



ANNEX 4

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de música per al curs 2026-2027

Està previst que les proves d'accés per al curs 2026-2027 es facin de manera presencial i telemàtica. L'aspirant escollirà la modalitat en el moment de fer la inscripció. Les proves de caràcter presencial es duran a terme a les instal·lacions del Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, al carrer d'Alfons el Magnànim, número 64 (Palma).

La prova específica consta de dues parts per a totes les especialitats, exceptuant l'especialitat de composició, que té una part única. La part A compta un 33,3 % de la nota i, la part B, un 66,7 %.

A la pàgina web del centre es publicaran les dates per a la realització de les proves. Els aspirants hauran de lliurar una còpia en PDF de les partitures que s'interpretaran a l'adreça electrònica administracio5@easib.net. Aquells que triïn l'opció d'enviar una gravació també l'hauran de fer arribar a la mateixa adreça electrònica, juntament amb les partitures. En ambdós casos, la data límit de lliurament serà el 12 de juny a les 14.00 hores.

L'estructura i el contingut de la prova de cada especialitat són els següents:

1. Interpretació clàssica

Part A: corda, vent, piano, guitarra, saxòfon, veu i percussió

Aquesta part és exclusivament telemàtica i consta de dos exercicis.

- a) Exercici d'anàlisi (50 %) consistent a respondre un qüestionari referit a una partitura facilitada pel Conservatori en el moment de la prova. Les preguntes poden ser d'índole formal, temàtica i harmònic-tonal. La partitura pot ser instrumental, vocal o vocal i instrumental (fins a un màxim de quatre instruments o parts vocals). No es facilita l'audició de la partitura. La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts.

- b) Exercici d'harmonia (50 %) consistent en xifrar harmònicament i funcionalment i en realitzar per a cor mixt a quatre veus un baix donat. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s'hi han d'utilitzar, com a

mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica. El baix ha de tenir una extensió compresa entre vuit i dotze compassos. La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Part B: itineraris de corda, vent, piano, guitarra i saxòfon

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres obres de diferents estils. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres obres de diferents estils. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una obra s'ha d'interpretar de memòria.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- Ha de començar amb el candidat presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.
- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

Part B: itinerari de veu

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre cançons de diferents estils i idiomes, una ària d'òpera o sarsuela i una ària d'oratori. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- S'ha d'interpretar de memòria tot el programa, menys l'ària d'oratori.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció amb un mínim de quatre cançons de diferents estils i idiomes, una ària d'òpera o sarsuela i una ària d'oratori.

S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- S'ha d'interpretar de memòria tot el programa, menys l'ària d'oratori.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.
- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

Part B: itinerari de percussió

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica. A l'apartat de «proves d'accés» de la pàgina web del conservatori superior es pot trobar un repertori orientatiu de percussió.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres, una de les quals ha de ser per a marimba a quatre baquetes, una altra per a caixa simfònica, una altra per a timbals i una altra per a multipercussió (opcional, es pot interpretar una obra per a vibràfon). S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una de les obres s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, aquest serà a compte de l'aspirant.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres, una de les quals ha de ser per a marimba a quatre baquetes, una altra per caixa simfònica, i una altra o bé per a multipercussió, o bé per a timbals o bé per a vibràfon. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Almenys una de les obres s'ha d'interpretar de memòria.
- La durada mínima del programa ha de ser de 15 minuts.
- Es pot gravar cada obra en un arxiu diferent no editable.
- El candidat ha de presentar-se i presentar, en cada un dels arxius, les obres que interpretarà.
- La interpretació ha de permetre visualitzar a l'aspirant a mig cos o a cos sencer, i romandre visible durant la interpretació de les obres.

2. Interpretació jazz i música moderna

Part A

Aquesta part és exclusivament telemàtica (per videoconferència) i consta de 3 exercicis. Cada exercici tindrà una tasca assignada que anirà apareixent al canal general de l'equip «proves accés jazz» el dia de l'examen. La durada total de l'examen serà de màxim tres hores i mitja. Cal recordar que l'aspirant haurà d'estar present i visible des de l'inici fins al moment de finalitzar l'examen.

