

CURS FORMACIÓ PROFESSORAT

LA DISCAPACITAT AUDITIVA. INTERVENCIÓ ALS CENTRES EDUCATIUS.

Inca, 22 i 23 de febrer de 2018

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES I D'ACCÉS A LA COMUNICACIÓ PER ALUMNAT AMB DISCAPACITAT AUDITIVA

1. Introducció
2. Estratègies d'accés a la informació
3. Estratègies metodològiques d'accés al contingut
4. Estratègies de complementació a la informació
5. Informació per a millorar el desenvolupament afectiu i social
6. Pràctica



Cati B Sansó Ballester
Logopeda d'ASPAS Manacor

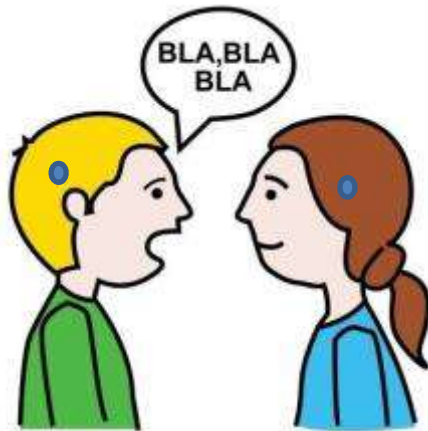
ABANS DE COMENÇAR...

- Heterogeneïtat
- Discapacitat oculta
- Implicacions més enllà del llenguatge





GENERALITATS HETEROGENEÏTAT



PODEM AFIRMAR...

- **NO HI HA RES A LA SORDESA** en si mateixa que impedeixi desenvolupar un pensament abstracte de màxima complexitat.
- El menor amb discapacitat auditiva **conserva totalment les seves potencialitats intel·lectives.**
- **ÉS CAPAÇ I INTEL·LIGENT**, tot i que ser capaç i tenir la potencialitat no són suficients. **EL NIN SORD NECESSITA...**



EL NIN AMB DISCAPACITAT AUDITIVA NECESSITA...

**ENTORN
ESTIMULADOR**

**INFORMACIÓ
CONCRETA**

EXPERIÈNCIA

**UN SISTEMA
SIMBÒLIC
DE QUALITAT**



ÈXIT

Personalitat

Necessitats
educatives

Adaptació de
l'entorn escolar

INCLUSIÓ



PRINCIPAL ESTRATÈGIA... INFORMACIÓ



- Conèixer els recursos disponibles:

Entitats, [ASPAS - \(programa UVAI\)](#), [FIAPAS](#).

Pàgines d'interès, [aspasleehablacomunica](#),
[aspasformayemplea](#), [oirpensarhablar](#).



- Coordinació entre tots els professionals. SEGUIMENT.



- Deixar constància de les estratègies i recursos emprats.

“Ponte en su lugar”



- Funciona per imitació.
- Li molesten els renous forts.
- No entén el missatge del professor, possiblement per la distància.
- No pot fer lectura labial.
- Perd l'atenció.
- No li arriba a temps a agafar les tasques.





És possible millorar
el dia de na Paula?



ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA INFORMACIÓ



SITUACIÓ DE L'ALUMNE DINS L'AULA

Col·loca dins l'aula a l'alumne amb discapacitat auditiva de forma estratègica:

- Per afavorir la lectura labial i accedir a informació visual.
- **Mantenir la mínima distància entre l'emissor-receptor. Distància crítica auditiva.**



SITUACIÓ DE L'ALUMNE DINS L'AULA

Col·loca dins l'aula a l'alumne amb discapacitat auditiva de forma estratègica:

