Prueba libre para la obtención del título de bachiller para mayores de veinte años. Convocatoria 2025

CORO Y TÉCNICA VOCAL

Instrucciones

El examen de Coro y técnica vocal consta de cuatro ejercicios.

Resuelva los ejercicios propuestos atendiendo en cada caso a las instrucciones específicas. Lea atentamente los enunciados y siga las indicaciones. Utilice adecuadamente la terminología específica.

En el ejercicio 2, si responde más preguntas de las solicitadas, sólo se corregirán las 2 primeras.

Se valorará la claridad expositiva, la organización y la estructura del discurso, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como la presentación.

Dispone de 90 minutos para realizar el examen.

EJERCICIO 1. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA INTERPRETACIÓN VOCAL (3 puntos)

Analice y comente la interpretación de la pieza vocal *Gaur Akelarre*, compuesta por Josu Elberdin en 1976, a partir del vídeo proyectado. Esta pieza, que narra la preparación de un aquelarre, está interpretada en euskera. El video se proyectará tres veces consecutivas.

a) Identifique y justifique el estilo, género y/o cultura de la pieza (0,75 puntos).

b) Describa la relación entre música y texto (sírvase de la descripción aportada en el enunciado) y la curva de tensiones musicales (0,75 puntos).

c) Comente las características más relevantes de la interpretación (0,75 puntos).

d) Describa el espacio escénico y la puesta en escena (0,75 puntos).

EJERCICIO 2. PREGUNTAS DE RESPUESTA BREVE (2 puntos)

Conteste DOS de las cuatro preguntas planteadas. Debe responder con un texto de 50 palabras por pregunta, aproximadamente. Se valorará el contenido expuesto y la utilización apropiada y precisa de terminología específica (1 punto por pregunta).

1. ¿Cómo influye la correcta postura corporal en la proyección vocal y la salud de las cuerdas vocales durante una interpretación coral? Describa un ejercicio para mejorar la alineación postural.

2. ¿Qué medidas preventivas se pueden tomar para evitar lesiones vocales durante una temporada de conciertos intensa? Describa dos ejercicios de calentamiento vocal y dos consejos para el cuidado diario de las cuerdas vocales.
3. ¿Qué habilidades de comunicación son esenciales para un director de coro? Analice cómo estas habilidades influyen en la interpretación de una obra coral compleja.
4. ¿Cómo se mejora la articulación y la claridad en el canto coral? Describa dos ejercicios específicos para trabajar la dicción y la precisión vocal.

EJERCICIO 3. COMENTARIO DE UNA PARTITURA CORAL (2 puntos)

Escoja y comente una de las dos partituras corales presentadas al final de los enunciados y resuelva las cuestiones planteadas.

a) Especifique el estilo, género y/o cultura y la formación vocal o vocal-instrumental para la cual está escrita (1 punto).
b) Identifique y comente las particularidades musicales, expresivas e interpretativas de la partitura (1 punto).

EJERCICIO 4. PROYECTO ESCÉNICO (3 puntos)

Diseñe el montaje de un proyecto escénico coral a partir de la partitura escogida en el ejercicio anterior.

a) Concrete los recursos humanos, técnicos y escenográficos que necesitará (1 punto).
b) Planifique cronológicamente las fases del proceso, asignando responsables a cada fase y función (1 punto).
c) Describa cómo evaluará la interpretación (1 punto).

Partituras Ejercicio 3

Opción 1. Noninó

13
♩ = 45
ca - va i tot e - ra no - ni - no. Vou - ve - ri -
ta - va
nó. i tot e - ra no - ni - nó.
nó, no - ni - nó i tot e - ra no - ni - nó. Vou - ve - ri -
no - ni - nó. e - ra no - ni - nó Vou - ve - ri -
17
vou, vou - ve - ri - vou, cor - re s'ai - go no_es
vou - ve - ri - vou, sa ri - e - ra cor - re s'ai - go no_es
vou, vou ve - ri - vou, cor - re s'ai - go no_es
vou, cor - re s'ai - go no_es
23
1.
Primo tempo
2. Primo tempo
rall. molto
mou. No - ni nó, - no-ni mou. No-ni- nó, no-ni - nó.
mou. No - ni nó, - no-ni mou. no-ni- nó, no-ni - nó.
mou. No - ni - nó, no - ni - nó simile no-ni - mou.No-ni-nó, no-ni- nó simile no-ni - nó.
dim.
mou. No - ni nó. mou. No-ni- nó, no-ni - nó.

Opción 2. Cànon de la pau