Història de la música i de la dansa

Criteris d'avaluació

S'estableixen els criteris d'avaluació (CA) de cada una de les competències específiques (CE), juntament amb aclariments orientatius per desenvolupar-los.

CE 1 Identificar les característiques tècniques de la música i de la dansa, apreciant la seva evolució al llarg de la història a través de l'anàlisi de les fonts d'estudi disponibles, per reconèixer els seus trets estilístics i la seva funció en un determinat context.
CA 1.1 Reconèixer els trets estilístics de la música i de la dansa en les diferents èpoques històriques, a través de l'escolta activa i del visionat de manifestacions artístiques, com també de l'anàlisi de partitures i textos representatius.
CA 1.2 Determinar la funció de la música i de la dansa en els diferents contextos i establir vincles entre les característiques d'aquestes manifestacions artístiques i els fets històrics i estètics que determinen el període.

CE 2 Relacionar la música i la dansa amb altres formes d'expressió artística, vinculant-les amb l'evolució del pensament humà, per comprendre el caràcter interdisciplinari de l'art i valorar la importància de la seva conservació i difusió com a patrimoni cultural.
CA 2.1 Explicar la relació entre la música, la dansa i altres manifestacions artístiques, identificar els condicionants històrics i els fonaments estètics que comparteixen i analitzar el seu caràcter interdisciplinari.
CA 2.2 Analitzar la importància del patrimoni musical, escènic i artístic, amb especial esment al de les Illes Balears, com a expressió d'una època, valorant la responsabilitat sobre la seva conservació i difusió.

CE 3 Interpretar fragments musicals o adaptacions d'obres rellevants de la música i de la dansa de diferents èpoques i estils, a través de la dramatització i l'ús de la veu, el cos i diferents instruments, per vivenciar el fet artístic i comprendre'l des de la pròpia experiència.
CA 3.1 Experimentar amb les característiques de la música i de la dansa d'un període històric determinat, interpretant o dramatitzant fragments o adaptacions d'obres rellevants amb instruments musicals, la veu o el propi cos.
CA 3.2 Valorar la riquesa del patrimoni musical i de dansa, amb especial esment al de les Illes Balears, a través del reconeixement de les característiques d'un determinat període en l'adaptació de les interpretacions i el contrast amb les mostres originals.
CA 3.3 Participar activament en les interpretacions assumint les diferents funcions que s'assignin i mostrant interès per aproximar-se al coneixement i gaudi del repertori proposat.

CE 4 Investigar sobre els principals compositors, intèrprets i obres de la història de la música i de la dansa, utilitzant fonts d'informació fiables, per analitzar els diferents corrents interpretatius i reflexionar sobre la riquesa del patrimoni musical i sobre la pròpia identitat cultural.
CA 4.1 Analitzar els diferents corrents interpretatius, comparar diverses versions musicals d'una mateixa obra i identificar la vinculació amb l'estètica del període.
CA 4.2 Utilitzar fonts d'informació fiables en recerques sobre els principals compositors, intèrprets i obres de la història de la música i de la dansa, aplicant estratègies de cerca, de selecció i de reelaboració de la informació.
CA 4.3 Reconèixer la identitat cultural pròpia i valorar la riquesa del patrimoni musical a través de les recerques realitzades.

CE 5 Transmetre opinions i idees pròpies, informades i fonamentades, sobre l'evolució de la música i de la dansa, amb el vocabulari específic, formulant arguments de caràcter teòric i estètic i analitzant críticament el context de creació de les obres, per desenvolupar la capacitat comunicativa sobre el fet musical.

CA 5.1 Explicar els diferents conceptes teòrics i estètics aplicats a la música i la dansa, usant de manera fiable i responsable les tecnologies digitals i respectant els drets d'autor i la propietat intel·lectual.
CA 5.2 Expressar opinions i idees pròpies, informades i fonamentades, sobre el patrimoni musical i de dansa, usant un vocabulari específic, formulant arguments de caràcter teòric i estètic i analitzant críticament el context de creació de les obres.

Sabers bàsics

Es concreten a continuació els sabers bàsics organitzats en blocs.

