

**BLOC 4. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)**  
**(Exemplar per a l'examinand / examinanda)****Model 1****Exercici 1. Lectura. (20 punts)****Llegiu en veu alta el text següent.**

N'hi hauria d'haver un a cada barri i a cada poble. El seu funcionament és terriblement senzill, però em sembla un miracle. Quatre, dotze, trenta-cinc persones s'ajunten amb l'única promesa de llegir plegats —això vol dir, cadascú a ca seva però pensant en els altres. Saben que al cap d'unes setmanes es reuniran, que venceran les primeres pors i la vergonya d'intervenir (la primera intervenció sempre és la més complicada, la més valenta) i que després s'ho diran tot. Parlaran d'ells mateixos a través del llibre, qualque vegada deliberadament. I, amb una mica de sort per a ells, i sobretot per al convidat, el dia que es trobin podran confrontar la seva lectura amb l'autor.

Sí, he tingut el privilegi que alguns dels meus llibres hagin estat seleccionats per grups genuïns de lectors i que aquests m'hagin convidat a assistir al seu club de lectura una vegada que els han llegit. I em sent, senzillament, un escriptor afortunat, perquè els meus llibres, en primer lloc, troben algú a «l'altra banda», aquella banda que molt sovint es desdibuixa, quan la literatura no vol pontificar ni adoctrinar, però que és necessària: la de la lectura complexa i personalíssima que en fa el lector. Afortunat, perquè aquests lectors, de vegades, s'ajunten, es conxorxen, es fan els llibres seus fins a encomanar-los als seus amics per parlar-ne. I afortunat, també, perquè m'han permès el privilegi d'assistir a aquesta lectura col·lectiva i viva; si escric és també per propiciar aquesta mena de discussions, per interrompre alguna cosa. Assistir-hi és, senzillament, un regal.

Sebastià Portell, «Elogi dels clubs de lectura», *Ara Balears*, 24 de gener de 2022  
(Text adaptat)

**Model 1**

**Exercici 2. Interacció. (30 punts)**

**Participau en un debat radiofònic per parlar sobre la conveniència d'instaurar a tots els municipis de les Illes Balears el sistema de recollida selectiva de residus porta a porta.**

— **Examinand A.** Representau una associació de veïns d'un municipi on l'Ajuntament pretén instaurar aquest nou sistema. Estau en contra de la iniciativa i argumentau per què.

— **Examinand B.** Representau una associació de comerciants d'un municipi on el sistema porta a porta fa anys que funciona. Defensau amb arguments que la instauració d'aquest sistema de recollida aporta molts de beneficis.

**Model 1**

**Exercici 3. Intervenció individual. (50 punts)**

**Com a president o presidenta de la Junta contra el Càncer del vostre poble, intereniu en una taula rodona per presentar un programa de passejades saludables pel terme municipal. Explicau el sentit d'aquesta iniciativa, l'objectiu, l'itinerari, les dates, etc.**

**BLOC 4. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)**  
**(Exemplar per a l'examinador / examinadora)****Model 1****Exercici 1. Lectura. (20 punts)****Llegiu en veu alta el text següent.**

N'hi hauria d'haver un a cada barri i a cada poble. El seu funcionament és terriblement senzill, però em sembla un miracle. Quatre, dotze, trenta-cinc persones s'ajunten amb l'única promesa de llegir plegats —això vol dir, cadascú a ca seva però pensant en els altres. Saben que al cap d'unes setmanes es reuniran, que venceran les primeres pors i la vergonya d'intervenir (la primera intervenció sempre és la més complicada, la més valenta) i que després s'ho diran tot. Parlaran d'ells mateixos a través del llibre, qualque vegada deliberadament. I, amb una mica de sort per a ells, i sobretot per al convidat, el dia que es trobin podran confrontar la seva lectura amb l'autor.