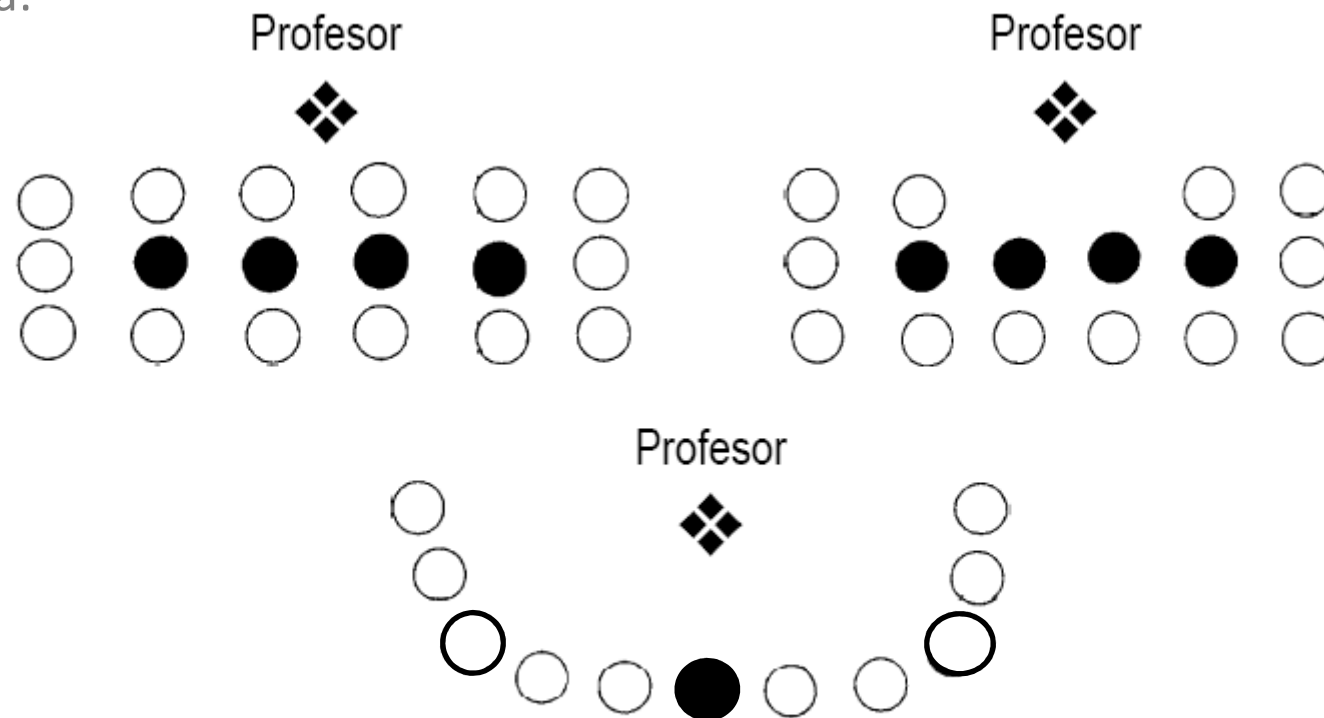


Figura 1. Ubicaciones adecuadas para los alumnos deficientes auditivos

Pautes per afavorir la **lectura labiofacial**:



- Articula de forma clara i senzilla.
- Modera la velocitat de la teva parla.
- Evita tapar la boca amb la mà o bolígraf.
- Controla l'entrada de llum.

RECORDA, només és possible fer lectura labial d'allò que coneixem i la LL requereix d'entrenament.



Sense LL



Amb LL

ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA INFORMACIÓ



La distància crítica auditiva

Guia PHONAK. *Sistemes de freqüència modulada en el aula.*

- Distància a la qual els sons són audibles i intel·ligibles.
- Els nins amb DA redueixen la distància crítica auditiva.
- Està directament relacionada amb el renou ambiental.
- A 1m de distància i en silenci, trobam les condicions perfectes per percebre tots els sons de la parla.
- A més distància, podem tenir la comprensió compromesa, ja que el nin amb DA pot confondre sons o, fins i tot, no sentir-los.



FRASES COM:

Sent el que vol, que t'ho dic jo.

L'altre dia li parlava d'allà, d'allà! I em va sentir.

Jo crec que no vol escoltar-me.

No diries que és sord.



És important, quan les deim, analitzar bé les situacions on es produeixen. Sense un bon anàlisi no podem aplicar una bona estratègia.



CONDICIONS ACÚSTIQUES DE L'AULA

Sostre:

Fer servir material conglomerat d'encenalls de fusta.

Web: "Oír es clave"



Parets:

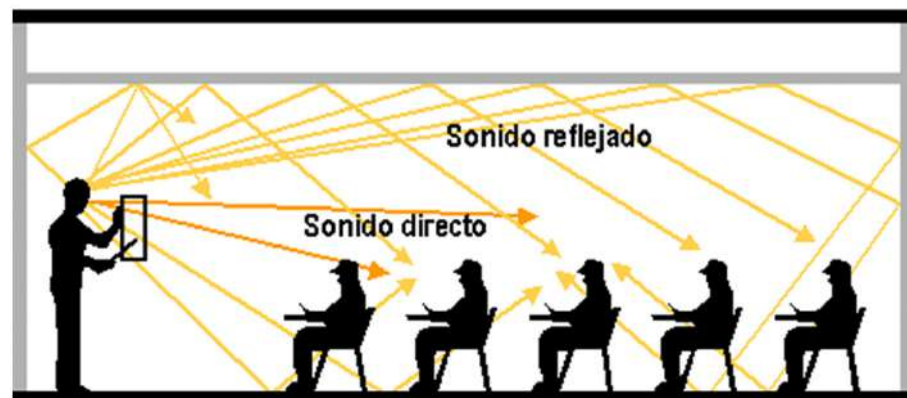
El vidre és un mal aliat de la reverberació. Una possible solució pot ser posar cortines.

Posar suros a les parets o penjar feines dels alumnes.

Evitar parets paral·leles llises.

Terra:

Àrees amb moqueta, estores, goma...



CONDICIONS ACÚSTIQUES DE L'AULA

Mobiliari:

El contraxapat i potes de metall no són els materials més recomanats. Podem posar pilotes o gomes a les potes per evitar renous.

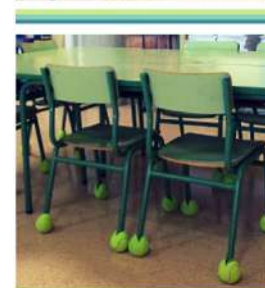
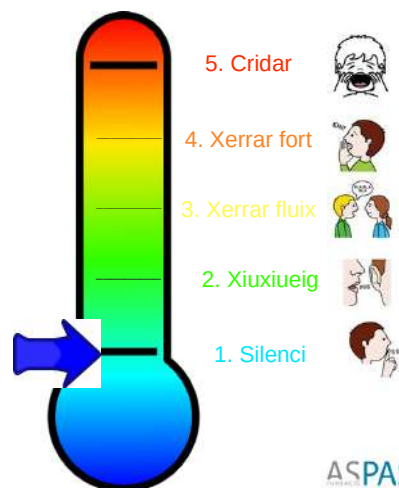
Els llibres i els quaderns també són absorbents de renou.

Ubicació (aula de l'alumne amb DA):

Evitar aules en contacte amb el pati.
Si no és possible, allunyar-lo de finestres i portes.

