Anàlisi Musical II

Criteris d'avaluació

S'estableixen els criteris d'avaluació (CA) de cada una de les competències específiques (CE).

CE 1 Analitzar els elements musicals de diferents obres, mitjançant l'escolta activa i l'estudi de partitures, per descriure'n les característiques i establir comparacions.
CA 1.1 Descriure les característiques musicals d'una obra a partir de l'escolta activa i l'estudi de partitures, analitzar-ne els elements constitutius i la funció que aquests compleixen en la composició.
CA 1.2 Comparar els elements constitutius i les característiques musicals de diferents obres i establir analogies i diferències entre elles, a partir de l'escolta activa i de l'estudi de partitures.

CE 2 Establir relacions entre els elements musicals d'una composició, a través de l'anàlisi de l'estructura i dels procediments compositius utilitzats, per associar l'obra amb un gènere, un estil i un context de creació.
CA 2.1 Distingir els principals gèneres i estils musicals que es desenvolupen en la història i analitzar els factors que incideixen en l'evolució de les formes musicals.
CA 2.2 Associar les obres analitzades amb un gènere, un estil i un context de creació determinats i identificar, de manera autònoma, l'estructura formal i els procediments compositius utilitzats.

CE 3 Elaborar comentaris i crítiques musicals sobre les obres analitzades, amb la terminologia adequada i consultant diverses fonts d'informació, per expressar judicis personals fonamentats i contribuir a la difusió del patrimoni musical a través dels mitjans disponibles.
CA 3.1 Expressar judicis personals sobre les obres analitzades, argumentar l'opinió pròpia i utilitzar la terminologia musical adequada.
CA 3.2 Justificar l'opinió pròpia sobre les obres analitzades, investigar i seleccionat la informació més pertinent a partir de mitjans analògics i digitals.
CA 3.3 Publicar crítiques musicals i comentaris propis en els mitjans disponibles, analògics i digitals, respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.

CE 4 Utilitzar els procediments compositius fonamentals i les tecnologies digitals, amb els elements i les estructures musicals més adequades, per crear obres senzilles i fer improvisacions.
CA 4.1 Realitzar improvisacions senzilles o petites composicions, en projectes musicals grupals, amb els procediments compositius fonamentals i l'aplicació de patrons melòdics, rítmics, harmònics i formals prèviament analitzats i interioritzats.
CA 4.2 Utilitzar, de manera eficaç, les tecnologies digitals en la composició musical, per crear obres senzilles i realitzar improvisacions,

CE 5 Investigar sobre els usos de la música amb finalitats terapèutiques i en combinació amb altres formes d'expressió artística, utilitzant diferents fonts d'informació i analitzant les característiques musicals de les obres, per entendre de quina manera incideixen determinats trets musicals en la salut i en les emocions.
CA 5.1 Analitzar els usos terapèutics de la música i com incideixen determinats trets musicals en la salut i les emocions, a partir de la informació obtinguda en fonts d'informació fiables.
CA 5.2 Descriure les característiques de la música que s'utilitza amb finalitats terapèutiques, analitzar exemples d'obres i relacionar-ne els trets amb possibles efectes en l'oient.

Sabers bàsics

Es concreten a continuació els sabers bàsics organitzats en blocs.