Sí, he tingut el privilegi que alguns dels meus llibres hagin estat seleccionats per grups genuïns de lectors i que aquests m'hagin convidat a assistir al seu club de lectura una vegada que els han llegit. I em sent, senzillament, un escriptor afortunat, perquè els meus llibres, en primer lloc, troben algú a «l'altra banda», aquella banda que molt sovint es desdibuixa, quan la literatura no vol pontificar ni adoctrinar, però que és necessària: la de la lectura complexa i personalíssima que en fa el lector. Afortunat, perquè aquests lectors, de vegades, s'ajunten, es conxorxen, es fan els llibres seus fins a encomanar-los als seus amics per parlar-ne. I afortunat, també, perquè m'han permès el privilegi d'assistir a aquesta lectura col·lectiva i viva; si escric és també per propiciar aquesta mena de discussions, per interrompre alguna cosa. Assistir-hi és, senzillament, un regal.

Sebastià Portell, «Elogi dels clubs de lectura», *Ara Balears*, 24 de gener de 2022  
(Text adaptat)

**Model 1**

**Exercici 2. Interacció. (30 punts)**

**Participau en un debat radiofònic per parlar sobre la conveniència d'instaurar a tots els municipis de les Illes Balears el sistema de recollida selectiva de residus porta a porta.**

— **Examinand A.** Representau una associació de veïns d'un municipi on l'Ajuntament pretén instaurar aquest nou sistema. Estau en contra de la iniciativa i argumentau per què.

— **Examinand B.** Representau una associació de comerciants d'un municipi on el sistema porta a porta fa anys que funciona. Defensau amb arguments que la instauració d'aquest sistema de recollida aporta molts de beneficis.

**Model 1**

**Exercici 3. Intervenció individual. (50 punts)**

**Com a president o presidenta de la Junta contra el Càncer del vostre poble, intereniu en una taula rodona per presentar un programa de passejades saludables pel terme municipal. Explicau el sentit d'aquesta iniciativa, l'objectiu, l'itinerari, les dates, etc.**

**BLOC 4. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)**  
**(Exemplar per a l'examinand / examinanda)****Model 2****Exercici 1. Lectura. (20 punts)****Llegiu en veu alta el text següent.**

No asseguruen cap riquesa als escriptors i traductors, però sense els clubs de lectura no hi hauria cap possibilitat ni tan sols d'aspirar a la més mínima contraprestació econòmica. No acostumam a associar-los a la fama, però el concepte que els sustenta, que és el de l'autoria, és la font de bona part del prestigi dels que ens dedicam a escriure i traduir. No revelaré cap veritat secularment amagada ni faré explotar gaires cervells si dic que els drets d'autor no són precisament la cosa més glamurosa del món, però sí que voldria defensar-los i reivindicar-los en un moment en què sembla que són més qüestionats i menyspreats que mai.

El principi bàsic dels drets d'autor és la idea que la creació (literària, en aquest cas) mereix el reconeixement d'una autoria (qui escriu o tradueix un llibre) i d'un seguit de preceptes ètics que reposen sobre la dignitat del nostre ofici. A això hi hem d'afegir, és clar, els cànons del 10 % del preu de venda al públic que, generalment i si tot va bé, l'escriptor d'una obra percep per cada exemplar que se'n ven. En el cas dels traductors, més enllà del pagament de l'encàrrec, els drets d'autor acostumen a arribar a xifres d'entre el 0,5 i el 2 %.

Idò resulta que aquests drets, no només econòmics sinó també morals, els que reconeixen una de les baules més vulnerables i alhora essencials de la cadena de valor del llibre, són posats en dubte dia sí i dia també.

Potser els drets d'autor no són el tema més «sexí» de conversa, però tenint en compte que l'alternativa són la pirateria i l'espoliació, tal vegada convendria que en parlàssim més.

