



ÀREA DE LLENGÜES

CERTIFICAT DE NIVELL C1 (NIVELL DE DOMINI FUNCIONAL EFECTIU)

JUNY DE 2014

Número d'examinand:	
----------------------------	--

	Puntuació obtinguda	Puntuació mínima
BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 punts)		7,5
BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 punts)		7,5
BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 punts)		7,5
BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 punts)		15
BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 punts)		12,5
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		50

QUALIFICACIÓ	
---------------------	--

BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 PUNTS)

1. A continuació, escoltareu dues vegades un àudio extret del capítol «L'art del camuflatge», del programa *Balears salvatge* (IB3 Televisió). Encerclau l'opció correcta, d'acord amb el contingut del text que heu escoltat. (7,5 punts)

1.1. En general, el text:

- a) És instructiu i explica els mètodes de protecció de les principals espècies d'aus de les Illes Balears.
- b) És divulgatiu i exposa els mecanismes que tenen els animals per passar despercebuts; ho exemplifica en els casos concrets de diferents aus.
- c) És informatiu i tracta de com es camufla la cogullada per obtenir aliments.

1.2. La cogullada:

- a) És de color obscur per camuflar-se en el bosc i té un bec curt i resistent.
- b) Es desplaça d'una illa a l'altra cercant terrenys amb poca vegetació, en els quals pot passar despercebuda.
- c) No acostuma a volar i el color de les plomes li permet no fer-se notòria perquè s'assembla al sòl del seu hàbitat.

1.3. Cogullada, *terrola caputxina* i *terrola capelluda*:

- a) Són noms que designen aus de la mateixa família.
- b) Són la designació de la mateixa au en dialectes diferents.
- c) Són noms que designen aus diferents.

1.4. El cegall:

- a) Habita les zones humides de les Illes en època hivernenca, on s'alimenta d'invertebrats gràcies a un bec llarg i sensible.
- b) Un cop alimentat, descansa entre les herbes de l'albufera, despreocupat de les amenaces.
- c) Caça amb el bec els aliments de la superfície del fang i després descansa en un lloc tranquil.

1.5. Pel que fa a les ànneres:

- a) Les femelles tenen uns colors més vius per atreure els mascles durant l'època de cria.
- b) Tant el mascle com la femella muden el color del plomatge per protegir les cries.
- c) Els mascles tenen una coloració més intensa perquè així les femelles poden covar més tranquil·lament.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. A continuació, escoltareu dues vegades l'àudio «Cacera de bruixes», de Vilaweb TV. Indica si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F), d'acord amb el contingut del text que heu escoltat. (7,5 punts)

a) L'exposició recull casos com el d'Elisabet Munic i Eulàlia Úrsula, que foren executades per bruixes en els segles XVI i XVII, respectivament.	V	F
b) Contràriament al que es feia a la resta d'Europa, a Catalunya el mètode més habitual per posar fi a la vida de bruixes i bruixots era penjar-los.	V	F
c) La Inquisició era l'única institució amb poder per enviar persones a la foguera, però no tingué un paper important en la caça de bruixes de Catalunya, la qual fou dirigida sobretot per les autoritats locals.	V	F
d) L'aversion a les dones, les qüestions teològiques i la pobresa justifiquen el fet que moltes dones es desplaçassin d'Occitània a Catalunya.	V	F
e) L'exposició recull material heterogeni i ofereix l'oportunitat de conèixer narracions populars sobre bruixeria.	V	F

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 PUNTS)

1. Llegiu el següent fragment d'un reportatge i, d'acord amb el contingut, indiqueu si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (V) o falses (F). (7,5 punts)

Els enigmes de Nefertiti

La seva corona blava ens diu que es tractava d'una reina, i el somriure insinuat deixa entreveure una persona seductora. Era la reina heretge, una dona que va viure un moment apassionant de la història dels faraons. Sabem que va gaudir d'un gran poder, però qui va ser en realitat? D'on va venir? Com va viure? Va tenir poders de faraó? Es va canviar de sexe? I, sobretot, quin final va tenir?



El bust de Nefertiti es va trobar el 1912 a Amarna (Egipte)

Pel que fa a Nefertiti, el seu nom és la millor pista sobre el seu presumpte atractiu físic. No debades, Nefertiti volia dir textualment 'esplendor de bellesa, coronada de plomes i de veu exultant, la bella ha vingut'. La primera notícia que en tenim és la del seu casament amb el faraó Amenhotep IV, que aviat es va fer dir Akhenaton, que és si fa no fa el mateix que l' 'esperit del sol'.

