

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinand/examinanda)**MODEL 1****1. Presentació. (no puntua)****2. Lectura.****Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

L'impulsor de les historietes d'Astèrix fou un editor de la França de mitjan segle xx cansat que els seus fills només llegissin còmics americans. Volia un producte nacional, de cultura francòfona, similar al *Tintín* que aleshores ja tenia Bèlgica. L'encàrrec va anar a parar a mans del guionista René Goscinny i del dibuixant Albert Uderzo.

Goscinny, però, com a gran ordidor d'historietes que era —havia participat en els guions de *Lucky Luke* i d'*El petit Nicolàs*—, va ser qui va tenir la idea d'ambientar un còmic en temps de la dominació romana. Tenia molt presents els textos llatins que de petit havia traduït a l'escola. I va ser en un d'aquests textos, el de *La guerra de les Gàl·lies* de Juli Cèsar, en què va trobar la seva font d'inspiració.

El llibre relata les campanyes militars del gran general romà durant els set anys (del 58 al 51 abans de Crist) que va necessitar per sotmetre les terres gal·les. Les Gàl·lies, llavors, eren les regions ocupades actualment per França, Bèlgica, el sud d'Holanda, els cantons occidentals de Suïssa i la part alemanya de la riba occidental del Rin. Cèsar ho va tenir més o menys fàcil fins que s'interposà en el seu camí Vercingetòrix, el cap d'una tribu situada al cor de l'actual França. Fou l'únic gal que va saber liderar una dura resistència que, tanmateix, no serví de res a causa de l'enginy militar de les tropes romanes.

Antoni Janer, «Vergingetòrix, el vertader Astèrix» (text adaptat)
(<https://www.sapiens.cat>)

3. Interacció.

Participau en un debat radiofònic sobre modalitats de treball, presencial o a distància. (8 punts)

- **Examinand A.** Feis feina en una oficina i defensau els avantatges del treball presencial.
- **Examinand B.** Feis feina des de ca vostra i defensau els avantatges de treballar al domicili particular.

4. Intervenció individual.

Sou responsable de la programació d'un centre cultural municipal. Participau en la inauguració d'una exposició sobre el patrimoni històric i arquitectònic de la vostra població. Explicau per què heu organitzat l'exposició i què s'hi pot veure. (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinand/examinanda)**MODEL 2****1. Presentació. (no puntua)****2. Lectura.****Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La primera tira de les historietes d'Astèrix va veure la llum el 29 d'octubre del 1959 amb la revista *Pilote*. L'èxit fou abassegador. El president de la República fins i tot va batejar els seus ministres amb els noms d'alguns dels «irreductibles gals». No debades, hi hagué qui comparà el petit David que representava Astèrix amb el mandatari francès que aleshores, en lloc de romans, tenia per Goliats els Estats Units i la Unió Soviètica. Fos quina fos la interpretació, el còmic esdevingué un autèntic manual d'història per als més petits. Però, tractant-se d'un producte d'humor, alguna cosa havia de fallar. El principal anacronisme el trobam en l'amic de les aventures d'Astèrix, Obèlix, creat seguint la moda de la parella protagonista que requeria el gènere. Els menhirs que Obèlix carrega pertanyen als anys 3000 i 1000 abans de Crist, i no tenen res a veure amb la cultura dels primers gals.

A pesar d'aquesta llicència i d'algunes altres més, Goscinny es preocupà molt d'ajustar-se a la realitat històrica. Per això, tot i que el petit heroi exercia d'*alter ego* de Vercingetòrix, en dos capítols feu aparèixer el veritable personatge històric. D'aquesta manera, volia deixar constància que França havia tingut un heroi que certament s'havia atrevit a plantar cara a Roma.

Antoni Janer, «Vergincetòrix, el vertader Astèrix» (text adaptat)
(<https://www.sapiens.cat>)

3. Interacció.

Preneu part en una tertúlia radiofònica sobre gastronomia i cultura culinària. (8 punts)

- **Examinand A.** Treballau en un restaurant experimental i defensau una cuina moderna i innovadora.
- **Examinand B.** Treballau en un restaurant històric i reivindicau la cuina casolana i tradicional.

