murciana, de 39 anys, després de sotmetre's a una liposucció. Una mala praxi per part d'un metge sense estudis específics amb cirurgia estètica va posar fi a la seva vida. No hauria d'haver passat. Però pel que sembla altres metges li havien **recomanat** abans no fer-s'ho, perquè anteriorment ja s'havia fet intervencions en el mateix sentit. Que quedi clar que no dic que la culpa és seva. El responsable n'ha de pagar les conseqüències. Això sí, tot plegat ens hauria de fer **qüestionar** si cal.

(4)Si cal posar-se en risc per motius estètics. Si cal ser tots perfectes i iguals. O si cal estar prims per agradar-nos o agradar. En aquest sentit, tampoc la pandèmia ha canviat res. En tot cas, com ja ens van advertint des de fa temps, s'han agreujat algunes patologies mentals. I els trastornos alimentaris estan a la llista.

(5)L'Associació contra l'Anorèxia i la Bulímia alerta que des de la pandèmia reben més del doble de peticions d'ajuda. Segons una enquesta de la mateixa entitat a alumnes d'ESO també ha augmentat l'interès per aprimar-se d'aquests joves. Poca broma. I la influència de les xarxes socials n'és un dels principals motius.

(6)Potser algú, pares i mares, o la part que li toca a l'administració, hauria d'explicar què és això de la vida real. La vida sense filtres. On hi ha alts i baixos. Prims i no tan prims. Rubios, morens i calbs. I que ens fem grans i ens surten arrugues. Que l'arruga, com deia Adolfo Domínguez, encara és bella i que la moda sempre és això, una moda que passa.

Adaptació Article de Clara Tena a Naciodigital.cat 15/01/2022 a les 20:01

a-Quina és la finalitat d'aquest text? A quina o quines tipologies textuais pertany? Justifica la teva resposta (pots citar parts o fragments del text per argumentar la teva justificació.) (0,5 punts)

b- El títol real d'aquest text és present en algun moment del 5é o 6é paràgraf. Digueu quin penses que és i justifica breument la teva resposta. (0,5 punts)

d-Redacta en 5 línies com a màxim un resum del text. (0,5 punts)

e- Digueu els sinònims que coneguis de les paraules següents (assenyalades en negreta al text). (0,25 punts)

recomanar:

qüestionar:

f- El “que” de la primera línia del text és una conjunció o un pronom? (0,25 punts)

Si creus que és un pronom digues de quin tipus és i quin és el seu antecedent.

Si creus que és una conjunció digues quins dos elements oracionals uneix.

ORTOGRAFIA

2- Accentua les paraules del 1r i 2n paràgraf del text que ho necessitin. Podeu fer-ho directament sobre el text. (0,5 punts)

3- Al 5è paràgraf apareixen les següents paraules: *L'interès* / *La influència*

Per què una s'apostrofa i l'altra no? (0,5 punts)

MORFOSINTAXI

4-Completa la conjugació en mateix temps verbal de les formes següents que apareixen al 1r paràgraf del text. (Ves amb compte amb els accents.) (0,5 punts)

	Posaríem	Hem guanyat	aixequi	hagi fet
1a pers.sg. (jo)				
2a pers.sg (tu)				
3a pers.sg. (ell)				
1a pers.pl. (nosaltres)				
2a pers.pl (vosaltres)				
3a pers.pl. (ells)				

5-Digues a quina categoria gramatical pertany cada paraula d'aquesta oració present al 5è paràgraf del text. (0,5 punts)

I la influència de les xarxes socials n'és un dels principals motius.

LÈXIC

6.1-Defineix què és un barbarisme. (0,4 punts)

6.2-A cada paràgraf del text hi ha un barbarisme. Escribeu-lo a continuació i esmena'l. (0,1 cada encert- 0,6 punts)

Paràgraf 1 barbarisme: _____ correcció: _____

Paràgraf 2 barbarisme: _____ correcció: _____

Paràgraf 3 barbarisme: _____ correcció: _____

Paràgraf 4 barbarisme: _____ correcció: _____

Paràgraf 5 barbarisme: _____ correcció: _____

Paràgraf 6 barbarisme: _____ correcció: _____

EXPRESSIÓ ESCRITA

7. Escull una d'aquestes dues opcions i redacta un text d'una extensió aproximada de 150-170 mots. (3 punts) (Un text amb menys de 100 mots no serà corregit.)

-A l'inici del text parla sobre els "propòsits d'any nou". Escriu un text formal on expliques els propòsits que et fas per a aquest any.

-Al text podem llegir: *En aquest sentit, tampoc la pandèmia ha canviat res*. Escriu un text formal explicant i argumentant quines coses creus que ha canviat la pandèmia i quines creus que no.

La expresión y la ortografía serán tenidas en cuenta en todas las respuestas. Por lo que respecta a las faltas de ortografía, se restará 0,05 por tildes y 0,1 por fallos en las grafías.