- a)* Dictat rítmic-melòdic (25 %): dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement de les notes, així com del ritme. L'avaluació es fa atenent el grau de precisió en la transcripció. Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts

- b)* Dictat polifònic (25 %). Dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement del tipus d'acord i de la funció que té. Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Recés de 5 minuts

- c)* Anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics (50 %): anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics d'un fragment o d'una obra musical que té com a objectiu demostrar el reconeixement auditiu de diversos aspectes i elements musicals

(instruments —ordre de solos, nombre de compassos dels solos—, forma, harmonia, ritme, llenguatge, estil, etc.). Es valora la capacitat d'identificar diferents elements musicals, connectar-los i situar-los en un context històric, a més de l'expressió i la comunicació. Per fer aquesta prova es disposa de 60 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.

Part B

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres corresponents a estils i períodes diferents, amb l'objectiu de comprovar el domini tècnic de l'instrument, el plantejament estilístic i la complicitat entre els músics. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- El dia de la prova, en començar aquesta part, l'aspirant ha de presentar al tribunal una còpia de les partitures de les obres que interpretarà, corresponents a estils i períodes diferents.
- La durada mínima d'aquest repertori ha de ser de 15 minuts.
- Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup.
- Almenys una d'aquestes obres s'ha d'interpretar de memòria.
- Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, l'aspirant se'ls ha de procurar pel seu compte.
- El tribunal avaluador pot reduir el nombre d'obres que s'han d'interpretar o demanar que se'n facin interpretacions fragmentàries.

Telemàtica (enviant gravació):

Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de quatre obres corresponents a estils i períodes diferents, amb l'objectiu de comprovar el domini tècnic de l'instrument, el plantejament estilístic i la complicitat entre els músics. S'han de tenir en compte els aspectes següents:

- Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup.
- Almenys una d'aquestes obres s'ha d'interpretar de memòria.
- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar, amb una durada mínima de 15 minuts.
- L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i introduint les obres que a continuació interpretarà.

- Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, l'aspirant se'ls ha de procurar pel seu compte.
- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer durant tota la interpretació de les obres.

3. Pedagogia

Part A

Aquesta part és comuna a la Part A d'Interpretació Clàssica (veure apartat 1).

Part B

Aquesta part és exclusivament presencial i està dividida en tres blocs: interpretació vocal, interpretació amb instrument i desenvolupament d'un tema d'aprenentatge.

Els exercicis d'aquesta prova es duran a terme entre els dies 16 i 20 de juny de 2026. La data exacta, així com el material del qual ha de disposar l'aspirant per fer la prova, es publicarà i comunicarà amb prou antelació, tant a la pàgina web com als correus corporatius creats per a tots els aspirants a les proves d'accés.

a) Interpretació vocal (50 %): consta de 4 exercicis i s'avaluarà l'aptitud vocal, l'afinació, el sentit rítmic, l'expressivitat i la creativitat.

- Exercici 1: cantar una cançó escollida lliurement per l'aspirant, sense acompanyament (15 %).

- Exercici 2: cantar a primera vista un fragment vocal, amb text, proposat pel tribunal en el moment de la prova (15 %).

Als exercicis 1 i 2 es valoraran el ritme, la justesa intervàl·lica, l'emissió saludable, l'expressivitat i l'afinació.

- Exercici 3: realitzar alguna intervenció creativa, improvisada sobre aquest fragment (10 %). Es valorarà la capacitat de crear, improvisar i la correcció en l'execució.

- Exercici 4: reproduir una pauta rítmica donada i fer variacions sobre la proposta (10 %). Es valorarà la capacitat de retenció de la pauta, la creativitat i l'originalitat de les variacions.

b) Interpretació amb instrument (30 %): consta d'un únic exercici en què s'avaluarà el domini tècnic i interpretatiu amb el propi instrument.

- Exercici: interpretar un programa de 15 minuts de lliure elecció. Cal dur una còpia de la partitura per al tribunal avaluador. Una de les obres s'interpretarà de memòria. L'aspirant s'haurà de procurar el pianista acompanyant en cas de ser necessari.

Aquest exercici es pot substituir per una gravació que l'aspirant enviarà tenint en compte els aspectes següents:

- La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar.

- Ha de començar amb el candidat presentant-se i presentant les obres que a continuació interpretarà.

- Les obres que originalment tenen una part d'acompanyament s'han d'interpretar, o bé amb un repertorista al piano, o bé amb un acompanyament prèviament gravat.