4. Intervenció individual.

Com a expert o experta en el tema, participau en un col·loqui sobre l'estrès. Exposau algunes tècniques o alguns mitjans per reduir l'estrès en l'àmbit laboral. (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinand/examinanda)**MODEL 3****1. Presentació. (no puntua)****2. Lectura.****Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

L'exèrcit que liderà Cèsar en les seves primeres victòries no fou tan valent com es pot pensar d'un imperi com Roma. De fet, la imatge tan ridícula que ofereixen les historietes d'Astèrix de les tropes romanes no s'allunya tant de la realitat si feim cas del que va deixar escrit el general romà. En el primer tom del seu llibre, en el capítol 39, trobam el fragment següent: «Els gals i els comerciants parlaven dels germànics als soldats romans, dient-los que eren homes d'una estatura excepcional, amb un coratge increïble i experts en el maneig d'armes. Aleshores el pànic s'apoderà de tot l'exèrcit. Al·legant motius diferents, alguns soldats sol·licitaven permís per abandonar les tropes. N'hi havia d'altres que s'avergonyien de seguir aquest exemple perquè no volien que se'ls acusàs de covards, però amb prou feines aconseguien dissimular la por i quasi no podien contenir les llàgrimes. Amagats a les tendes, maleïen la seva sort o es lamentaven amb els seus íntims sobre el perill mortal que tots corrien». Cèsar es va haver d'esmerçar molt per encoratjar les seves tropes. Ho va fer amb un discurs que, sens dubte, va tenir els seus efectes. «El discurs —diu— els va tornar en gran manera l'ànim i els va infondre un viu ardor i un gran desig de combatre».

Antoni Janer, «Verginetòrix, el vertader Astèrix» (text adaptat)
(<https://www.sapiens.cat>)

3. Interacció.

Participau en un debat en un centre cultural sobre l'ús que s'ha de donar a un edifici històric i emblemàtic del vostre poble que està en degradació. (8 punts)

- **Examinand A.** Com a representant d'un col·lectiu d'artistes locals, exposau la vostra proposta per fer-hi un centre d'exposicions i una residència d'artistes internacionals.
- **Examinand B.** Com a representant de l'associació de comerciants, defensau que s'hi construeixi un centre comercial amb encant.

4. Intervenció individual.

Sou corresponsal d'un canal de televisió. Interveniu en una connexió en directe per donar detalls d'una notícia amb el titular següent: «Descobert un vaixell grec enfonsat amb un important tresor de peces i joies antigues». (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinador/examinadora)**MODEL 1****1. Presentació. (no puntua)****2. Lectura.****Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

L'impulsor de les historietes d'Astèrix fou un editor de la França de mitjan segle XX cansat que els seus fills només llegissin còmics americans. Volia un producte nacional, de cultura francòfona, similar al *Tintín* que aleshores ja tenia Bèlgica. L'encàrrec va anar a parar a mans del guionista René Goscinny* i del dibuixant Albert Uderzo*.

Goscinny*, però, com a gran ordidor d'historietes que era —havia participat en els guions de *Lucky Luke** i d'*El petit Nicolàs*—, va ser qui va tenir la idea d'ambientar un còmic en temps de la dominació romana. Tenia molt presents els textos llatins que de petit havia traduït a l'escola. I va ser en un d'aquests textos, el de *La guerra de les Gàl·lies* de Juli Cèsar, en què va trobar la seva font d'inspiració.

El llibre relata les campanyes militars del gran general romà durant els set anys (del 58 al 51 abans de Crist) que va necessitar per sotmetre les terres gal·les. Les Gàl·lies, llavors, eren les regions ocupades actualment per França, Bèlgica, el sud d'Holanda, els cantons occidentals de Suïssa i la part alemanya de la riba occidental del Rin. Cèsar ho va tenir més o menys fàcil fins que s'interposà en el seu camí Vercingetòrix, el cap d'una tribu situada al cor de l'actual França. Fou l'únic gal que va saber liderar una dura resistència que, tanmateix, no serví de res a causa de l'enginy militar de les tropes romanes.

Antoni Janer, «Verginetòrix, el vertader Astèrix» (text adaptat)
(<https://www.sapiens.cat>)

* Nota: no s'ha de tenir en compte, ni s'ha d'avaluar, la pronúncia d'aquests mots (*Renné Goscinny*, *Albert Uderzo*, *Goscinny* i *Lucky Luke*).

3. Interacció.

Participau en un debat radiofònic sobre modalitats de treball, presencial o a distància. (8 punts)

- **Examinand A.** Feis feina en una oficina i defensau els avantatges del treball presencial.
- **Examinand B.** Feis feina des de ca vostra i defensau els avantatges de treballar al domicili particular.