Quatre anys més tard, la família —i amb ella, la capitalitat de l'imperi— va inaugurar una nova ciutat vora el Nil i s'hi va traslladar: Akhetaton, o 'la ciutat de l'horitzó del sol'. Un lloc amb grans palaus i avingudes, però també amb fortes mesures de seguretat. No eren en va. En aquella ciutat irreverent, el nou faraó va imposar el culte a un únic déu: el disc solar. Una vertadera heretgia en una tradició politeïsta de feia mil·lennis. En aquella ciutat, coneguda actualment amb el nom de Tall al-Amarna, va començar, llavors, el període amarnià, el més revolucionari de l'antic Egipte. I Nefertiti en va ser un dels artífexs centrals. Però d'on havia vingut aquesta dona tan misteriosa?

El seu nom apunta a un origen estranger. Els trets físics, també. Probablement havia nascut a Egipte, però tenia avantpassats asiàtics. Era filla d'Amenhotep III? O era una de les concubines d'entre els centenars de joves asiàtiques que s'oferien al faraó? En aquell moment, els casaments entre faraons egipcis i princeses asiàtiques eren força habituals. Sabem que un rei asiàtic, el de Mittani, va lliurar la seva filla Tadukhepa com a esposa a Amenhotep III a canvi de l'or que necessitava. Una altra possibilitat apunta que Nefertiti podria ser filla del faraó Ay, quan aquest només era un alt funcionari de la cort. De fet, està documentat que l'esposa d'Ay va ser la dida que va alimentar Nefertiti. Ara bé, també és cert que no s'ha trobat cap dada que pugui avalar aquesta paternitat.

Nefertiti va ser mare de sis nenes, tot i que no està gens clar que les tres darreres fossin filles d'Akhenaton. Per primera vegada en la història d'Egipte, però, hi ha nombroses escenes en què la reina es deixava representar com una mare tendra en un context familiar. Mai abans no s'havia produït. Eren els codis estètics del nou culte solar, o la forta personalitat d'una dona

que trencava tots els cànons i que no semblava tenir problemes a mostrar allò que no es mostra?

I és que Nefertiti no va amagar mai la seva intensa vida amatòria a la cort herètica d'Amarna. Amb l'escultor Tuthmosis. I també amb Umuhanko, un súbdit amb poder que va ser condemnat a morir al desert lligat a un carro ple de pedres. Seductora i vitalista, li agradava provar el gust d'allò prohibit.

Revista *Sàpiens* (adaptació)

1.1. Pel que es desprèn del text, podem dir que Nefertiti era una dona:

- a) Formosa, esbojarrada i trencadora.
- b) Captivadora, transgressora i amb autoritat.
- c) Apassionada, exagerada i poderosa.

1.2. Pel que fa als noms:

- a) El de Nefertiti està directament relacionat amb la bellesa espiritual, i el del seu espòs, amb el del sol.
- b) Tant el de Nefertiti com el d'Akhenaton estan relacionats amb les divinitats egípcies.
- c) El de Nefertiti al·ludeix a la bellesa i a la qualitat de la seva veu, mentre que el del seu espòs té a veure amb el sol.

1.3. La ciutat d'Akhetaton:

- a) Va ser conquerida per Nefertiti i Akhenaton quatre anys després del seu casament; era una urbs esplendorosa però insegura a causa de les revoltes religioses.
- b) Avui dia rep el nom de Tall al-Armarna i està situada a la riba del Nil. Fou bressol de les revoltes armanianes, apaivagades gràcies a l'actuació de Nefertiti.
- c) Era una ciutat majestuosa i alhora perillosa, ja que la població, avesada al politeisme, es rebel·là davant la imposició d'un culte monoteista.

1.4. Els orígens de Nefertiti:

- a) Són confusos. Una de les hipòtesis és que fos filla del faraó Ay, l'esposa del qual alletà Nefertiti quan era un infant.
- b) No són clars, però està documentat que tenia pares estrangers. Tal vegada era filla d'un rei asiàtic o una de les moltes amants del faraó.
- c) Són incerts. Potser pertanyia a la reialesa asiàtica i fou lliurada al faraó a canvi de riqueses, la qual cosa seria un fet insòlit en aquella època.

