Conselleria d'Educació
i Universitats
Direcció General de Formació Professional
i Ordenació Educativa

Prova lliure per a l'obtenció del títol de batxillerat per a majors de vint anys

Convocatòria 2026

HISTÒRIA DE L'ART

1. **Tria 10 definicions de les 20 que s'ofereixen i escriu el terme que correspon als conceptes elegits. Només es valorarà la resposta correcta.** (0,2 cadascun, 2 punts).

a) Part de l'església situada a la capçalera, que sobresurt de la façana posterior i sol tenir planta semicircular o poligonal.
b) Volta generada pel creuament perpendicular de dues voltes de canó.
c) En pintura, il·lusió òptica espacial a través de la qual sembla real allò que només està pintat.
d) Edifici romà dedicat a espectacles públics com ara lluites de gladiadors, de feres..., amb un espai central obert (arena), mur de seguretat i grades
e) Plaça pública en el centre de la ciutat grega, servia per al mercat, reunió..., era el centre neuràlgic de la vida ciutadana.
f) Mètode geomètric que permet representar l'espai tridimensional sobre l'espai bidimensional. Per a la seva formació té en compte les línies que convergeixen en un punt de fuga.
g) En el món musulmà, edifici destinat a l'oració comunitària.
h) Edifici exempt circular, quadrat o poligonal on s'administrava el baptisme per immersió.
i) Relació de proporcions que les diferents parts guarden entre si i amb el conjunt de l'obra.
j) Manifestació artística multidisciplinària originària de la dècada de 1950 que parteix de la provocació i l'improvisament amb la participació espontània del públic.
k) Contraposició harmònica de parts relaxades i en tensió del cos humà quan està dret i en actitud de descans.
l) Coberta semiesfèrica generalment ubicada sobre un espai quadrat que empra les petxines per passar a una planta circular o octogonal. Per aconseguir més alçada s'ubica sobre un tambor i pot estar coronada per una llanterna.
m) Sala de la mesquita destinada a l'oració. Generalment formada per naus perpendiculars a l'alquibla.

n) Procediment per representar una figura que en la realitat estaria ubicada en posició perpendicular o obliqua en relació amb el plànol pictòric.
o) Tècnica utilitzada per a la pintura mural que s'aplica sobre el lliscat, de sorra i calç, mentre encara és humit, emprant colors trempats amb aigua.
p) Objecte funerari en forma de caixa de gran diversitat de formes i decoració en el qual es col·loca el cos del difunt.
q) Obra que consta de tres taules o fulles de material dur, de manera que les laterals es tanquen sobre la central.
r) Tela de lli, cànem, cotó... sobre la qual es pinta. // Fragment o porció de murada.
s) Lloc on de manera permanent s'exhibeixen al públic col·leccions i objectes d'art. La seva tutela generalment està encomanada a l'Estat, a Corporacions de Dret públic o a Entitats benèfiques o culturals.
t) Tècnica de composició plàstica que consisteix a enganxar materials diversos (paper, fusta, teixits, filferro, etc.) en un suport pictòric.

2. Respon adequadament les preguntes de format breu que es plantegen entorn a quatre imatges, relatives a: context històric i artístic, i característiques de l'estil arquitectònic, escultòric o pictòric.
La resposta ha de ser concreta, clara i adaptada a l'espai de què disposes.
Cada pregunta temàtica té un valor de dos punts. <u>Has de triar dues de les quatre imatges.</u> (4 punts en total)

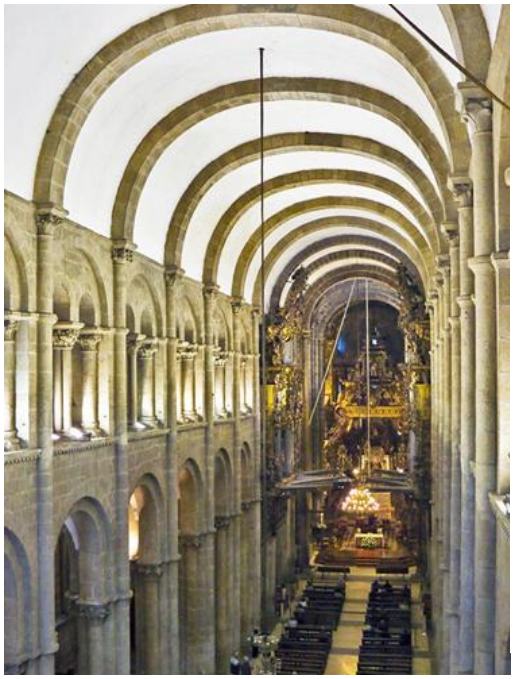
Imatge 1

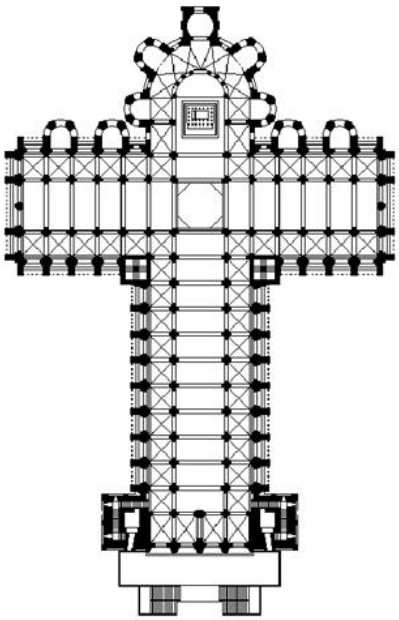
- Identificació (nom de l'obra):
- Estil:
- Cronologia (aproximada):
- Funció:
- Característiques generals de **<u>l'estil arquitectònic</u>** al qual pertany (almenys, has d'apuntar cinc característiques):

Imatge 2

- Identificació (nom de l'obra):
- Estil:
- Cronologia (aproximada):
- Explica, sintèticament, **el context històric i artístic** en el qual s'emmarca aquesta obra.

Imatge 3





- Identificació (nom de l'obra):
- Estil:
- Cronologia (aproximada):
- Funció:
- Característiques generals de **<u>l'estil arquitectònic</u>** al qual pertany (almenys, has d'apuntar cinc característiques):

Imatge 4

- Identificació (nom de l'obra):
- Estil:
- Cronologia (aproximada):
- Característiques generals de **<u>l'estil pictòric</u>** (autor) al qual pertany (almenys, has d'apuntar cinc característiques):

3. <u>Tria una de les dues opcions</u> (a o b) i fes-ne el comentari complet. (4 punts)

a) Picasso, *Guernica*, 1937.

- Inserció en el context històric i estilístic. (1punt)
- Anàlisi tècnica i formal. (1punt)
- Aspectes iconogràfics. (2punts)

b) Bernini, *L'èxtasi de Santa Teresa*, (1645-1652)

- Inserció en el context històric i estilístic. (1punt)
- Anàlisi tècnica i formal. (2punts)
- Aspectes iconogràfics. (1punt)