CULTURA DEL SILENCI

Control de volum



**REDUÏM
EL SOROLL
A LES
AULES**

RECOLLIDA
DE PILOTES
DE TENNIS

COL·LABORA AMB

CIEEM SIMÓ BALLESTER
Centre Integrat de Música

ASPAS
FUNDACIÓ



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITAT
B DIRECCIÓ GENERAL
INNOVACIÓ
COMUNITAT EDUCATIV

ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA INFORMACIÓ

COM DIRIGIR-SE A UNA PERSONA AMB DISCAPACITAT AUDITIVA:

- **CRIDA LA SEVA ATENCIÓ AMB UN PETIT COP ABANS DE COMENÇAR A PARLAR.** Espera que et miri abans d'iniciar la conversa.
- **PARLA-LI DE FRONT.** Posa't a la seva alçada.
- **PARLA AMB NATURALITAT.** Vocalitza sense dramatitzacions, ni massa ràpid, ni massa lent.
- **PARLA AMB TRANQUILITAT.** Torna a repetir el que has dit si no t'ha entès.
- **CONVERSA. TORN DE PARLA**



Llama su atención

- Con un ligero toque.
- Háblale cuando te mire.
- En grupo, respetad los turnos.



...PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE ORAL

- Dar información del entorno
- Estar atentos a los intereses del niño/a y a su intención comunicativa
- Provocar situaciones en las que el niño/a se sienta protagonista y motiven su participación:
 - ... que permitan explicar sentimientos y trabajar las reacciones de cada uno (¿por qué se ríen?, ¿por qué se enfadan?, ¿por qué lloran?...)
 - ... que muestren las consecuencias y el efecto (¿qué ocurrirá?, ¿qué pasa después?, ¿qué ha pasado antes?...)
- No interrumpir la interacción comunicativa aunque se produzcan errores en el lenguaje

Háblale de frente

- Sitúate a su altura.
- Con la cara iluminada.
- Que pueda ver la boca despejada para apoyarse en la labiolectura.



... con naturalidad

- Vocaliza bien sin exagerar.
- No deprisa, ni despacio.
- Con voz pero sin gritar, con frases completas y sin utilizar argot.



...PARA FACILITAR EL ACCESO A LA INFORMACIÓN

UBICACIÓN ADECUADA

- Se debe facilitar el mayor acceso visual y procurar que el mensaje le llegue de la manera más directa posible
- Evitar no dar la espalda al niño/a con sordera y que no le deslumbre la luz

CONDICIONES ACÚSTICAS ÓPTIMAS

- Hay que procurar no hacer ruido y evitar los espacios con mala acústica (por ej. con eco)

UTILIZACIÓN DE AYUDAS TÉCNICAS

- Auditivas (para usuarios de prótesis auditivas) y visuales

... con tranquilidad

- Repite si no te entiende.
- Puedes hacer frases más sencillas.
- Apóyate con gestos, dibujos o palabras escritas si lo necesitas.



ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA INFORMACIÓ

La informació és per a tots

Sensibilització al grup
classe

infantil, primària,
secundària



El grup d'iguals també



ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA INFORMACIÓ

SENSIBILITZACIÓ AL GRUP D'IGUALS

INFANTIL, PRIMER CICLE DE PRIMÀRIA



Leo
y sus audífonos

PHONAK
life is on



salud GOBIERNO DE ARAGON



G O I B
CONSELLERIA
EDUCACIÓ
I UNIVERSITAT
DIRECCIÓ GENERAL
INNOVACIÓ
I COMUNITAT EDUCATIVA



ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA COMUNICACIÓ

SENSIBILITZACIÓ AL GRUP D'IGUALS

INFANTIL I PRIMER CICLE DE PRIMÀRIA



Escoleta Angelets.

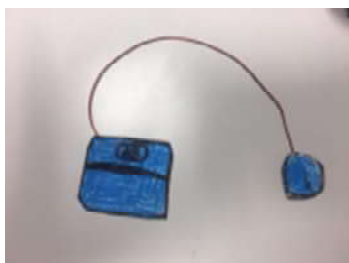
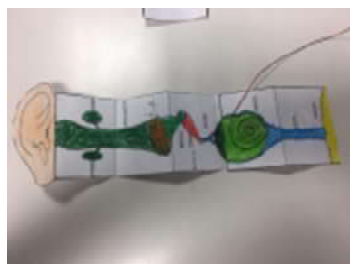


G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITAT
B DIRECCIÓ GENERAL
INNOVACIÓ
COMUNITAT EDUCATIVA

ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA COMUNICACIÓ

SENSIBILITZACIÓ AL GRUP D'IGUALS

SEGON CICLE DE PRIMÀRIA, PRIMER CICLE DE SECUNDÀRIA



ESTRATÈGIES D'ACCÉS A LA INFORMACIÓ

ÚS DE SISTEMES DE FREQUÈNCIA MODULADA (FM) DINS L'AULA

Quan les pròtesis no són suficients per accedir a la informació dins l'aula perquè les condicions acústiques no són favorables.



Imatge web OTICON



SISTEMAS DE
FRECUENCIA MODULADA
EN EL AULA
GUÍA PARA EDUCADORES



JUAN CARLOS CALVO PRIETO
MARIANA MAGGIO DE MAGGI
FRANZ ZENKER CASTRO

PHONAK



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITAT
B DIRECCIÓ GENERAL
INNOVACIÓ
COMUNITAT EDUCATIVA

ESTRATÈGIES METODOLÒGIQUES D'ACCÉS ALS CONTINGUTS



El secreto de la seda

Hace muchos años vivió en China una princesa muy curiosa. Pasaba mucho tiempo en su jardín observando las flores, los árboles y los animales. Y sobre todo le gustaba el árbol de la morera, donde vivían unos gusanos que comían hojas sin parar.

Un buen día, la princesa observó que los gusanos fabricaban un hilo suave y brillante y se envolvían en él hasta quedar totalmente recubiertos. La princesa, intrigada, se preguntó:

—¿Y qué hará el gusano ahí dentro?

Así que cogió un hilo del capullo y tiró de él. Y siguió tirando, tirando, hasta que deshizo el capullo y encontró el gusano.