1.5. Com va ser la vida amorosa i familiar de Nefertiti?

- Guiada pels nous cànons del monoteisme, no tingué problema per deixar testimoni de la seva actitud maternal i familiar amb les sis filles d'Akhenaton.
- Fou pionera a deixar testimoni de la seva actitud maternal envers les filles que va tenir i tampoc no ocultà els seus amants, ja que era una dona oberta a l'hora de mostrar en públic la seva personalitat.
- Féu públiques les relacions extramatrimonials amb homes de l'entorn de la cort, com Tuthmosis o Umuhanko —possibles pares d'alguna de les seves filles—, tot i que aquesta exposició pública els costà la vida.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. Llegeix el text següent i completau-lo amb els fragments de la llista que hi ha a la pàgina següent. Escriviu dins els parèntesis el número del fragment corresponent. (7,5 punts)



1. Adequació de la il·luminació a l'activitat

El Departament de Manteniment ha d'aplicar les bones pràctiques següents:

- ✓ Sectoritzar la il·luminació segons el tipus d'activitat i no excedir-se en la intensitat.
- ✓ Utilitzar colors clars en la pintura de les parets.
- ✓ Evitar il·luminacions innecessàries de sostres i parets.

2. Instal·lació d'equips i mecanismes eficients d'enllumenat

El Departament de Manteniment ha d'aplicar les bones pràctiques següents:

- ✓ Evitar l'ús de làmpades fluorescents compactes o tubs fluorescents (___), com per exemple, als lavabos o a les escales.
- ✓ Canviar les làmpades incandescents convencionals per làmpades fluorescents compactes o làmpades halògenes amb un rendiment més alt, (___).
- ✓ Utilitzar detectors de presència per controlar el funcionament en dependències d'ús individual o d'ocupació intermitent, com ara lavabos. En aquests espais també es recomana utilitzar temporitzadors per controlar el funcionament de l'enllumenat.
- ✓ Instal·lar interruptors que permetin encendre i apagar els llums des de punts diferents de passadissos i escales.

3. Manteniment de l'enllumenat

El Departament de Manteniment ha d'aplicar les bones pràctiques següents:

- ✓ (___).
- ✓ Col·locar adhesius als interruptors, que recordin la necessitat d'apagar-los quan no es necessiti l'enllumenat.

4. Bones pràctiques en l'ús habitual de l'enllumenat

Les bones pràctiques següents estan adreçades a tot el personal:

- ✓ Apagar els llums en funcionament de les dependències que no es fan servir.
- ✓ (___).
- ✓ Apagar els llums quan l'oficina queda buida.

5. Ús eficient de les instal·lacions i els equips de climatització

Tot el personal pot adoptar les bones pràctiques següents:

- ✓ Tancar les finestres quan la calefacció o l'aire condicionat estan en marxa.
- ✓ A l'hivern, mantenir la temperatura entre 19-20 °C per (___).
- ✓ A l'estiu, obrir finestres i fer servir cortines per evitar el sol i assolir una temperatura adequada, a fi d'estalviar-se, sempre que sigui possible, d'engegar l'aire condicionat. Si és necessari l'ús de l'aire condicionat, cal ajustar la temperatura entre 23 i 25 °C i tancar les finestres.
- ✓ Apagar la calefacció o l'aire condicionat a la nit i engegar-los al matí, després que l'oficina s'hagi ventilat i s'hagin tancat les finestres.

Generalitat de Catalunya, *Bones pràctiques ambientals a les oficines* (adaptació)

Fragments

1. netejar periòdicament làmpades i lluminària
2. obtenir confort amb un consum mínim
3. on s'apaguen i s'encenen els llums molt freqüentment
4. obrir cortines i persianes per facilitar l'entrada de llum natural
5. perquè proporcionen més llum que les convencionals

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 PUNTS)

1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (5 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

L'assiduitat amb què l'elit esportista de Toquio guanyava l'or en les olimpiades despertà una aureola de sospita al voltant del jurat.

1.2. Completau, si cal, els espais en blanc amb la grafia o grafies que hi pertoquin:

El s___rgent aconseguí detenir el poli___ó, acusat se s___streure el collar de topa___is.
L'advocat li va su___erir que es declaràs culpable.