- La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

c) Desenvolupament d'un tema d'aprenentatge (20 %): s'avaluarà la reflexió, la fonamentació, l'anàlisi i l'autoavaluació.

- Exercici: es demanarà a l'aspirant que desenvolupi per escrit i de manera reflexiva algun tema relatiu al seu propi procés d'aprenentatge, la seva trajectòria o la motivació per estudiar pedagogia.

4. Musicologia

Part A

Aquesta part és comuna a la Part A d'Interpretació Clàssica (veure apartat 1).

Part B

Aquesta part pot ser presencial o telemàtica.

Presencial:

Aquesta part consta de dos exercicis: un comentari de text i un comentari de tres audicions.

a) Comentari de text (50 %): l'aspirant tindrà disponibles dos textos i un exercici històric-filosòfic amb preguntes sobre cadascun d'ells: haurà de triar-ne un i contestar les preguntes corresponents.

Recés de 5 minuts

- b)* Comentari de tres audicions (50 %): consisteix a triar tres fragments musicals d'entre cinc de disponibles i comentar-los. En aquest comentari, s'haurà d'indicar quins àudios s'han triat i fer referència a l'estil de la peça, el gènere, el període o context, les parts, la finalitat o funció de la música, entre d'altres aspectes relacionats.

Telemàtica (per videoconferència):

Aquesta part consta de dos exercicis. Cada exercici tindrà una tasca assignada que anirà apareixent al canal general de l'equip «proves accés musicologia» el dia de l'examen. La durada total de l'examen serà de tres hores i mitja. Cal recordar que l'aspirant haurà d'estar present des del moment d'iniciar-se la videoconferència fins a finalitzar l'examen.

- a)* Comentari de text (50 %): l'aspirant tindrà disponibles dos textos i un exercici històrico-filosòfic amb preguntes sobre cadascun d'ells: haurà de triar-ne un i contestar les preguntes corresponents. L'aspirant haurà de descarregar el paper en blanc reglamentari per respondre les preguntes i penjar-lo posteriorment a la plataforma o bé escanejat o adjuntant-lo directament en un document en format Word compatible, amb les respostes. Recomanació de temps: 90 minuts i 10 minuts per penjar-lo a la plataforma.

Recés de 5 minuts

- b)* Comentari de tres audicions (50 %): consisteix a triar tres fragments musicals d'entre cinc de disponibles i comentar-los. En aquest comentari, s'haurà d'indicar quins àudios s'han triat i fer referència a l'estil de la peça, el gènere, el període o context, les parts, la finalitat o funció de la música, entre d'altres aspectes relacionats. L'aspirant haurà d'escoltar els àudios en estríming o descarregar-los directament de l'activitat a més de descarregar el paper en blanc reglamentari per desenvolupar el comentari i, posteriorment, penjar-lo a la plataforma, escanejat o adjuntant-lo directament en un document en format Word compatible. Recomanació de temps: 90 minuts i 10 minuts per penjar-lo a la plataforma.

5. Composició

Aquesta part única pot ser presencial o telemàtica, i consta de quatre exercicis.

Presencial:

- a) Exercici d'interpretació consistent a interpretar un programa de lliure elecció amb un mínim de tres obres corresponents a estils i períodes diferents (10 %). S'han de tenir en compte els aspectes següents:
 - L'aspirant ha de portar les partitures de les obres que interpretarà.
 - En cas de necessitar l'acompanyament d'un pianista, serà a compte de l'aspirant.
- b) Presentació dels darrers treballs d'harmonia tradicional i contrapunt, així com d'alguna obra de composició lliure, i defensa oral d'aquestes obres (20 %).
- c) Realització d'un treball harmònic-contrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent (baix xifrat i sense xifrar) (50 %).
- d) Exercici auditiu: intervals, acords, cadències i progressions (20 %). La prova auditiva consta de:
 - 5 intervals melòdics i 5 harmònics
 - 5 acords tríades i de setena a distingir
 - 5 acords dels quals s'ha de distingir l'estat en què es troben
 - 5 escales
 - 2 progressions harmòniques

Telemàtica (enviant gravació):

