

JAUME PLENSA
MIRALL, 2024

19.09.2024 | 15.02.2025

La Llotja

Plaça de la Llotja, 5

07012 Palma

De 10.30 h a 13.30 h

i de 16 a 19 h

Organitza

Govern de les Illes Balears

Presidenta

Sra. Margalida Prohens

Amb la col·laboració de
Conselleria de Turisme,
Cultura i Esports

Conseller

Sr. Jaume Bauzá

Secretari Autonòmic de Cultura
i Esports

Sr. Pedro Vidal

Ajuntament de Palma

Batle

Sr. Jaime Martínez

Primer tinent de Batle de Turisme,
Innovació, Cultura i Esports,
Restauració i Coordinació Municipal
Sr. Javier Bonet

Stiftung Für Kunst und Kultur

President

Sr. Walter Smerling

Exposició

Comissari

Sr. Walter Smerling

Coordinació

Stiftung Für Kunst und Kultur

Fotografia

Juan Gavilán

Comunicació i Disseny

Carlsen Estrategia & Comunicación

Vídeo

Espiral Producciones

Transport

TTI International Art Services,
Bovis Group

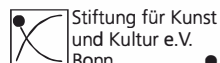
Instal·lació

Xicarandana SL / Plensa Studio
Barcelona

Il·luminació

Jordi Moya

www.jaumeplensa.com



CAT
ESP

Mirall

Jaume Plensa

La Llotja i Jaume Plensa: una trobada molt especial

La Llotja és realment el *genius loci*, un lloc característic que sembla destinat a acollir les obres de Jaume Plensa. Simbòlicament, l'artista es mou a parts iguals entre el passat i el futur (i, per descomptat, dins el present), en un espai que al llarg dels darrers 600 anys ha estat testimoni d'esdeveniments increïbles. En el moment en què es va erigir, l'edifici de la Llotja va ser mirall de les condicions econòmiques i socials d'una època. Amb l'exposició «Mirall», Jaume Plensa reflexiona sobre els problemes actuals des del seu punt de vista, emprant únicament dues escultures d'acer inoxidable a manera de símbol, titulades *Invisible Laura* i *Invisible Rui*, que es donen l'esquena a l'interior de la Llotja, on, si es vol, actuen com a unitats d'energia i carreguen l'espai de cos i ànima, llum i foscor, opacitat i transparència, passat i futur. Per a l'artista, aquesta presentació a la Llotja és la culminació d'un llarg procés de reflexió sobre les dualitats del món.

Les obres de Plensa concilien matèria i pensament dins el llenguatge escultòric de la poesia i l'apel·lació. Les seves formes escultòriques susciten tranquil·litat, contemplació i somnis. Amb «Mirall», l'artista evoca també un dels principals déus de l'antiguitat romana: Janus, la deïtat de dues cares, una que mira al passat i una altra, al futur. Per a Jaume Plensa, es tracta del nostre rostre reflectit en el rostre dels altres: dels amants i amics, dels estranys, dels coneguts. Les seves figures ens inciten a reflexionar sobre la *conditio humana*, de la qual formam part i a la qual podem tornar. La seva obra ens ofereix una insinuació o, com ell mateix assenyala: «Homes i dones comparteixen els seus rostres en el més generós dels nostres actes. La dualitat del cos i l'ombra, del dia i la nit, del goig i del dolor... La dualitat de tots els nostres somnis que encara esperen néixer en el reflex d'un mirall». Implementar la seva visió en la nostra esfera comuna és una cosa que solament l'autoritat d'un artista com Jaume Plensa pot fer.

Walter Smerling

Director del Museu Küppersmühle i comissari de l'exposició

La Llotja y Jaume Plensa: un encuentro muy especial

La Llotja es realmente el *genius loci*, un lugar característico que parece destinado a acoger las obras de Jaume Plensa. Simbólicamente, el artista se mueve a partes iguales entre el pasado y el futuro (y, por supuesto, dentro del presente), en un espacio que a lo largo de los últimos 600 años ha sido testigo de increíbles acontecimientos. En el momento de erigirse, La Llotja fue espejo de las condiciones económicas y sociales de una época. Con la exposición «Mirall», Jaume Plensa reflexiona sobre los problemas actuales desde su punto de vista, empleando únicamente dos esculturas de acero inoxidable a modo de símbolo, tituladas *Invisible Laura* e *Invisible Rui* y colocadas espalda con espalda en el interior de La Llotja, donde, si se quiere, actúan como unidades de energía y cargan el espacio de cuerpo y alma, luz y oscuridad, opacidad y transparencia, pasado y futuro. Para el artista, esta presentación en La Llotja es la culminación de un largo proceso de reflexión sobre las dualidades del mundo.

Las obras de Plensa concilian materia y pensamiento dentro del lenguaje escultórico de la poesía y la apelación. Sus formas escultóricas suscitan tranquilidad, contemplación y sueños. Con «Mirall», el artista evoca también a uno de los principales dioses de la antigüedad romana: Jano, la deidad de dos caras, una que mira al pasado y otra, al futuro. Para Jaume Plensa, se trata de nuestro rostro reflejándose en el rostro de los demás: de los amantes y amigos, de los extraños, de los conocidos. Sus figuras nos incitan a reflexionar sobre la *conditio humana*, de la que formamos parte y a la que podemos regresar. Su obra nos ofrece una insinuación o, como él mismo señala: «Hombres y mujeres comparten sus rostros en el más generoso de nuestros actos. La dualidad del cuerpo y la sombra, del día y la noche, del gozo y del dolor... La dualidad de todos nuestros sueños que todavía esperan nacer en el reflejo de un espejo». Implementar su visión en nuestra esfera común es algo que solamente la autoridad de un artista como Jaume Plensa puede hacer.

Walter Smerling

Director del Museo Küppersmühle y comisario de la exposición