Història de l'art

Criteris d'avaluació

CE 1 Identificar diferents concepcions de l'art al llarg de la història, seleccionant i analitzant informació de manera crítica, per valorar la diversitat de manifestacions artístiques com a producte de la creativitat humana i fomentar el respecte per aquestes.
CA 1.1 Valorar i respectar la diversitat de manifestacions artístiques a partir de la recerca i el debat entorn de les diferents concepcions de l'art i l'anàlisi d'obres concretes sobre les quals comprovar la pertinència d'aquestes concepcions.

CE 2 Reconèixer els diversos llenguatges artístics com una forma de comunicació i expressió d'idees, desigs i emocions, utilitzant amb correcció la terminologia i el vocabulari específic de la matèria, per expressar amb coherència i fluïdesa els judicis i sentiments propis i mostrar respecte i empatia pels judicis i expressions dels altres.
CA 2.1 Elaborar i expressar amb coherència i fluïdesa judicis i emocions propis sobre les obres d'art i mostrar respecte i empatia pels judicis i expressions dels altres, utilitzant la terminologia i el vocabulari específic de la matèria i demostrant el coneixement bàsic dels diversos llenguatges artístics apresos.

CE 3 Distingir les diferents funcions de l'art al llarg de la història, analitzant les dimensió religiosa, ideològica, política, social, econòmica, expressiva i pròpiament estètica de l'obra d'art, de la seva producció i la seva percepció, per promoure l'apreciació global i el judici crític i informat d'aquestes.
CA 3.1 Distingir i analitzar les funcions i les dimensions religiosa, ideològica, política, social, econòmica, expressiva i pròpiament estètica de les obres d'art, demostrant la comprensió i el judici crític i fonamentat d'elles i de la seva producció i la seva percepció.

CE 4 Identificar i caracteritzar els principals moviments artístics al llarg de la història, reconeixent les relacions d'influència, préstec, continuïtat i ruptura que es produeixen entre ells, per comprendre els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art i fomentar el respecte i estima de les manifestacions artístiques de qualsevol època i cultura.
CA 4.1 Conèixer i explicar les principals manifestacions i moviments artístics, identificant i analitzant el seu context cultural, la vinculació amb les funcions atribuïbles a l'art, les característiques estilístiques fonamentals i el desenvolupament en el temps.
CA 4.2 Reconèixer els mecanismes que regeixen l'evolució de la història de l'art a partir de l'anàlisi comparativa d'obres de diverses èpoques i de l'explicació de les relacions d'influència, préstecs, continuïtat i ruptura que es produeixen entre estils, autors i moviments.

CE 5 Identificar i contextualitzar en l'espai i el temps les més manifestacions i les personalitats artístiques més rellevants, analitzant el seu entorn social, polític i cultural i els aspectes biogràfics, per valorar les obres i els artistes com a expressió de la seva època i àmbit social, apreciar-ne la creativitat i promoure el coneixement de diverses formes d'expressió estètica.
CA 5.1 Elaborar comentaris historicoartístics de diferents obres d'art a partir del coneixement crític i argumentat del seu context històric, les seves funcions i la seva rellevància social, política i cultural, valorant i respectant diferents obres i formes de manifestacions artístiques.
CA 5.2 Identificar i analitzar la complexitat del procés de creació artística, elaborant ressenyes biogràfiques sobre les figures més destacades i atesos aquells aspectes personals que facilitin la comprensió del significat i valor de l'obra, prenent consciència del paper de l'artista en el procés creador.