4. Intervenció individual.

Sou responsable de la programació d'un centre cultural municipal. Participau en la inauguració d'una exposició sobre el patrimoni històric i arquitectònic de la vostra població. Explicau per què heu organitzat l'exposició i què s'hi pot veure. (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinador/examinadora)**MODEL 2****1. Presentació. (no puntua)****2. Lectura.****Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La primera tira de les historietes d'Astèrix va veure la llum el 29 d'octubre del 1959 amb la revista *Pilote**. L'èxit fou abassegador. El president de la República fins i tot va batejar els seus ministres amb els noms d'alguns dels «irreductibles gals». No debades, hi hagué qui comparà el petit David que representava Astèrix amb el mandatari francès que aleshores, en lloc de romans, tenia per Goliats els Estats Units i la Unió Soviètica. Fos quina fos la interpretació, el còmic esdevingué un autèntic manual d'història per als més petits. Però, tractant-se d'un producte d'humor, alguna cosa havia de fallar. El principal anacronisme el trobam en l'amic de les aventures d'Astèrix, Obèlix, creat seguint la moda de la parella protagonista que requeria el gènere. Els menhirs que Obèlix carrega pertanyen als anys 3000 i 1000 abans de Crist, i no tenen res a veure amb la cultura dels primers gals.

A pesar d'aquesta llicència i d'algunes altres més, Goscinny* es preocupà molt d'ajustar-se a la realitat històrica. Per això, tot i que el petit heroi exercia d'*alter ego* de Vercingetòrix, en dos capítols feu aparèixer el veritable personatge històric. D'aquesta manera, volia deixar constància que França havia tingut un heroi que certament s'havia atrevit a plantar cara a Roma.

Antoni Janer, «Vergincetòrix, el vertader Astèrix» (text adaptat)
(<https://www.sapiens.cat>)

* Nota: no s'ha de tenir en compte, ni s'ha d'avaluar, la pronúncia d'aquests mots (*Pilote* i *Goscinny*).

3. Interacció.

Preneu part en una tertúlia radiofònica sobre gastronomia i cultura culinària. (8 punts)

- **Examinand A.** Treballau en un restaurant experimental i defensau una cuina moderna i innovadora.
- **Examinand B.** Treballau en un restaurant històric i reivindicau la cuina casolana i tradicional.

4. Intervenció individual.

Com a expert o experta en el tema, participau en un col·loqui sobre l'estrès. Exposau algunes tècniques o alguns mitjans per reduir l'estrès en l'àmbit laboral. (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)
(Exemplar per a l'examinador/examinadora)**MODEL 3****1. Presentació. (no puntua)****2. Lectura.****Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

L'exèrcit que liderà Cèsar en les seves primeres victòries no fou tan valent com es pot pensar d'un imperi com Roma. De fet, la imatge tan ridícula que ofereixen les historietes d'Astèrix de les tropes romanes no s'allunya tant de la realitat si feim cas del que va deixar escrit el general romà. En el primer tom del seu llibre, en el capítol 39, trobam el fragment següent: «Els gals i els comerciants parlaven dels germànics als soldats romans, dient-los que eren homes d'una estatura excepcional, amb un coratge increïble i experts en el maneig d'armes. Aleshores el pànic s'apoderà de tot l'exèrcit. Al·legant motius diferents, alguns soldats sol·licitaven permís per abandonar les tropes. N'hi havia d'altres que s'avergonyien de seguir aquest exemple perquè no volien que se'ls acusàs de covards, però amb prou feines aconseguien dissimular la por i quasi no podien contenir les llàgrimes. Amagats a les tendes, maleïen la seva sort o es lamentaven amb els seus íntims sobre el perill mortal que tots corrien». Cèsar es va haver d'esmerçar molt per encoratjar les seves tropes. Ho va fer amb un discurs que, sens dubte, va tenir els seus efectes. «El discurs —diu— els va tornar en gran manera l'ànim i els va infondre un viu ardor i un gran desig de combatre».

Antoni Janer, «Vergincetòrix, el vertader Astèrix» (text adaptat)
(<https://www.sapiens.cat>)

3. Interacció.

Participau en un debat en un centre cultural sobre l'ús que s'ha de donar a un edifici històric i emblemàtic del vostre poble que està en degradació. (8 punts)

- **Examinand A.** Com a representant d'un col·lectiu d'artistes locals, exposau la vostra proposta per fer-hi un centre d'exposicions i una residència d'artistes internacionals.

- **Examinand B.** Com a representant de l'associació de comerciants, defensau que s'hi construeixi un centre comercial amb encant.

4. Intervenció individual.

Sou corresponsal d'un canal de televisió. Interveniu en una connexió en directe per donar detalls d'una notícia amb el titular següent: «Descobert un vaixell grec enfonsat amb un important tresor de peces i joies antigues». (12 punts)