La princesa estaba encantada con aquel hilo. Y como era muy habilidosa, confeccionó con él una tela preciosa, y con la tela se hizo una camisa de seda.

La camisa era tan delicada que el emperador pidió a la princesa que le explicara de dónde sacaba el hilo para hacerla. ¡Y cuál no sería su sorpresa cuando se enteró de que el hilo lo fabricaban aquellos gusanos del árbol de la morera! Entonces, el emperador mandó proteger a los gusanos y se empezaron a confeccionar camisas, vestidos y mantones de seda.



Pasó el tiempo y la fama de aquellos tejidos llegó a Europa. Y los comerciantes europeos comenzaron a organizar caravanas para llegar hasta China y comprar telas de seda que luego vendían en Europa a buen precio. Todos se admiraban de la suavidad y el brillo de aquellas telas, pero nadie sabía de dónde salían. Ése era el gran secreto de los chinos. Incluso, las leyes chinas condenaban a muerte a quien revelara el secreto a un extranjero.



Un buen día, unos monjes que estaban en China planeaban irse a vivir a Europa. Y mientras hacían el equipaje, un monje propuso:

—Podríamos llevarnos unos gusanos de seda.

—No podemos —dijo otro monje—. Los guardias registrarán nuestros equipajes. Si descubrieran los gusanos, nos matarían.

—¿Y si los guardáramos dentro de nuestros bastones de bambú? Ahí podemos esconder gusanos, hojas y hasta semillas de morera.

Y así lo hicieron.

Días después, los monjes iniciaron su viaje. Al salir de la ciudad, los guardias registraron su equipaje, pero no encontraron nada.

Y los monjes continuaron su viaje con los gusanos perfectamente escondidos dentro de los bastones.

Así fue como en Europa se conoció el secreto de la seda.





Lectura de l'alumne amb discapacitat audtiva:

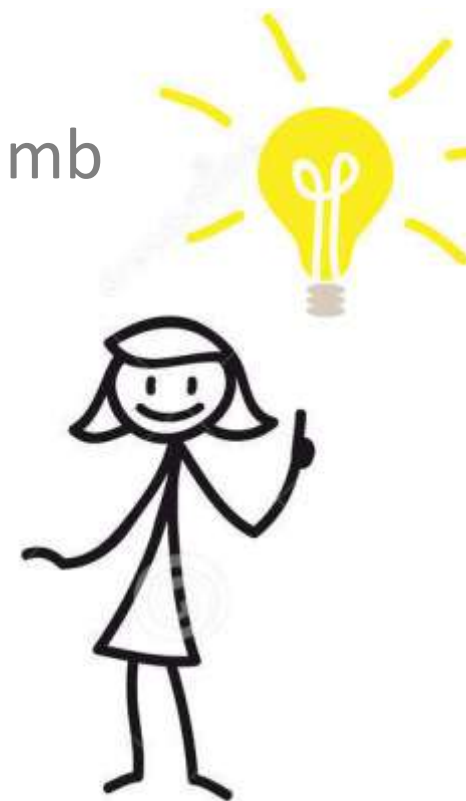
- No és una activitat gratificant
- Aprenentatge mecànic
- No ha tingut experiència positiva/
motivadora



QUÈ NECESSITA?

FACILITA LA COMPREENSIÓ DE CONTINGUTS

1. Preparació
2. Escriure el vocabulari i relacionar-ho amb informació prèvia
3. Llegir
4. Realitzar activitats complementàries



FACILITA LA COMPREENSIÓ DE CONTINGUTS

- Text acompanyat d'**esquema amb idees importants** i ressaltant **vocabulari nou** (oral/escrit)
- Abans de l'explicació oral, **guions o resums** (evitarà que es perdi d'entrada)
- Espais generosos i marges també. **Presentar-ho senzill** que entri pels ulls.
- Inclou **glossari** com a material complementari.

