Arts Escèniques II

Criteris d'avaluació

S'estableixen els criteris d'avaluació (CA) de cada una de les competències específiques (CE), juntament amb aclariments orientatius per desenvolupar-los.

CE 1 Analitzar manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, descrivint les seves característiques, establint relacions amb el seu context i identificant possibles influències i projeccions, per valorar el patrimoni i enriquir l'imaginari propi.
CA 1.1 Analitzar, amb un vocabulari adequat, manifestacions escèniques de diferents èpoques i tradicions, descrivint-ne les característiques, establint relacions amb el seu context i evidenciant una actitud d'obertura, interès i respecte en la recepció activa d'aquestes.
CA 1.2 Valorar críticament els hàbits, els gustos i els referents escènics de diferents èpoques i tradicions i reflexionar sobre l'evolució i sobre la relació amb els del present.

CE 2 Explorar les possibilitats expressives de diferents sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic, per incorporar l'ús al repertori personal de recursos i desenvolupar el criteri de selecció dels més adequats a la intenció comunicativa.
CA 2.1 Participar, amb iniciativa, confiança i creativitat, en l'exploració de sistemes, mitjans i codis de significació escènica, a través d'activitats de caràcter pràctic.
CA 2.2 Recrear l'acció dramàtica, el disseny de personatges i la configuració de situacions i escenes, mitjançant la selecció de tècniques del repertori personal de recursos més adequades a la intenció comunicativa.

CE 3 Abordar la recreació i representació de l'acció dramàtica, a partir de la construcció col·lectiva d'escenes que mostrin tot tipus de personatges i conflictes, per desenvolupar habilitats de comunicació i negociació i reforçar l'autoconeixement, la creativitat, l'empatia, la imaginació i l'esperit emprenedor en diverses situacions i contextos.
CA 3.1 Emprar diferents tècniques d'interpretació de manera creativa, aplicant estratègies de memorització i valorant els assaigs com a espais d'escolta, diàleg i aprenentatge.
CA 3.2 Recrear i representar l'acció dramàtica, demostrant precisió, eficàcia i expressivitat, seguint les indicacions de la direcció, mantenint la concentració i gestionant de forma guiada l'ansietat i la por escènica.

CE 4 Realitzar projectes de creació i difusió escènica, planificar les fases, seleccionar i estructurar els elements de significació i assumir diferents funcions amb iniciativa i responsabilitat, per expressar una intenció comunicativa, enriquir l'entorn cultural i identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional.
CA 4.1 Participar, amb iniciativa, responsabilitat i consciència de grup, en el disseny, la planificació i la realització de projectes col·lectius de creació i difusió escènica, organitzant correctament les seves fases, distribuint de forma raonada les tasques, avaluant la seva viabilitat i sostenibilitat i seleccionant i estructurant els elements de significació, com també les directrius d'interpretació, representació o escenificació.
CA 4.2 Avaluar i presentar els resultats de projectes de creació i difusió escènica, analitzant la relació entre els objectius plantejats i el producte final obtingut i explicant les diferències que hi pugui haver entre ells.
CA 4.3 Identificar oportunitats de desenvolupament personal, social, acadèmic o professional relacionades amb l'àmbit artístic, comprendre'n el valor afegit i expressar l'opinió personal de manera crítica i respectuosa.

CE 5 Valorar críticament manifestacions escèniques, identificant el públic al qual es dirigeixen i analitzant les seves característiques i els seus pressuposts artístics, per desenvolupar el criteri estètic, difondre el patrimoni i ampliar les possibilitats de gaudi de les arts escèniques.

CA 5.1 Valorar la recepció brindada a un espectacle determinat, relacionant les característiques de l'obra, el context de la posada en escena i les reaccions del públic
CA 5.2 Realitzar i compartir ressenyes i crítiques escèniques, emprant la terminologia adequada, consultant fonts fiables i reflexionant, amb rigor i solidesa, sobre les característiques, els pressuposts artístics i la recepció de l'obra.

Sabers bàsics

Es concreten a continuació els sabers bàsics organitzats en blocs.

A. PATRIMONI ESCÈNIC
- Les arts escèniques i la seva història: canvis i transformacions.
- La representació escènica i performativa en el segle XX. Formes tradicionals de representació escènica a Àsia i altres continents.
- Significat social de les arts escèniques: memòria i reflex. La perspectiva de gènere i la perspectiva intercultural. Identitat i *performativitat.*
- Manifestacions espectaculars: rituals i socials. Les festes populars.
- Tendències actuals en la representació escènica i performativa.
- Manifestacions no orals.

B. EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ ESCÈNIQUES
- Joc dramàtic, improvisació, dramatització i creació col·lectiva.
- Actes performatius: generació de realitat.
- Característiques de l'espai escènic i performatiu actual.
- Estructures dramàtiques actuals. La memòria performativa.
- El personatge en acció en les manifestacions actuals.
- Espais no escènics: adaptació de recursos plàstics.

C. INTERPRETACIÓ
- Aproximació a la història de les principals teories i escoles de la interpretació del segle XX. Stanislavski i els seus seguidors. Tradició francesa de teatre del cos: Copeau, Decroux, Lecoq, etc. Altres plantejaments: Brecht, Grotowski, Brook, Boal, etc. Mètodes interpretatius actuals.
- Aprofundiment en els instruments de l'intèrpret: expressió corporal, gestual, oral i rítmica musical. La consciència emocional.
- La construcció actual del personatge dramàtic.
- Creació performativa: procés i execució.

D. ESCENIFICACIÓ I REPRESENTACIÓ ESCÈNIQUES
- El disseny d'un espectacle: equips, fases i àrees de treball. Espais escènics i espais no escènics. Integració de llenguatges no orals i tecnològics.
- La dramatúrgia en el disseny d'un projecte escènic.
- La producció i la realització d'un projecte escènic.
- La direcció artística en projectes escènics.
- Els assaigs: funcions de la direcció escènica i regidoria.
- Representació d'espectacles escènics.
- Exhibició, difusió, distribució i avaluació de productes escènics.

- Estratègies de treball en equip. Distribució de tasques i lideratge compartit. Resolució de conflictes.

E. LA RECEPCIÓ DE LES ARTS ESCÈNIQUES
- Estratègies i tècniques d'anàlisi de manifestacions escèniques. El text en la seva relació amb la posada en escena.
- La crítica escènica. Estratègies i tècniques d'elaboració d'una ressenya.
- El respecte de la propietat intel·lectual. La protecció de la creativitat personal.