1.3. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

- a) Han canviat el cartell de (*la urbanització / l'urbanització*) perquè (*la ela / l'ela*) estava quasi esborrada.
- b) A (*la una / l'una*) l'han ingressat a (*la UCI / l'UCI*) per una intoxicació amb (*matarates / mata-rates / matarrates*).

Encerts	15-14	13-12	11-10	9	8-7	6-5	4-3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

2. Encerclau l'opció correcta de les tres que hi ha entre parèntesis. (5 punts)

- a) Llegia el diari (*prenguent / prenint / prenent*) un cafè a la terrassa del bar.
- b) Les ferides de l'accident encara no s'han (*closes / clos / clogut*).
- c) (*Mig / Mitja*) Ciutadella s'ha quedat sense llum després de la tamborinada.
- d) El viatge a Egipte inclou dos dies per visitar (*el Caire / El Caire / es Caire*).
- e) En Ricard em va deixar uns discs de Manel, però (*lis he / els l' / els hi*) he de tornar la setmana que ve.
- f) El violí (*amb el que / amb el qual / amb que*) ha fet el concert és una joia del segle XVIII.

- g) Aquesta roba és perfecta per a les meves ties: (*els la / els hi / la hi*) regalaré per l'aniversari.
- h) Tornarem (*el / lo / al*) més aviat possible.
- i) Em trob molt millor (*des de que / des que / ençà que*) faig esport.
- j) Intenta dissimular el seu accent. (*Tanmateix / No obstant / Encara més*), no pot amagar que és gallega.
- k) Segons la predicció, demà (*potser / pot ser / a volta*) plourà.
- l) Sobre aquest assumpte, no tenc res més (*de / que / a*) dir.

Encerts	12	11-10	9-8	7	6-5	4-3	2	1-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

3. Encerclau l'opció correcta per completar les oracions següents. (5 punts)

- a) Aquestes ximpleries no em lleven (*el son / la son*).
- b) En una hora ho hem tingut tot preparat. Ha estat (*fer volar coloms / arribar i moldre / anys i panys*)!
- c) Passa pel laboratori a recollir els resultats (*de les anàlisis / dels anàlisis*).
- d) Acostum a dur-me'n (*el túper / la carmanyola / la fiambrella*) de casa i dinar a la feina.
- e) Abans de llevar-lo del foc, has (*de provar / de tastar / d'emprovar*) el brou per si està bé de sal.
- f) Acabàrem l'encàrrec (*a base de / a força de / a fi de*) moltes hores de feina.
- g) L'habitació era molt fosca i vàrem haver d'entrar (*a ulls clucs / a contrapèl / a les palpentes*).
- h) D'ençà que és regidor té molts de (*mal-de-caps / maldecaps / mals de cap*).
- i) Les mines de sal (*poloneses / polaques*) són de les més antigues del món; ja s'explotaven en el segle XIII.
- j) Després de tantes desgràcies familiars, ha perdut la força i el vigor: és una persona (*abatuda / indulgent / incauta*).

Encerts	10	9-8	7	6	5	4	3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 PUNTS)

1. Sou el propietari o propietària d'una acadèmia d'idiomes i voleu fer publicitat del negoci mitjançant un anunci a la premsa. Redactau-ne el text, de 50-80 paraules, per acompanyar la imatge. (5 punts)



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

2. Heu llegit aquesta notícia al diari. Escriviu una carta al director, de 170-200 paraules, en què expressau el vostre punt de vista sobre aquest cas concret i sobre la venda de béns públics en general. (15 punts)

Una illa de Venècia, subhastada

Un magnat obté el dret d'ús d'aquest indret, que el Govern italià ven per eixugar el dèficit de l'estat



L'illa de Poveglia, a la llacuna de Venècia, és a la venda en el marc d'una oferta d'edificis i terrenys públics feta pel Govern d'Itàlia per tal de recaptar fons per lluitar contra el dèficit públic del país. La venda de l'illa es farà en subhasta pública a través d'Internet a partir del 7 de maig, i la compra donarà dret a la propietat d'una concessió de l'illa i els seus edificis durant 99 anys.

Aquesta intenció de vendre l'illa ha provocat una important mobilització ciutadana. Amb el nom Poveglia per Tutti, un grup de veïns de Venècia s'ha posat en marxa per evitar que l'indret es converteixi en «un altre hotel de luxe», com molts es temen. «Podem seure i veure com una altra illa passa a ser propietat d'una cadena internacional d'hotels. O podem fer-hi alguna cosa», diuen a la seva pàgina de Facebook.