Sebastià Portell, «La lluita invisible pels drets d'autor», *Ara Balears*, 29 de novembre de 2022  
(Text adaptat)

**Model 2**

**Exercici 2. Interacció. (30 punts)**

**Participau en un programa de televisió en què es debat la gratuïtat del transport públic.**

— **Examinand A.** Representau una associació d'usuaris de transport públic, i defensau que la mesura de mantenir la gratuïtat d'aquest transport aporta molts de beneficis. Argumentau el vostre punt de vista.

— **Examinand B.** Representau un sindicat d'una empresa municipal de transport públic, i estau en contra de la gratuïtat d'aquest transport. Defensau el vostre punt de vista amb arguments.



**Model 2**

**Exercici 3. Intervenció individual. (50 punts)**

**Sou regidor o regidora d'Activitats Econòmiques i Turisme del vostre municipi. Us reuniu amb representants de les associacions de comerciants de la ciutat per presentar-los la I Fira de Comerç Local. Feis la intervenció inicial de la reunió i exposau en què consistirà aquesta iniciativa (objectius, dates, lloc, programa, etc.).**

**BLOC 4. EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ ORALS (100 PUNTS / MÍNIM 60 PUNTS)  
(Exemplar per a l'examinador / examinadora)****Model 2****Exercici 1. Lectura. (20 punts)****Llegiu en veu alta el text següent.**

No asseguruen cap riquesa als escriptors i traductors, però sense els clubs de lectura no hi hauria cap possibilitat ni tan sols d'aspirar a la més mínima contraprestació econòmica. No acostumam a associar-los a la fama, però el concepte que els sustenta, que és el de l'autoria, és la font de bona part del prestigi dels que ens dedicam a escriure i traduir. No revelaré cap veritat secularment amagada ni faré explotar gaires cervells si dic que els drets d'autor no són precisament la cosa més glamurosa del món, però sí que voldria defensar-los i reivindicar-los en un moment en què sembla que són més qüestionats i menyspreats que mai.

El principi bàsic dels drets d'autor és la idea que la creació (literària, en aquest cas) mereix el reconeixement d'una autoria (qui escriu o tradueix un llibre) i d'un seguit de preceptes ètics que reposen sobre la dignitat del nostre ofici. A això hi hem d'afegir, és clar, els cànons del 10 % del preu de venda al públic que, generalment i si tot va bé, l'escriptor d'una obra percep per cada exemplar que se'n ven. En el cas dels traductors, més enllà del pagament de l'encàrrec, els drets d'autor acostumen a arribar a xifres d'entre el 0,5 i el 2 %.

Idò resulta que aquests drets, no només econòmics sinó també morals, els que reconeixen una de les baules més vulnerables i alhora essencials de la cadena de valor del llibre, són posats en dubte dia sí i dia també.

Potser els drets d'autor no són el tema més «sexí» de conversa, però tenint en compte que l'alternativa són la pirateria i l'espoliació, tal vegada convendria que en parlàssim més.

Sebastià Portell, «La lluita invisible pels drets d'autor», *Ara Balears*, 29 de novembre de 2022  
(Text adaptat)

**Model 2**

**Exercici 2. Interacció. (30 punts)**

**Participau en un programa de televisió en què es debat la gratuïtat del transport públic.**

— **Examinand A.** Representau una associació d'usuaris de transport públic, i defensau que la mesura de mantenir la gratuïtat d'aquest transport aporta molts de beneficis. Argumentau el vostre punt de vista.

— **Examinand B.** Representau un sindicat d'una empresa municipal de transport públic, i estau en contra de la gratuïtat d'aquest transport. Defensau el vostre punt de vista amb arguments.

**Model 2**

**Exercici 3. Intervenció individual. (50 punts)**

**Sou regidor o regidora d'Activitats Econòmiques i Turisme del vostre municipi. Us reuniu amb representants de les associacions de comerciants de la ciutat per presentar-los la I Fira de Comerç Local. Feis la intervenció inicial de la reunió i exposau en què consistirà aquesta iniciativa (objectius, dates, lloc, programa, etc.).**