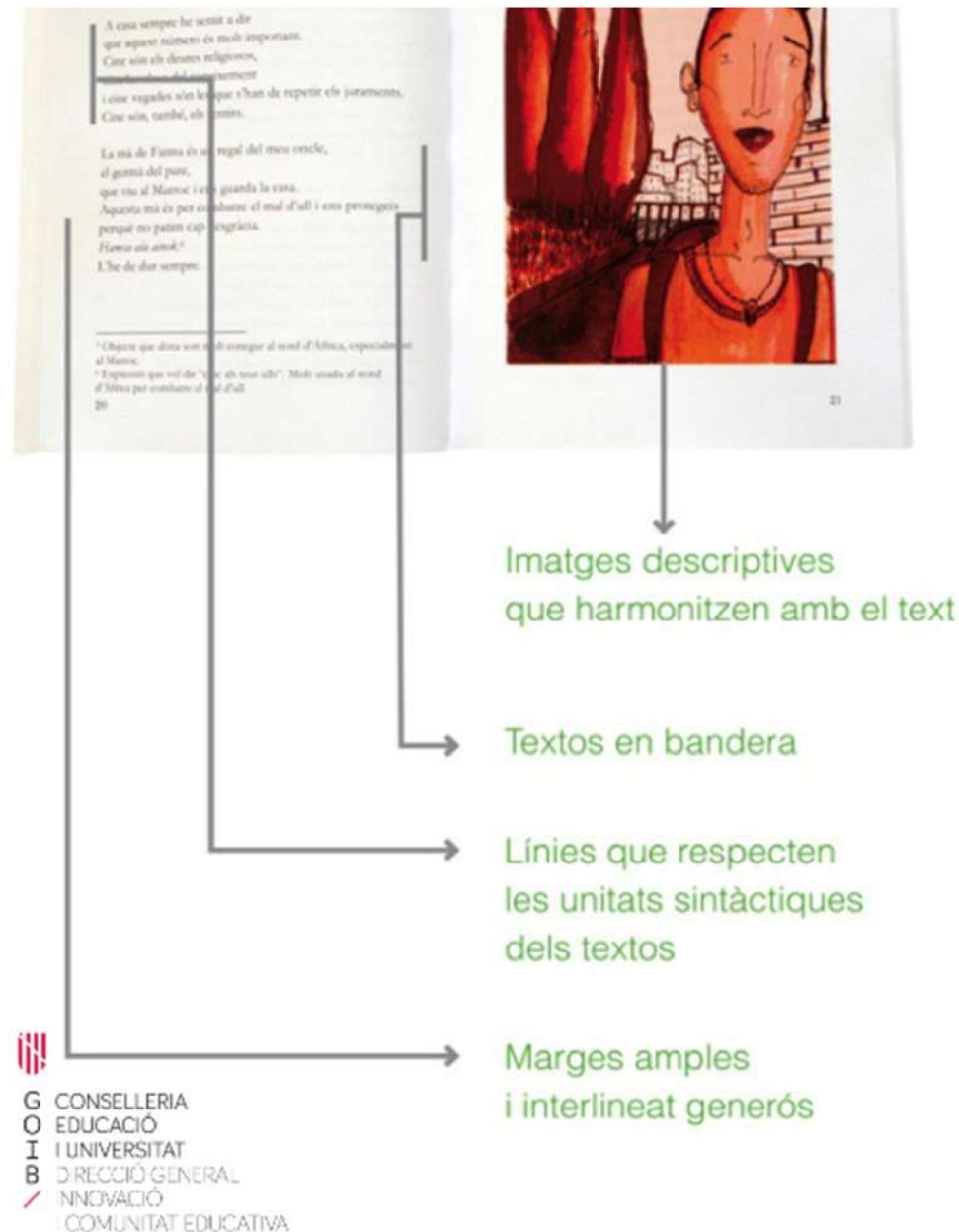
FACILITA LA COMPRENSIÓ DE CONTINGUTS

- Fes servir **imatges** per relacionar conceptes nous.
- No facis servir frases massa llargues. Fes **oracions** més **simples**, utilitzant conjuncions d'ús freqüent.
- Utilitza **NEGRETA** per ressaltar paraules clau.
- Recursos audiovisuals, representacions vivencials, experiències... quan ho fan, ho aprenen.
- Utilitza recursos existents “Lectura fàcil” 

ESTRATÈGIES D'ACCÉS ALS CONTINGUTS

FACILITA LA
COMPRENSIÓ DE
CONTINGUTS...

Exemple: llibre de lectura
“lectura fàcil”



El secreto de la seda

Hace muchos años vivió en China una princesa muy curiosa. Pasaba mucho tiempo en su jardín observando las flores, los árboles y los animales. Y sobre todo le gustaba el árbol de la morera, donde vivían unos gusanos que comían hojas sin parar.

Un buen día, la princesa observó que los gusanos fabricaban un hilo suave y brillante y se envolvían en él hasta quedar totalmente recubiertos. La princesa, intrigada, se preguntó:

—¿Y qué hará el gusano ahí dentro?

Así que cogió un hilo del capullo y tiró de él. Y siguió tirando, tirando, hasta que deshizo el capullo y encontró el gusano.

La princesa estaba encantada con aquel hilo. Y como era muy habilidosa, confeccionó con él una tela preciosa, y con la tela se hizo una camisa de seda.

La camisa era tan delicada que el emperador pidió a la princesa que le explicara de dónde sacaba el hilo para hacerla. ¡Y cuál no sería su sorpresa cuando se enteró de que el hilo lo fabricaban aquellos gusanos del árbol de la morera! Entonces, el emperador mandó proteger a los gusanos y se empezaron a confeccionar camisas, vestidos y mantones de seda.



Pasó el tiempo y la fama de aquellos tejidos llegó a Europa. Y los comerciantes europeos comenzaron a organizar caravanas para llegar hasta China y comprar telas de seda que luego vendían en Europa a buen precio. Todos se admiraban de la suavidad y el brillo de aquellas telas, pero nadie sabía de dónde salían. Ése era el gran secreto de los chinos. Incluso, las leyes chinas condenaban a muerte a quien revelara el secreto a un extranjero.



Un buen día, unos monjes que estaban en China planeaban irse a vivir a Europa. Y mientras hacían el equipaje, un monje propuso:

—Podríamos llevarnos unos gusanos de seda.

—No podemos —dijo otro monje—. Los guardias registrarán nuestros equipajes. Si descubrieran los gusanos, nos matarían.

—¿Y si los guardáramos dentro de nuestros bastones de bambú? Ahí podemos esconder gusanos, hojas y hasta semillas de morera. Y así lo hicieron.

Días después, los monjes iniciaron su viaje. Al salir de la ciudad, los guardias registraron su equipaje, pero no encontraron nada. Y los monjes continuaron su viaje con los gusanos perfectamente escondidos dentro de los bastones.

Así fue como en Europa se conoció el secreto de la seda.

El secreto de la seda



Hace muchos años vivió en China una princesa. Le gustaba mucho mirar el árbol de la morera en el que vivían unos gusanos que comían hojas



Un día la princesa **vió** los gusanos que los gusanos hacían un hilo suave y brillante. Los gusanos



se envolvían con el hilo

La princesa cogió un hilo y tiró. Con el hilo la princesa



se hizo una **camisa de seda**



El **emperador** le gustó mucho la camisa de seda. El emperador mandó **proteger** a los gusanos para que pudieran tener la mejor seda del mundo. En todo el país de China se empezaron a hacer camisas, vestidos y montones de seda.