- a) Exercici d'interpretació consistent a interpretar un programa de lliure elecció amb un mínim de tres obres corresponents a estils i períodes diferents (10 %). S'han de tenir en compte els aspectes següents:
 - Sense que sigui obligatori, es valorarà positivament que, almenys una obra, s'interpreti de memòria.
 - La durada aproximada de la gravació ha de ser de 15 minuts.
 - Totes les obres es poden presentar sense acompanyament, encara que originalment no ho siguin. Els candidats que ho desitgin poden presentar les obres que vulguin amb un acompanyament prèviament gravat. Aquesta opció no influirà en la qualificació.
 - La gravació ha de ser ininterrompuda, inclús entre obra i obra, i sense editar.
 - L'aspirant ha de començar la gravació presentant-se i presentant les obres que s'interpretaran.
 - La gravació ha de permetre visualitzar l'aspirant a mig cos o a cos sencer i romandre visible durant la interpretació de les obres.

- b) Presentació dels darrers treballs d'harmonia tradicional i contrapunt, així com d'alguna obra de composició lliure, i defensa oral d'aquestes obres (20 %).
- c) Realització d'un treball harmònic-contrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent (baix xifrat i sense xifrar) (50 %). La recomanació de temps és de 90 minuts i 10 minuts per pujar l'exercici.
- d) Exercici auditiu: intervals, acords, cadències i progressions (20 %). La prova auditiva consta de:
- 5 intervals melòdics i 5 harmònics
 - 5 acords tríades i de setena a distingir
 - 5 acords dels quals s'ha de distingir l'estat en què es troben
 - 5 escales
 - 2 progressions harmòniques
- La recomanació de temps per pujar l'exercici és de 10 minuts.

En el document «part auditiva oficial» es pot escriure l'interval melòdic i harmònic i assenyalar el tipus d'acord (tríada o de setena) marcant la casella adequada. S'ha d'escriure el nom de les escales i posar els graus tonals de les progressions en les caselles. Cada progressió té 6 acords. Cada exemple sonor es repetirà tres vegades.

Qualificació final de la prova específica d'accés

Tots els exercicis de qualsevol especialitat es valoren conjuntament amb una nota d'entre 0 i 10 punts.

La nota mitjana de l'expedient del grau professional constitueix el 50 % de la nota final de la prova d'accés, sempre que aquesta hagi estat superada i en el supòsit que la nota mitjana del grau professional sigui igual o superior a la nota de la prova d'accés. En cas contrari, no es tindrà en compte la nota mitjana del grau professional.

La qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centèsima més propera o, en cas d'equidistància, a la superior.

Calendari del procés d'admissió i matriculació als ensenyaments superiors de música al Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (CSMIB) per al curs 2026-2027

Convocatòria ordinària CSMIB
MAIG-JUNY

Del 18 de maig al 7 de juny	Inscripció telemàtica a la prova específica
8	Llista provisional dels aspirants admesos a la prova específica
9 i 10	Reclamacions contra la llista provisional a la prova específica
	Lliurament del certificat de la prova prèvia a la prova específica per als aspirants que no compleixen els requisits acadèmics
11	Llista definitiva dels aspirants admesos a la prova específica
Del 15 al 18	Prova específica
19	Llista provisional dels resultats de la prova específica
22 i 23	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
24	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica
A partir del 26	Sol·licitud dels certificats de superació de la prova pels aspirants que no es matriculin al centre on han realitzat la prova
29	Llista provisional d'adjudicació de places
30 de juny i 1 de juliol	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
JULIOL	
2	Resolució de les al·legacions
	Llista definitiva d'adjudicació de places
Del 13 al 16	Formalització de la matrícula
Convocatòria extraordinària CSMIB	
JULIOL	
Del 22 al 24	Inscripció telemàtica a la prova específica
27	Llista provisional dels aspirants admesos a la prova específica
28 i 29	Reclamacions contra la llista provisional a la prova específica
	Lliurament del certificat de la prova prèvia a la prova específica per als aspirants que no compleixen els requisits acadèmics
29	Llista definitiva dels aspirants admesos a la prova específica
SETEMBRE	
De l'1 al 3	Prova específica
4	Llista provisional dels resultats de la prova específica
7	Reclamacions contra els resultats de la prova específica
8	El tribunal resoldrà les reclamacions presentades Llista definitiva dels resultats de la prova específica Llista provisional d'adjudicació de places
9	Al·legacions contra la llista provisional d'adjudicació de places
10	Resolució de les al·legacions
	Llista definitiva d'adjudicació de places
11	Formalització de la matrícula
14	Inici de curs