Conselleria d'Educació
i Universitats
Direcció General de Formació Professional
i Ordenació Educativa

Prueba libre para la obtención del título de Bachiller para mayores de veinte años

Convocatoria 2026

HISTORIA DEL ARTE

1. **Elige 10 definiciones de las 20 que se ofrecen y escribe el término que corresponde a los conceptos elegidos. Solo se valorará la respuesta correcta.** (0,2 cada uno, 2 puntos).

a) Parte de la iglesia situada en la cabecera, que sobresale de la fachada posterior y suele tener planta semicircular o poligonal.
b) Vuelta generada por el cruzamiento perpendicular de dos vueltas de cañón.
c) En pintura, ilusión óptica espacial a través de la cual parece real aquello que solo está pintado.
d) Edificio romano dedicado a espectáculos públicos como por ejemplo luchas de gladiadores, de fieras..., con un espacio central abierto (arena), muro de seguridad y gradas
e) Plaza pública en el centro de la ciudad griega, servía para el mercado, reunión..., era el centro neurálgico de la vida ciudadana.
f) Método geométrico que permite representar el espacio tridimensional sobre el espacio bidimensional. Para su formación tiene en cuenta las líneas que convergen en un punto de fuga.
g) En el mundo musulmán, edificio destinado a la oración comunitaria.
h) Edificio exento circular, cuadrado o poligonal donde se administraba el bautismo por inmersión.
i) Relación de proporciones que las diferentes partes guardan entre sí y con el conjunto de la obra.
j) Manifestación artística multidisciplinaria originaria de la década de 1950 que parte de la provocación y lo improvisado con la participación espontánea del público.
k) Contraposición armónica de partes relajadas y en tensión del cuerpo humano cuando está derecho y en actitud de descanso.
l) Cubierta semiesférica generalmente ubicada sobre un espacio cuadrado que emplea las pechinas para pasar a una planta circular u octogonal.

Para conseguir más altura se ubica sobre un tambor y puede estar coronada por una linterna.

m) Sala de la mezquita destinada a la oración. Generalmente formada por naves perpendiculares a la alquibla.
n) Procedimiento para representar una figura que en la realidad estaría ubicada en posición perpendicular u oblicua en relación con el plano pictórico.
o) Técnica utilizada para la pintura mural que se aplica sobre el enlucido, de arena y cal, mientras todavía está húmedo, empleando colores mezclados con agua.
p) Objeto funerario en forma de caja de gran diversidad de formas y decoración en el cual se coloca el cuerpo del difunto.
q) Obra que consta de tres mesas u hojas de material duro, de forma que las laterales se cierran sobre la central.
r) Tela de lino, cáñamo, algodón... sobre la cual se pinta. // Fragmento o porción de murada.
s) Lugar dónde de manera permanente se exhiben al público colecciones y objetos de arte. Su tutela generalmente está encomendada al Estado, a Corporaciones de Derecho público o a Entidades benéficas o culturales.
t) Técnica de composición plástica que consiste en enganchar materiales varios (papel, madera, tejidos, alambre, etc.) en un apoyo pictórico.

2. **Responde adecuadamente a las preguntas de formato breve que se plantean entorno a cuatro imágenes, relativas a: contexto histórico y artístico, y características del estilo arquitectónico, escultórico o pictórico.**

La respuesta tiene que ser concreta, clara y adaptada al espacio del que dispones.

Cada pregunta temática tiene un valor de dos puntos. Debes elegir dos de las **cuatro imágenes**. (4 puntos en total)

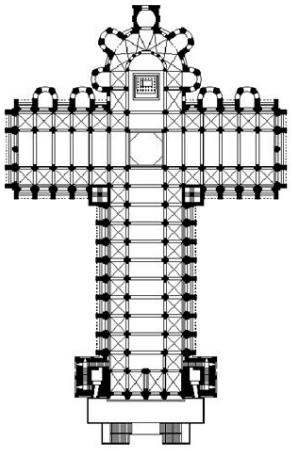
Imagen 1

- Identificación (nombre de la obra):
- Estilo:
- Cronología (aproximada):
- Función:
- Características generales del estilo arquitectónico al cual pertenece (al menos, debes apuntar cinco características):

Imagen 2

- Identificación (nombre de la obra):
- Estilo:
- Cronología (aproximada):
- Explica, sintéticamente, el contexto histórico y artístico en el que se enmarca esta obra.

Imagen 3



- Identificación (nombre de la obra):
- Estilo:
- Cronología (aproximada):
- Función:
- Características generales del estilo arquitectónico al cual pertenece (al menos, debes apuntar cinco características):

Imagen 4

- Identificación (nombre de la obra):
- Estilo:
- Cronología (aproximada):
- Características generales del estilo pictórico (autor) al cual pertenece (al menos, debes apuntar cinco características):

3. Elige una de las dos opciones (a o b) y haz el comentario completo. (4 puntos)

a) **Picasso, Guernica, 1937.**

- Inserción en el contexto histórico y estilístico. (1punto)
- Análisis técnico y formal. (1punto)
- Aspectos iconográficos. (2puntos)

b) Bernini, El éxtasis de Santa Teresa, (1645-1652)

- Inserción en el contexto histórico y estilístico. (1punto)
- Análisis técnico y formal. (2puntos)
- Aspectos iconográficos. (1punto)