Todos los comerciantes les gustaba la **suevidad** y el brillo de las telas, pero nadie sabía de donde salían. Ese era el gran secreto de los chinos.



Un día, unos monjes planearon (pensaron) irse a vivir a Europa. Los monjes se llevaron con ellos unos gusanos de seda dentro de sus bastones de bambú. Así



fue como en Europa se conoció el secreto de la seda.

FACILITA LA COMPREENSIÓ DE CONTINGUTS...

- Si fas servir **pronoms** que facin referència a paraules ja escrites, assegura't que el seu antecedent queda clar.
 - Text original: Els animals esperen contents la visita del lleó, **qui** demà haurà d'anar a presentar-se com a Rei.
 - Text adaptat: Els animals esperen contents la visita del lleó. El lleó demà serà el Rei
 - Text original: Na Maria la du.
 - Text adaptat: Na Maria du la motxilla.

EXEMPLE:



Material adaptat per una nina amb DA 1r d'ESO
Tema: "La prehistòria"



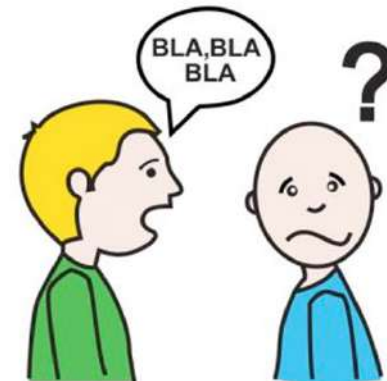
FLEXIBILITAT TEMPORAL. Possibilitat de donar més temps...

- A l'hora d'esperar una resposta verbal, o a l'hora d'intervenir a classe.
- A l'entrega de treballs.
- A la prova d'avaluació.
- Dóna-li més temps per repassar.



ASSEGURA'T QUE HO HA ENTÈS.

- Constata que t'ha entès. No et conformis amb que et digui que sí.
- Si notes que no t'ha entès, torna a repetir la mateixa informació però d'una altra manera.
- Valorar el possible ús de la llengua de major domini.



ESTRATÈGIES D'ACCÉS ALS CONTINGUTS

Per assignatures...

Llengües: treballar vocabulari, comprensió de significats no literals, comprensió i ús de diferents estructures. La comprensió de textos s'haurà de treballar específicament. Adaptacions: glossaris, resums, sintetitza, materials de lectura alternatius...

Matemàtiques: comprovació de que ha entès l'enunciat. O bé, representació gràfica del que han llegit o bé adaptant el vocabulari. Entrenament i reforç llenguatge matemàtic. Visualització de les operacions i conceptes utilitzats.

ESTRATÈGIES D'ACCÉS ALS CONTINGUTS

Per assignatures...

Socials i Naturals: reforçar les tasques de classe amb activitats classificacions, justificacions, relacions causa-efecte. Activitats significatives. Treball del vocabulari i la seva definició. Dibuixos.

Música: un suport visual important dels continguts auditius.

Llengua estrangera: ús de sistemes augmentatius de comunicació.

Atenció amb CD. Recomanació:

- Escoltar varies vegades el contingut
- Anticipar l'escolta del CD
- Llegir davant del nin el contingut del CD facilitant que vegi la cara cara (lectura labial).



ESTRATÈGIES D'ACCÉS ALS CONTINGUTS

ADAPTACIONS D'ACCÉS ALS EXÀMENS.

ADAPTACIONS NO SIGNIFICATIVES.

ENS HEM D'ASSEGURAR QUE LI HA ARRIBAT TOTA LA INFORMACIÓ EN RELACIÓ A LA PROVA: Temari, feines associades, dia, hora...

- Company tutor.
- Anota la tasca a la pissarra.
- Revisa la seva agenda.
- Dóna-li per escrit.
- Fer servir plataformes com gmail on ell/a, de forma autònoma, pugui accedir a la informació sempre que vulgui.



ADAPTACIONS D'ACCÉS ALS EXÀMENS.

ADAPTACIONS NO SIGNIFICATIVES.

- **Diversifica** el tipus de preguntes: V/F, si/no, completa, relaciona...
- **Les preguntes “explica...”**, per les seves dificultats morfosintàctiques, li costaran més. Les podem fer servir, però valorarem la seva expressió escrita en funció de la competència que presenti l'alumne.
- **Pacta** els errors ortogràfics (competència). Dóna més importància als continguts.
- **Divideix** les preguntes llargues.
- **Seqüència** per grau de complexitat.



ESTRATÈGIES D'ACCÉS ALS CONTINGUTS

ADAPTACIONS D'ACCÉS ALS EXÀMENS.

ADAPTACIONS NO SIGNIFICATIVES.

- Proporciona **més temps** per a la realització de la prova.
- Facilita el possible ús d'un **glossari amb el vocabulari més tècnic**.
- **Recomana material complementari**, si és necessari.
- **Avalua treballs grupals i cooperatius**. Evita que els grups siguin nombrosos per no complicar la comunicació.

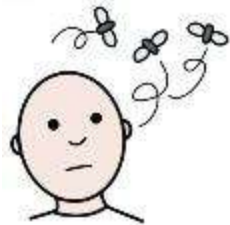


ESTRATÈGIES D'ACCÉS ALS CONTINGUTS

NO T'OBLIDIS...



- Dóna-li ànims, transmet seguretat. Necessiten sentir una cosa més d'una vegada per incorporar-la.



- Els oients controlen auditivament l'ambient, girar-se cap als seus companys **no és distracció**, sinó necessitat.



+s

- No són més "vagos", es fatiguen més. Mantenir la seva atenció et costarà.