CE 6 Conèixer i valorar el patrimoni artístic en l'àmbit local, nacional i mundial, analitzant exemples concrets del seu aprofitament i funcions, per contribuir a la conservació, l'ús compromès a favor de la consecució dels objectius de desenvolupament sostenible, la

promoció com a element conformador de la identitat individual i col·lectiva i com a dinamitzador de la cultura i l'economia.
CA 6.1 Comprendre la importància de la conservació i promoció del patrimoni artístic, investigant sobre els processos d'adquisició, conservació, exhibició i ús sostenible d'obres d'art, com també sobre l'impacte positiu i negatiu de les accions humanes sobre elles.
CA 6.2 Analitzar el paper conformador de la identitat individual i col·lectiva que posseeixen l'art i el patrimoni artístic, analitzant les autorepresentacions humanes i l'ús de recursos estètics i iconogràfics en la generació i manteniment dels vincles grupals.

CE 7 Distingir i descriure els canvis estètics i els diferents cànons de bellesa al llarg de la història de l'art, realitzant anàlisis comparatives entre obres de diversos estils, èpoques i llocs, per formar-se una imatge ajustada de si mateix i consolidar la maduresa personal que permeti mostrar sensibilitat i respecte cap a la diversitat superant estereotips i prejudicis.
CA 7.1 Elaborar arguments propis sobre la noció de bellesa, comparant cànons i obres de diversos tipus, estils, èpoques i llocs, apreciant la diversitat com a font d'enriquiment, superant estereotips i prejudicis i promovent la formació d'una imatge ajustada de si mateix.

CE 8 Integrar la perspectiva de gènere en l'estudi de la història de l'art, analitzant el paper que ha ocupat la dona i la imatge que se n'ha donat en els diferents estils i moviments artístics, per visibilitzar les artistes i promoure la igualtat efectiva entre dones i homes.
CA 8.1 Conèixer les principals figures femenines de la història de l'art, donant visibilitat a la dona com a artista, analitzant el context polític, social i cultural en el qual van desenvolupar la seva producció artística i reconeixent el seu esforç per fer-s'hi valer.
CA 8.2 Conèixer i analitzar críticament la imatge que s'ha donat de la dona en la història de l'art mitjançant l'anàlisi comparativa d'obres de diferents èpoques i cultures en les quals es representin figures, rols, símbols i temes relacionats amb la feminitat.

Sabers bàsics

Es concreten a continuació els sabers bàsics organitzats en blocs.

A. APROXIMACIÓ A LA HISTÒRIA DE L'ART
El debat sobre la definició d'art. El concepte de l'*art* al llarg de la història
- Dificultats per definir l'art i diferents maneres de classificar-lo.
- Canvis en el concepte d'art al llarg de la historia.
- Influències, préstecs, continuïtats i ruptures en la història de l'art.
El llenguatge artístic: l'art com a forma de comunicació. La varietat de codis i llenguatges. Símbols i iconografia en l'art. La subjectivitat creadora. La complexitat de la interpretació. El judici estètic
- Terminologia i vocabulari específic de l'art en l'arquitectura i les arts plàstiques.
Eines per l'anàlisi de l'obra d'art: elements tècnics, formals i estilístics. Estudi iconogràfic i significat, identificació, contextualització i rellevància de l'obra. Anàlisi comparativa
- El llenguatge visual: materials, procediments tècnics i elements formals.
- Iconografia i iconologia: tractament i significat de les tipologies i temes artístics.

B. L'ART I LES SEVES FUNCIONS DE LA HISTÒRIA
L'art com a instrument màgico i ritual al llarg de la història
- Els orígens prehistòrics de l'art.
- Patrimoni prehistòric a les Illes Balears.
- Poblacions indígenes actuals.
L'art com a dispositiu de dominació i control: des de les primeres civilitzacions urbanes fins a la societat contemporània
- L'art a Egipte, Mesopotàmia i les polis gregues.