Els promotors, a canvi, ofereixen convertir les zones verdes de l'illa en jardins públics, accessibles a tothom, i reformar l'antic hospital per oferir activitats i negocis. Tots els beneficis es reinvertiran en l'illa.

Arabalears.cat (adaptació)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

3. Llegiu el text que teniu a continuació i escriviu-ne un resum. (10 punts)**Una alimentació mundial més justa i sostenible**

«Avui menjem sobres». Qui no ha sentit mai aquesta frase? I és que llençar el menjar té molts més efectes negatius dels que ens podem imaginar. Cada vegada que un aliment acaba a les escombraries, es demostra que se'n produeix més del necessari. Quan la demanda d'aliments supera l'oferta, els preus dels aliments pugen, i això afecta sobretot les persones més pobres, que es veuen condemnades a passar gana perquè no poden accedir als aliments bàsics.

A més, els residus que es generen i que es podreixen als abocadors creen uns gasos d'efecte hivernacle que contribueixen al temut canvi climàtic. Però amb unes bones pautes es pot evitar que el menjar es malbarati: si es planifiquen els àpats, es mira el que hi ha al rebost i es fa una llista, només es comprarà el que realment es necessita. I si, a més, es controla la data de caducitat dels aliments i s'intenta conservar el menjar adequadament al frigorífic, el consum serà cada cop més responsable.

El simple gest de comprar productes de temporada pot suposar un important estalvi d'energia. Intentar conrear aliments en el lloc equivocat o en l'època de l'any que no toca suposa una despesa energètica. A més, no es pot negar que les fruites i les verdures de temporada són molt més gustoses.

Amb la seva actitud al mercat, cada consumidor pot ajudar els petits agricultors d'arreu del món. Comprar productes de comerç just és una de les millors maneres que hi ha de donar-los suport, ja que permet que moltes famílies puguin tenir independència econòmica i aconseguir la propietat de la terra per continuar produint mitjançant pràctiques agrícoles sostenibles.

Una altra pràctica recomanable és consumir menys carn i més verdura. A més de millorar la salut, això contribueix a disminuir les emissions de gasos d'efecte hivernacle i a un consum més responsable de l'aigua. Només cal substituir un àpat de carn de boví per un de verdura per ajudar considerablement el medi ambient. I és que per criar animals es necessita molta més aigua que per a les plantacions i, a més, el bestiar produeix alguns dels gasos més perillosos que hi ha.

Revista IO, núm. 28, setembre de 2013 (adaptació)

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)**MODEL 1****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La prestigiosa escriptora Isabel-Clara Simó dóna mostra, una vegada més, de la seva versatilitat i signa una nova obra de teatre, gènere en què va debutar amb la compromesa *Còmplices*.

La visita, una reflexió sobre la mort, està protagonitzada per dos vells que rondinen i es barallen, però que també es necessiten, en el moment precís en què veuen que la dama de negre se'ls acosta per posar fi a les seves vides.

Mentre a Sofia, la protagonista, la mort no li fa por, sí que tem, en canvi, el fet físic del traspàs, la manera de lliurar-s'hi, la lenta agonia que precedirà la fi. I és que, com bé mostra aquesta obra, encara que la mort ens iguala a tots —rics i pobres, poderosos o humils—, la manera d'arribar-hi, la serenitat en el moment de rebre-la, ens distancia.

El lector que s'acosti a *La visita* trobarà una obra punyent, d'aquelles que no et deixen indiferent, perquè aquest text teatral és un mirall sobre nosaltres mateixos, un retrat sarcàstic de l'estupidesa i la cobejança, de l'amor vell —que esdevé heroic quan el perill s'acosta— i de l'ambició jove, del pas del temps i del castell de cartes on naufraguen totes les vanitats. Perquè conté tot el dolor del món i, alhora, tota la rebel·lia.

L'Illa, Revista de Lletres, núm. 61 (adaptació)

3. En una reunió d'àmbit municipal, es debat sobre la possibilitat que els joves s'encarreguin de l'organització de les festes populars. (8 punts)

- Examinand A: considereu que és positiu que se n'encarreguin; n'exposau els arguments.
- Examinand B: considereu que no poden assumir aquesta responsabilitat; n'exposau els arguments.