ESTRATÈGIES DE COMPLEMENTACIÓ A LA INFORMACIÓ

SAACS (sistemes alternatius i augmentatius de comunicació)



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Sistemes augmentatiu i alternatius de la comunicació

Augmentatius:

- Dactilologia
- Paraula complementada
- **BIMODAL**

Recursos educatius que complementen la comunicació:

- Gestos de suport a la lectura
- Us de **pictogrames** puntuals, imatges...
- Gestos naturals o signes puntuals

Alternatius:

- LSE
- Taulers de comunicació.
- Etc...

CONSENS



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Sistemes augmentatius

DACTILOLOGIA

Representació amb les mans dels grafemes-fonemes.

Requereix de competència lectora i lingüística

	A		B		C		Ç
	D		E		F		G
	H		I		J		K
	L		M		N		O
	P		Q		R		S
	T		U		V		W
	X		Y		Z	alfabet dactilològic	



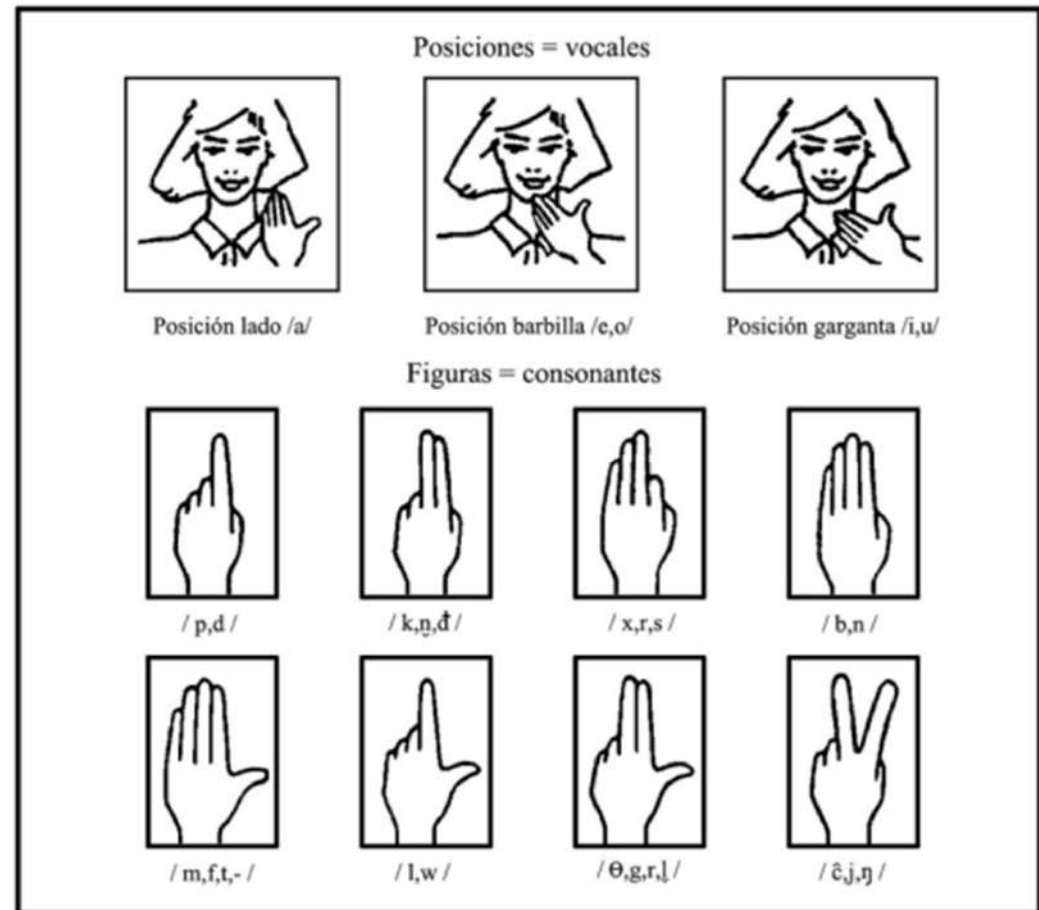
SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Sistemes augmentatius

PARAULA COMPLEMENTADA

Junta la lectura labial amb una configuració-posició de la mà que no té significat lingüístic, però que complementa la paraula.

Important per la consciència fonològica.



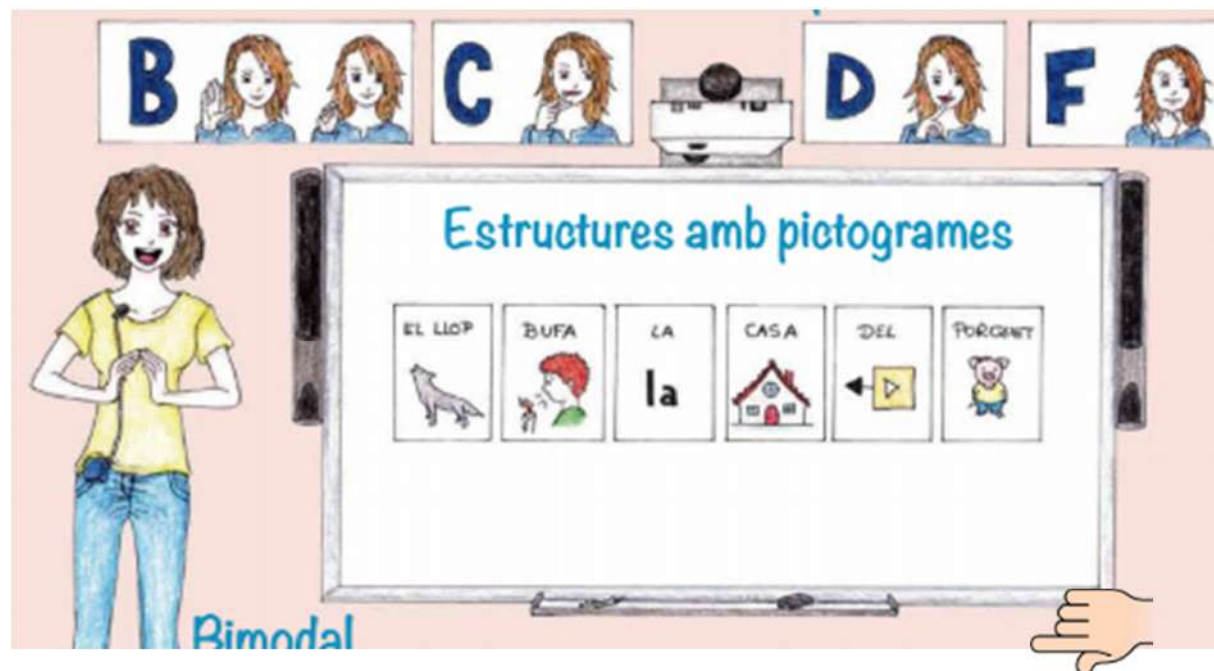
SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