A. PERCEPCIÓ VISUAL I AUDITIVA
- Elements de la música: identificació i anàlisi. Ritme (mètrica, patrons rítmics predominants, etc.). Melodia (línia melòdica, intervals, àmbit, etc.). Harmonia (tonalitat, acords, cadències, etc.…). Textura (monodia, heterofonia, polifonia —homofonia i contrapunt—, melodia acompanyada). Timbre (veus, instruments, agrupacions). Dinàmica i agògica. Forma i estructura global. Altres.
- Elements de la dansa: identificació i anàlisi. Moviment corporal (postures, figures, desplaçaments, etc.). Estructures coreogràfiques i patrons de moviment. Relació entre música i moviment. Altres.
- Trets que defineixen la música i la dansa de diferents períodes històrics a nivell auditiu i visual.
- Trets de la música i la dansa tradicional, amb especial esment a la de les Illes Balears.
- Aspectes socioculturals de la recepció artística.
- La música i la dansa i el seu context històric i social.
- Evolució de la relació entre la música i la dansa i el públic: de la recepció limitada a la massificació.
- Impacte de les avantguardes i els moviments contraculturals en la recepció artística.
- Evolució dels espais de representació de la música i de la dansa: teatres, sales de concert, espais alternatius i multidisciplinaris, etc. Relació amb el context.
- Evolució dels formats de presentació de la música i de la dansa. Influència del context en el format i en la recepció artística.
- Desenvolupament del públic. De l'aristocràcia al públic burgès. Democratització de l'accés a la música i la dansa. Impacte de les tecnologies en la difusió i el consum artístic.
- Escolta i visionat conscient d'interpretacions musicals i de dansa, amb un enfocament crític i reflexiu, i atenció al context i a les característiques estilístiques d'una època o estil.
- Lectura i anàlisi de partitures, amb suport o no, de l'audició.
- Lectura i anàlisi crítica de textos.
- Evolució dels formats de presentació de la música i de la dansa. Influència del context en el format i en la recepció artística.
- Desenvolupament del públic. De l'aristocràcia al públic burgès. Democratització de l'accés a la música i la dansa. Impacte de les tecnologies en la difusió i el consum artístic.
- Escolta i visionat conscient d'interpretacions musicals i de dansa, amb un enfocament crític i reflexiu, i atenció al context i a les característiques estilístiques d'una època o estil.
- Lectura i anàlisi de partitures, amb suport o no, de l'audició.
- Lectura i anàlisi crítica de textos.

B. CONTEXTOS DE CREACIÓ
- Factors culturals, socials, econòmics i polítics que incideixen en la creació musical. Funció social de la música i de la dansa.
- Característiques i evolució estètica i estilística de la música i de la dansa al llarg de la història, des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.

- Principals corrents, escoles, autors i autores,intèrprets i obres representatives de la música i de la dansa des de l'antiguitat clàssica fins a l'actualitat.
- El paper de l'intèrpret al llarg de la història. Diferents corrents interpretatius.
- La música i la dansa i la seva relació amb les altres arts.
- Interès per conèixer, respectar i difondre el patrimoni musical i de dansa.
- Sensibilització en relació amb el patrimoni, la seva difusió i la importància de la conservació.
- Música i dansa tradicional amb especial esment a les Illes Balears.
- Compositors, compositores i intèrprets de les Illes Balears.

C. INVESTIGACIÓ, OPINIÓ CRÍTICA I DIFUSIÓ
- La investigació musical: processos de recerca, selecció i tractament d'informació. Difusió de la informació. Fonts de recerca musical: fiabilitat i validesa.
- Ús de les tecnologies digitals en la difusió de la música i de la dansa. Ressenyes, comentaris i crítiques musicals. Drets d'autor i propietat intel·lectual.

D. EXPERIMENTACIÓ ACTIVA
- Tècniques senzilles d'interpretació d'obres adaptades o fragments musicals representatius del repertori musical. Selecció del repertori i anàlisi de les obres. Pràctica grupal, execució tècnica específica i expressió musical. L'escolta activa: concentració i atenció.
- Pràctica de danses senzilles de diferents períodes històrics: danses històriques, tradicionals, rituals, actuals, etc.
- Estratègies i tècniques bàsiques de dramatització de textos de la música vocal. Identificació i anàlisi dels elements del text vocal: contingut i significat, elements emocionals i expressius. Tècniques vocals bàsiques: respiració diafragmàtica i control de l'aire, articulació i dicció, projecció de la veu i control del volum.
- Interpretació dramàtica: expressió corporal i gestual adequada, ús de l'espai escènic, sincronització entre el moviment i els elements musicals....
- Tècniques d'actuació bàsiques: presència escènica, creació del personatge, interacció amb altres intèrprets en escena.