A. TÈCNIQUES D'ANÀLISI MUSICAL
Els elements de la música i la relació entre ells. Revisió i aprofundiment
- Ritme: polirítmies, síncopes i contratemps, compassos composts, etc.
- Melodia: àmbit melòdic, cromatismes, estructures melòdiques més complexes.
- Harmonia: tonalitats i cercle de quintes, modulacions simples, ús de cadències i introducció a la música modal i post-tonal.
- Textura: monodia, heterofonia, polifonia —homofonia i contrapunt—, melodia acompanyada; combinació de textures en una mateixa obra.
- Timbre: anàlisi de timbres específics d'agrupacions musicals més diverses, de les Illes Balears i de la música occidental.
- Components expressius: dinàmica (fp, sfz), agògica (rubato), etc.
- Ús dels elements de la música amb intenció expressiva.
Tècniques d'anàlisi auditiva i de partitures
- La comparació com a tècnica analítica. Comparació d'interpretacions d'una mateixa obra per identificar diferències estilístiques.
- Lectura acurada amb focus en textures, dinàmiques i línies contrapuntístiques.
Tècniques per a l'anàlisi del context de creació. El pensament de la persona creadora. Els condicionants contextuals. La interpretació de l'obra
- Comentaris i crítiques musicals.
- Estructura clara: introducció, desenvolupament i conclusió.
- Vocabulari musical específic: ampliació i ús, en crítiques i comentaris.
- Valoració personal argumentada: opinió crítica i fonamentada basada en criteris musicals
- Reflexió sobre la rellevància de l'obra i l'impacte cultural o musical en la seva època i en l'actualitat.
Recursos digitals per a la recerca, la composició i la difusió musical
- Recerca avançada i anàlisi musical. Aprofundiment en l'ús de repositoris digitals per a la recerca i l'estudi d'obres de diferents estils i èpoques.
- Creació musical digital avançada: bancs de sons i d'eines de manipulació de so per crear projectes musicals més elaborats. Plataformes per a la gravació i producció musical senzilla.
- Composició i notació digital. Editors de partitures digitals per a la creació de composicions pròpies. Tècniques bàsiques de composició col·laborativa a través de plataformes en línia.
- Difusió i col·laboració musical: plataformes de difusió per compartir creacions musicals amb finalitats artístiques o educatives. Eines de col·laboració en temps real per a la creació musical col·lectiva.
- Producció musical digital: eines digitals per a la producció musical amb un enfocament més professional. Aplicació pràctica de tècniques de producció bàsica, incloent gravació multipista i efectes simples.
Drets d'autor i propietat intel·lectual
- Infraccions i conseqüències legals. Estudi de casos d'infracció i les seves implicacions legals. La pirateria musical i el seu impacte en la indústria creativa.
- Tipus de drets d'autor. Aprofundiment en els drets morals i patrimonials, amb exemples detallats. Cessió i transmissió dels drets patrimonials.
- Durada dels drets d'autor i domini públic. Legislació vigent. Anàlisi crítica d'obres recents que han passat al domini públic.

- Llicències d'ús. Tipus de llicències. Llicències de reproducció i sincronització. Comparació entre diferents llicències i la seva aplicació en plataformes digitals.
- Gestió col·lectiva de drets. Entitats de gestió col·lectiva de drets (SGAE, etc.). Funció. Controvèrsies associades amb la gestió col·lectiva.
- Protecció de la propietat intel·lectual en l'àmbit digital. Estudi de les eines de protecció digital, com el DRM (Digital Rights Management). Anàlisi de casos sobre propietat intel·lectual en xarxes socials i serveis en estríming (*streaming*).
- Ús just (*fair use*). Estudi detallat de les excepcions als drets d'autor amb exemples específics (educació, crítica, paròdia). Reflexió ètica sobre l'ús just i els seus límits.

B. GÈNERES MUSICALS
Les característiques sonores i estilístiques de la música des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat. Evolució organològica
- Les característiques sonores de la música des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat. Elements sonors característics de cada època: textura (monofonia, polifonia, homofonia), timbre i instrumentació predominant. Evolució de l'harmonia i la melodia: des de les modalitats gregorianes fins a les estructures tonals i post-tonals.
- Les característiques estilístiques de la música des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat. Formes musicals més representatives de cada època (cant gregorià, motet, madrigal, fuga, sonata, simfonia, etc.). Característiques estilístiques distintives de cada període: Edat mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, segles XX i XXI.
- Evolució organològica. Els instruments de cada època o període per famílies: corda, vent, percussió i electrònics, com també les agrupacions i instruments de les Illes Balears.
Les formes i els gèneres musicals des de l'Edat mitjana fins a l'actualitat
- Edat mitjana: cant gregorià, *organum*, motet medieval, etc.
- Renaixement: villancet, madrigal, *chanson*, missa, etc.
- Barroc: suite, fuga, concerto grosso, oratori, òpera, etc.
- Classicisme: sonata, simfonia, concert, quartet de corda, etc.
- Romanticisme: lied, poema simfònic, òpera romàntica, música de programa, etc.
- Segles XX i XXI: música serial, minimalisme, formes lliures contemporànies, etc.
Ús de la música amb finalitats terapèutiques
- Fonaments de la musicoteràpia. Concepte i objectius. Ús de la música per promoure la salut física, emocional, cognitiva i social.
- Relació entre el so, les emocions i el benestar: efectes fisiològics (ritme cardíac, respiració, etc.) i psicològics.
- Evolució històrica i aplicacions clíniques. Origen i desenvolupament de la musicoteràpia. Aplicacions en àmbits específics. Estudi de casos.
- Tècniques i metodologies. Tècniques actives (interpretació, improvisació musical) i receptives (audició guiada, relaxació amb música). Ús d'instruments i veu com a eines terapèutiques. Personalització de les intervencions segons les necessitats individuals o grupals.
- Impacte de la música en el benestar personal. Integració de pràctiques musicals senzilles quotidianes (meditació amb música, escolta activa, etc.). Conscienciació sobre la importància d'un entorn sonor positiu.
- La influència cultural en la percepció i efectivitat de la música com a teràpia. Reflexió crítica.