El verano se acababa. Nos aburríamos. Seguía haciendo buen tiempo pero ya estábamos hartos de bañarnos, hartos de ir al río, hartos de improvisar guateques en los garajes de los padres que se dejaban. Aquella primavera había cumplido 13, quizás 14 años, e iba a buscar a mis amigos cada tarde para encontrarlos tan hartos de verano como yo. Nadie se atrevía a decir en voz alta que estaba deseando volver a Madrid, porque eso era lo mismo que desear volver a clase, pero imagino que no era la única que experimentaba aquel **anhelo inconfesable**. Y entonces, una tarde, alguien dijo que conocía una casa misteriosa, que podíamos ir a echarle un vistazo, que la puerta estaba abierta.

Aquellas palabras obraron el milagro de devolvernos al principio de julio, de hacer crujir el aire como en los primeros días de vacaciones, cuando todo era posible, emocionante, tan nuevo como si el mundo esperara a que lo estrenáramos en un envoltorio de celofán transparente. Nos pusimos en marcha de inmediato, **en pos de** una excitante promesa que, como todas las que merecen la pena, no se dejó conquistar con facilidad. La puerta de la casa estaría abierta, pero la verja que daba acceso al jardín estaba cerrada y asegurada con una cadena. Entramos por aquí, dijo su descubridor, yo lo he hecho esta mañana, no es difícil...

El jardín era antiguo y estaba muy descuidado. La hierba había colonizado las losetas del camino de acceso y, en una esquina, alguien, quizás el viento, había tirado una solitaria silla de hierro que nadie había vuelto a levantar. La piscina estaba muy sucia, repleta de hojas a medio pudrir bajo una nube de mosquitos. A lo mejor hay un ahogado, dijo alguien, y nos asomamos con cuidado, pero no vimos nada. Dejaos de tonterías y vamos a entrar, proclamó nuestro guía, empujando una puerta que, en efecto, estaba abierta. ¿No os parece raro?, dijo cuando desembocamos en un recibidor circular, forrado casi por completo de estanterías repletas de libros. No se veía ninguna puerta, aunque en el lado izquierdo se abría un vano que daba acceso a un pasillo, y en el centro se veía un picaporte. A la derecha, una chapa rectangular de metal ocultaba el vano de un montacargas que revelaba que la cocina estaba una planta más abajo.

Ahora veréis, anunció nuestro improvisado líder de aquella tarde, hay que bajar por unas escaleras que dan al pasillo, por aquí, seguidme... ¡Una cocina en el sótano!, nos íbamos diciendo los unos a los otros, ¿a que es rarísimo?, mientras bajábamos peldaño a peldaño, con mucha precaución. Y entonces empezamos a pasar miedo de verdad, porque en el centro de la cocina había una mesa y, sobre ella, un trozo de chorizo, un cuchillo y un pedazo de pan. ¡Ay! Vámonos, vámonos... Pero ¿el pan está duro?, preguntó alguien. No mucho, respondió quien se atrevió a tocarlo [...]. Era verdad, pero hasta quien lo dijo salió corriendo.

Cinco minutos después, estábamos todos sentados al borde de la carretera, con las mejillas ardiendo y la respiración jadeante. Había un coche, lo habéis visto, ¿no? Había un coche, en efecto, un coche nuevo, aparcado en la puerta del garaje. Y no había polvo, la casa estaba limpia, apunté yo, y nadie me llevó la contraria. Nos levantamos de allí y bajamos al pueblo

andando. A mitad de camino, nos dio la risa y durante una semana, al menos, no volvimos a quejarnos de que el verano era aburrido.

Almudena Grandes *El País*, 27/03/2019 (adaptado)

1. Pon un título al texto y justifica tu elección. (0,5 puntos)

2. Escoge el tipo de texto al que responde y el lenguaje que se utiliza, según los criterios que se plantean: (0,4 punto)

Criterios	Subraya la opción correcta
Según el modo de discurso predominante:	descriptivo / narrativo / argumentativo / dialogado / expositivo
Según el ámbito de uso:	personal y familiar / académico / laboral / periodístico
Según el nivel de uso de la lengua:	culto / coloquial / vulgar
Según el registro específico predominante:	científico / humanístico / literario / publicitario / periodístico / científico-técnico

3. Resume el texto con tus propias palabras y en no más de cinco líneas. (1 punto)

4. Explica brevemente el significado de cada una de las siguientes palabras o expresiones en **negrita** en el texto, teniendo en cuenta el contexto en el que aparecen: (0,5 puntos)

Anheló inconfesable	
En pos de	

5. Localiza, en el segundo párrafo, cada uno de los recursos que se señalan: (0,5 puntos)

Metáfora	
Símil	

6. Indica a qué categoría gramatical pertenecen los términos que siguen y que se encuentran subrayados en el tercer párrafo del texto: (0,5 puntos)

- a) Antiguo:
- b) Uno:
- c) Quizás:
- d) Nadie:
- e) Bajo:

7. Pon las diez tildes que faltan en el siguiente texto: (1 punto)

En una de las esquinas de la tapia de piedras de marmol que rodeaba la propiedad, la alambrada estaba suelta. Lo primero que pense al verla fue que yo no iba a poder subir, pero mis ganas de emocion pudieron mas que mi proverbial torpeza. Pon el pie derecho ahí, iban diciendome, muy bien, ahora el izquierdo en ese resalte... No se como lo hice, pero subi, porque estuve en aquella casa con los demas.