- L'Acadèmia en el Neoclassicisme.
- Els primers plantejaments urbanístics.
L'art i el seu valor propagandístic: des del Món Antic fins a l'actual societat de consum
- L'art a Roma i Bizanci.
- Pol·lentia.
- L'art i la seva relació amb els pensaments totalitaristes.
- Les arts audiovisuals a l'època contemporània.
L'art i la seva funció didàctica i religiosa en les societats teocèntriques
- De l'art paleocristià al art medieval cristià.
- L'art islàmic i hispanomusulmà.
- L'art romànic i gòtic.
- El gòtic a les Illes Balears.
- El barroc a Mallorca.
- El barroc a les Illes Balears.
Art, mecenatge i col·leccionisme com a elements de diferenciació social
- L'art renaixentista i manierista a Itàlia i la seva expansió per Europa.
- El Barroc europeu.
- El Barroc espanyol: el Segle d'Or. Velázquez.
- El Barroc a Mallorca.
L'art com a mitjà de progrés, crítica i transformació sociocultural des del pensament il·lustrat fins a l'actualitat
- El Neoclassicisme.
- El Romanticisme.
- El Realisme.
- Goya.
L'art com a idioma de sentiments i emocions
- Les avantguardes.
- La fotografia i el cinema.
- Art urbà.
L'art com a expressió dels avenços tecnològics: des de la Revolució Industrial fins a l'era digital
- L'estil Internacional en arquitectura i els nous models arquitectònics.
- Les segones avantguardes.
- El disseny i la publicitat.

C. DIMENSIÓ INDIVIDUAL I SOCIAL DE L'ART
Art i identitat individual: la necessitat de representar-nos. La imatge del cos humà. El gènere del retrat. L'evolució en la imatge de l'artista
- El procés de creació en el context social, intel·lectual i tècnic de la seva època.
- El paper de la clientela i el mecenatge.
Art i identitat col·lectiva: escoles, regionalismes i cerca d'identitat
- L'art i els i les artistes a les Illes Balears.
- Etnografia i artesania pròpia de les Illes Balears.
La representació de la dona en l'art des d'una perspectiva crítica
- Identitats sexuals i de gènere en l'art. Artistes i representacions.
La dona com a artista. La lluita per la visibilitat al llarg de la història de l'art

D. REALITAT, ESPAI I TERRITORI EN L'ART
Art i realitat: imitació i interpretació. La revolució de la fotografia i el cinema
- La creació de la fotografia i el seu paper en les arts: Impressionisme.

- El sorgiment del cinema des de Lumière als nostres dies.
Arquitectura i espai: la creació d'espais arquitectònics
- L'art a Egipte, Mesopotàmia i les polis gregues.
- La romanització.
- Les catedrals.
- L'urbanisme i l'arquitectura renaixentista i barroca.
- Neoclassicisme: reinterpretació del classicisme.
- Arquitectura del ferro.
- L'estil Internacional en arquitectura i els nous models arquitectònics.
Pintura i perspectiva: la conquesta de la tercera dimensió
- El Renaixement, una nova distribució de la realitat a la pintura.
- La multiperspectiva manierista.
- Llums i ombres al Barroc.
- El Neoclassicisme i la tornada a la sobrietat.
- Les Avantguardes o com sortir del llenç.
Art i intervenció en el territori: l'urbanisme com a art
- L'urbanisme a Grècia i Roma.
- La revisió urbana al Renaixement.
- El Barroc i l'espai urbà com una escenografia.
- El control de la natura, els jardins francesos i anglesos.
- L'urbanisme dels gratacels.
- La desaparició de les murades i l'aparició dels eixamples: el cas de Palma.
Art i medi ambient. La naturalesa i la representació de les emocions. Arquitectura, urbanisme i disseny sostenible. La contribució de l'art als objectius de desenvolupament sostenible
- La reivindicació social de l'art.
- La relació dels ODS amb la producció artística actual.
- La Serra de Tramuntana: Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO.
El patrimoni artístic: preservació, conservació i usos sostenibles. Museografia i museologia
- Patrimoni a les Illes Balears.
- Els museus a les Illes Balears.
- La Serra de Tramuntana: Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO.
- La Menorca Talaiòtica: Patrimoni de la Humanitat de la UNESCO.
- El Cant de la Sibil·la: Patrimoni Immaterial de la Humanitat.