Prueba libre para la obtención del título de Bachiller para mayores de veinte años

Convocatoria 2026

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

BLOQUE 1. COMUNICACIÓN. (4 puntos)

Los jóvenes, reto del feminismo

Es necesaria una nueva pedagogía para frenar el preocupante distanciamiento de la juventud de la igualdad de género

EL PAÍS 27 de febrero de 2026

El Barómetro Juventud y Género 2025 revela que solo el 38,4 % de los jóvenes de entre 15 y 29 años se identifican como feministas, el nivel más bajo, casi 12 puntos menos que en 2021. Al mismo tiempo, el 48,9% cree que existen desigualdades de género grandes o muy grandes en España, y el 49,2% ve que el feminismo es el medio "necesario para lograr una igualdad real". Esto revela una **disociación** entre la palabra y lo que realmente representa. El barómetro confirma que muchos jóvenes están abrazando el papel de víctimas de unas leyes de igualdad que presentan como un abuso. El término feminismo se ha pervertido de manera peligrosa con connotaciones **dogmáticas** e impositivas —como la caricatura despectiva "feminazi"—, hasta resultar socialmente antipático para muchos jóvenes, que parecen ver atractivo y *cool* declararse antifeminista.

Esa desafección de la generación que ha sido formada en las condiciones familiares, sociales y educativas más igualitarias merece una reflexión rigurosa de todos, que no debe excluir la autocrítica. Algo ha fallado en la educación en la igualdad cuando en sus primeras beneficiarias, que son las jóvenes, ha calado este discurso de las redes y rechazan el feminismo: para el 38% de las chicas (y el 51,5% de los chicos), más del doble que en 2021, es una herramienta de manipulación y adoctrinamiento.

Sin duda el malestar de la Generación Z y su desencanto con las promesas ideológicas de sus padres han hecho mella: son jóvenes altamente formados, que han cumplido con su parte y cuyo futuro no está a la altura de sus méritos. A la precariedad económica, la incertidumbre sobre el porvenir y los discursos **polarizados** que afectan a todos, hay que sumar las peores condiciones laborales y sociales que les esperan a ellas, que no son ajenas a esta realidad: el 61,4 % de las jóvenes percibe grandes desigualdades por razón de sexo en España, frente al 36,7 % de los chicos. Una brecha de 25 puntos que revela, precisamente, cuánto queda todavía por avanzar en la igualdad y la importancia de defenderla.

Estas preocupantes cifras son indisociables del avance de una ideología ultraderechista cuyo enemigo declarado son los derechos de las mujeres, y que alcanza a los más jóvenes a través de entornos digitales claramente sesgados que aceleran los prejuicios. Pero esta generación tan castigada tampoco ve respuestas en la izquierda, que incluye también al feminismo y que, bajo la bandera de la inclusión, ha desatendido otras sensibilidades en aras a una pureza dogmática que lo está lastrando.

No existe democracia sin igualdad, ni igualdad sin feminismo. Para ello es una tarea de país revertir las desalentadoras tendencias que revelan los datos de ese barómetro. Hay que educar en el beneficio de una sociedad igualitaria, no solo para las mujeres, sino también para ellos.

1) Identifica el tema del texto y elabora un resumen que recoja las ideas principales. (1,5 puntos)

TEMA: Respuesta mediante un SN cuyo núcleo sea un sustantivo abstracto.

RESUMEN: Síntesis en tercera persona de entre 5 y 8 líneas, con un mínimo de dos oraciones que recoja las ideas principales del texto.

2) Señala y comenta la TIPOLOGÍA a la que pertenece el texto. Justifica tu respuesta de manera razonada. (1,5 puntos)

TIPOLOGÍA: La respuesta debe ser un texto expositivo que incluya la tipología, el género, el subgénero y la función lingüística dominante, debidamente justificado e ilustrado con ejemplos del texto.

3) Interpretación del lenguaje en su contexto. Explica qué quiere transmitir el autor con la siguiente frase (significado+recursos): "El término feminismo

se ha pervertido de manera peligrosa con connotaciones dogmáticas e impositivas —como la caricatura despectiva "feminazi"—, hasta resultar socialmente antipático para muchos jóvenes, que parecen ver atractivo y *cool* declararse antifeminista." (1 punto)

La respuesta debe ser un párrafo argumentativo que explique el significado del fragmento seleccionado en el texto y los recursos utilizados para conseguirlo.

BLOQUE 2. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. (3 puntos)

4) Contesta a tres de las siguientes cuestiones sobre aspectos morfosintácticos y léxicos del texto:

a) Identifica y explica las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones fragmento siguiente: «Una brecha de 25 puntos que revela, precisamente, cuánto queda todavía por avanzar en la igualdad y la importancia de defenderla.» (1 punto)

b) Escribe una oración que se corresponda con la siguiente estructura: Sujeto + CN + Verbo + CD + Complemento Predicativo. (1 punto)

c) Escribe un sinónimo o explica el significado de las palabras en su contexto: disociación, dogmáticas, polarizados.

d) Indica el tipo de palabra según su proceso de formación: igualitarias, autocrítica, desalentadoras.

e) Señala la función sintáctica de los sintagmas subrayados en el texto: desigualdades de género grandes o muy grandes, socialmente antipático, a todos.

BLOQUE 3. EDUCACIÓN LITERARIA. (3 puntos)

Me parecía que de nada vale correr si siempre ha de irse por el mismo camino, cerrado, de nuestra personalidad. Unos seres nacen para vivir, otros para trabajar, otros para mirar la vida.

Yo tenía un pequeño y ruin papel de espectadora. Imposible salirme de él. Imposible libertarme.

Una tremenda congoja fue para mí lo único real en aquellos momentos. Empezó a tambalearme el mundo detrás de una bonita niebla gris que el sol irisaba a segundos.

Mi cara sedienta recogía con placer aquel llanto. Mis dedos lo secaban con rabia. Estuve mucho rato llorando, allí, en la intimidad que me proporcionaba la indiferencia de la calle, y así me pareció que lentamente mi alma quedaba lavada.

Nada, Carmen Laforet

5. Responde las siguientes preguntas sobre el texto:

a) Contextualiza el texto en el marco de la historia de la literatura. (1 punto)

Se espera que la respuesta sea un texto expositivo que incluya autor, obra, fecha de publicación y contexto sociohistórico y cultural.

No es necesario incluir datos biográficos si no están relacionados con la composición.

b) Determina y comenta los <u>TEMAS</u> que aparecen en este texto. (1 punto)

La respuesta tiene que ser un texto expositivo que explique al menos dos temas presentes en el fragmento y aporte ejemplos del texto.

c) Reconoce y explica qué <u>CARACTERÍSTICAS FORMALES</u> nos permiten atribuirlo a la época a la que pertenece. (1 punto)

La respuesta debe ser un texto expositivo que explique al menos dos características estilísticas presentes en el texto, aporte ejemplos del fragmento y los relacione con el movimiento literario al que se adscriben.