8. Señala la opción correcta: (0,6 puntos)

a) Indica cuál de las siguientes oraciones es exhortativa:

- ☐ ¿A que es rarísimo?
- ☐ Vámonos, vámonos.
- ☐ Alguien, quizás el viento, había tirado una solitaria silla de hierro.
- ☐ Nos levantamos de allí y bajamos al pueblo andando.

b) El sujeto de “Nos dio la risa” es:

- ☐ No tiene sujeto, es impersonal
- ☐ Nos
- ☐ La risa
- ☐ A nosotros

c) El complemento de directo de “Yo lo he hecho esta mañana” es:

- ☐ Yo
- ☐ lo
- ☐ Esta mañana
- ☐ No tiene complemento directo

d) ¿Cuál de las siguientes oraciones tiene predicado nominal?

- ☐ Nadie me llevó la contraria.
- ☐ ¿El pan está duro?
- ☐ Había un coche.
- ☐ Aquellas palabras obraron el milagro.

e) ¿Cuál es la función del sintagma subrayado en “¿No os parece raro”?

- ☐ Sujeto
- ☐ Complemento directo
- ☐ Atributo
- ☐ Complemento circunstancial

f) ¿Cuál de las siguientes oraciones es impersonal?

- ☐ A lo mejor hay un ahogado.
- ☐ Nadie me llevó la contraria.
- ☐ En el centro se veía un picaporte.
- ☐ Las tres oraciones anteriores son impersonales.

9. Imagina que los protagonistas del texto hubieran encontrado algo relevante en la casa (un muerto, un tesoro...) o que les hubiera ocurrido algo allí (un accidente, una desaparición...). Inventa y escribe la **noticia** sobre el suceso en un mínimo de 150 palabras.

En la puntuación del ejercicio se tendrán en cuenta la expresión, la presentación, la ortografía, la cohesión del texto y su adecuación a las características y a la estructura del género: (2,5 puntos)

Titular
Subtítulo
Entradilla o primer párrafo con la información fundamental
Cuerpo de la noticia con la información ampliada, concreción de detalles, consecuencias, opiniones de implicados, de expertos o de policías...

1. Complete the blanks with the suitable tenses (1 point):

- a) What you(do) tonight?.....you(stay) home?..... you.....(go out) ?
- b) What timethe plane.....(depart)?
- c) What..... you(use to).....(do) during your school holiday?
- d) Who(be)that poem.....(write) by?
- e) I think it.....(rain) tomorrow night.

2. Choose the correct option (1 point):

- a) The radio was invented / invented by Marconi.
- b) They cleaned / clean the roads last night.
- c) The single is recorded / records in London.
- d) A new funding will be raised / will raise to this NGO in the future.
- e) They award / awarded the Oscar Academy Award for Best Picture three years ago.

3. Complete with the following relative pronouns: where, which, who (1 point)

- a. My neighbour,.....is an excellent student, loves helping me with the homework.
- b. The busses.....I parked in the garage. Are yours?
- c. The magazines.....you need, are in the newsagent's.
- d. The school.....,I work is marvelous.
- e. The university,.....students are older than 18, allows them to carry out distance learning.

4. Complete with the infinitive (to base form) and ing form. (1 point)

- a) (travel) is a pleasure in life.
- b) We used to..... (swim) in the pool when I was eleven year.
- c) We like (eat) ice cream and(watch) TV on the sofa .
- d) You have to (do) the exam today.
- e) (live) a quiet life is good for your health

5. Reading comprehension: read the text and answer the following questions.

(2 points)

Some areas of Miami have been turned into the great pedestrian neighborhood of the future. They are home to numerous art galleries, cafés, bars and restaurants. Wynwood is to Miami what Brooklyn is to New York: a paradise for snob people who enjoy wearing anti-fashion clothes. The art is exhibited on the streets and there are bars with coffee and cocktails among the drinks they like most. There are not chains like Starbucks but small independent coffee bars. This design district, home to top luxury brands, was opened last year with the opening of a 400 square meters Cartier shop in the Design District last August. Other luxury labels include: Louis Vuitton, Prada and Hermés.

Answer the following questions:

a) Are the areas of Miami, mentioned on the text, full of cars?

b) Is the art of Wynwood exhibited only in conventional galleries?

c) Can people buy economic items of clothes in the design district?

d) Why are cafés different to what we find in other cities?

6. Find these synonyms in the text: (2 points)

Become _____

Fashionable _____

The previous _____

Cafés _____