4. Com a representant del Departament de Seguretat Viària, feis una xerrada sobre la importància de respectar les normes de seguretat que afecten els ciclistes, tant a la ciutat com a la carretera. (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)**MODEL 2****1. Presentació. (no puntua)****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La protagonista de *Naufragi a la neu*, Cristina, es presenta al lector en un tren, de camí a una residència aïllada en què trobarà el temps i la pau necessaris per escriure la seva novel·la. Fuig així d'una relació amorosa fallida i també d'un passat sordid en què es barregen una infantesa desgraciada, la drogoaddicció i la prostitució. A poc a poc, coneixem també la novel·la que està escrivint, la història de l'atrancament a la sucursal bancària d'un poble de l'interior que planifica un delinqüent, Paco *el Moix*.

Al refugi, Cristina coneixerà els altres dos habitants —una escriptora de literatura juvenil i un pintor—, amb qui tornarà a caure en una espiral d'autodestrucció mentre viu els moments creatius més fecunds.

El dietari de Cristina i la novel·la que escriu, les dues veus narratives que s'entrecreuen en *Naufragi a la neu*, es disputen l'interès del lector pàgina rere pàgina. L'autora ha aconseguit diferenciar-les no sols tipogràficament, sinó també amb un estil particular i característic per a cada una, molt adequat al to intimista de la primera i al relat de gènere negre de la segona, respectivament.

Esperança Camps ha rebut per aquesta obra el Premi Blai Bellver de Narrativa Ciutat de Xàtiva. Autora de sis novel·les i guanyadora de sis reeixits guardons literaris, és una escriptora de personatges poderosos que no decebrà els seguidors amb *Naufragi a la neu*.

L'Illa, Revista de Lletres, núm. 61 (adaptació)

3. En una reunió d'àmbit municipal, es debat sobre la preparació de la temporada turística. (8 punts)

- Examinand A: considereu que la platja del municipi s'ha de condicionar i dotar de serveis com ara barets, gandules...; n'exposau els arguments.
- Examinand B: considereu que la platja s'ha de deixar en estat verge i que s'ha de protegir el sistema duna; n'exposau els arguments.

4. Com a representant de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament, en un acte públic presentau un llibre sobre els noms de lloc del municipi, i el seu autor o autora. (12 punts)

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (25 PUNTS)**1. Presentació. (no puntua)****MODEL 3****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

Amb *Somnis trencats* ens arriba, de la mà de Jordi Sierra i Fabra, una nova història d'adolescents, amb un rerefons social que deixa entreveure un ampli ventall de temes que poden suposar un punt de partida per treballar a l'aula, com ara el xoc de cultures en la societat actual, la violència contra les dones en l'àmbit mundial o la solidaritat entre companys.

La protagonista, Elsa, actua com a fil conductor i paradigma dels pensaments i les cabòries d'una adolescent qualsevol. No serà estrany que els lectors se sentin identificats amb les baralles de la jove amb els pares, amb els maldecaps per sentir-se fora de joc a cada instant i amb les preocupacions pròpies d'una xicona que ho donaria tot pels amics.

Una altra vegada, Jordi Sierra —un referent de la literatura infantil i juvenil internacional que ha venut més de 10 milions de llibres arreu del món— ens parla de racisme, marginació, interculturalitat, pobresa, etc. I tot des d'un punt de vista i un context d'adolescents, que sovint es poden extrapolar a la vida adulta. De fet, Elsa, amb només 15 anys, parla de l'egoisme d'una societat en la qual, lluny de ser conscients del mal que li pot ocórrer al del costat, sembla que ningú no es preocupa per ningú.

L'Illa, Revista de Lletres, núm. 61 (adaptació)

3. En una reunió d'àmbit municipal sobre els espais naturals, es debat sobre la conveniència o no de fixar una taxa per poder accedir a determinats paratges (platges, zones de muntanya...) del terme municipal. (8 punts)

- Examinand A: considereu que és convenient establir aquesta taxa; n'exposau els arguments.
- Examinand B: considereu que no s'ha de pagar per accedir a aquests paratges; n'exposau els arguments.

4. Com a representant de l'Àrea de Cultura, presentau en públic el programa d'activitats lúdiques i culturals que l'Ajuntament ha programat per a aquest estiu. (12 punts)