BIMODAL

Complementa parlar +
paraula signada
Respectant
l'estructura del
llenguatge oral.



Sistemes augmentatius



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Sistemes alternatius

LLENGUA DE SIGNES

Configuració de signes amb les mans amb representació simbòlica.

No respecta l'estructura del llenguatge oral.



EL LLOP BUFA LA CASA DEL PORQUET



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Sistemes alternatius

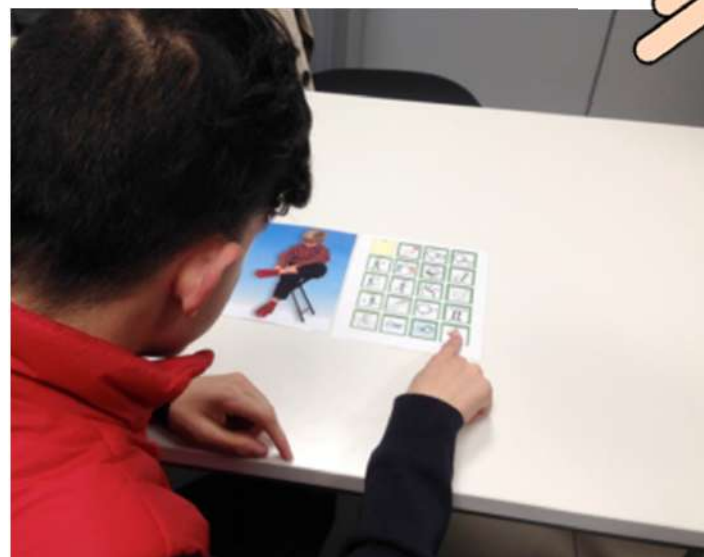
LLIBRETA DE COMUNICACIÓ

Complementa el llenguatge oral quan aquest no és funcional.

Quan no hi ha possibilitat de signar o el nin presenta dificultats per adquirir el simbolisme del signe.

És única per cada nin.

Per uns nins serà una eina per arribar al llenguatge oral, per altres serà un sistema permanent de comunicació SAC.



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Recursos visuals que afavoreixen la comunicació oral-escrita

GESTOS DE SUPORT A LA LECTURA

Recurs visual que ajuda a l'adquisició de la consciència fonològica i la discriminació auditiva, permetent establir les bases de la lecto-escriptura.

LL



M



N



NY



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Recursos visuals que afavoreixen la comunicació oral-escrita

b-v	c ^k ca	d	f
g	j	l	ll-y
m	n	ñ	p
r	s	t	z



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Recursos visuals que afavoreixen la comunicació oral-escrita

PICTOGRAMES



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



- ➕ Añadir a selección
- 🖼️ Creador de Símbolos
- ⬇️ Descargar imagen
- 🔊 Escuchar locución
- ➡️ Añadir locución a selección
- ⬇️ Descargar locución



SAACS i recursos educatius que complementen la comunicació

Recursos visuals que afavoreixen la comunicació oral-escrita

EXEMPLE PICTOGRAMES



SANT ANTONI

I EL



DIMONI



JUGAVEN A

31



EL DIMONI

30

VA FER 30



SANT ANTONI

31

FAMÍLIA+ESCOLA+ASPAS



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITAT
B DIRECCIÓ GENERAL
/ INNOVACIÓ
COMUNITAT EDUCATIVA

Informació per millorar el desenvolupament afectiu i social



Per millorar el desenvolupament afectiu i social de l'alumnat amb DA



Revista FIAPAS nº 162/2017. Separata, Desarrollo de las HHSS de niños y adolescentes con discapacidad auditiva. Teresa Prieto y Elena García (Orientadoras educativas de Asturias)

- Per ajudar a millorar l'autoestima
- Per millorar l'adaptació social
- Per millorar la seva vida emocional



“Ponte en su lugar 2”



- Ajudes tècniques visuals
- Crida la seva atenció amb un lleuger toc abans de parlar
- Parlem quan ens mira, amb naturalitat
- Taps a les cadires per evitar sorolls
- Equips de FM
- Ús de subtítols
- Ubicació a l'aula
- Passar la tasca per escrit



PARA QUE LA
EVALUACIÓN SEA JUSTA,
TODOS REALIZARÉIS LA
MISMA PRUEBA:
VAÍS A SUBIR
A ESE ÁRBOL.



ESCUELA



FRATO 81



¿CUÁL ES EL NIÑO SORDO?



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I UNIVERSITAT
B DIRECCIÓ GENERAL
INNOVACIÓ
I COMUNITAT EDUCATIVA

tot
està
per fer
i tot
és
possible
miquel martí
i pol

