Prueba libre para la obtención del título de bachiller para mayores de veinte años. Convocatoria 2025

ARTES ESCÉNICAS

Instrucciones

El examen de Artes Escénicas consta de cuatro ejercicios.

Resuelva los ejercicios propuestos atendiendo en cada caso a las instrucciones específicas. Lea atentamente los enunciados y siga las indicaciones. Utilice adecuadamente la terminología específica.

En el ejercicio 2, si responde más preguntas de las solicitadas, sólo se corregirán las 2 primeras.

Se valorará la claridad expositiva, la organización y la estructura del discurso, la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, léxica y ortográfica de los textos producidos, así como la presentación.

Dispone de 90 minutos para realizar el examen.

EJERCICIO 1. ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UNA MANIFESTACIÓN ESCÉNICA (3 puntos)

Analice y comente el arte escénica que aparece en el vídeo propuesto. El video se proyectará tres veces consecutivas.

a) Identifique de forma razonada y contextualice el tipo de arte escénica presentada (1 punto).

b) Identifique y explique los elementos que intervienen en el proceso comunicativo (1 punto).

c) Identifique y explique los elementos presentes en la materialización escénica: intérpretes/personajes, movimientos/desplazamientos, espacio escénico, iluminación, decorado/atrezo, sonido, efectos especiales, vestuario/maquillaje (1 punto).

EJERCICIO 2. PREGUNTAS DE RESPUESTA BREVE (2 puntos)

Conteste tres de las seis preguntas planteadas. Se valorará el contenido expuesto y el uso apropiado y preciso de terminología específica.

1. ¿Qué características definen el arte performativo contemporáneo? Analice un ejemplo relevante (ej: Marina Abramović).

2. ¿Cómo influyen las nuevas tecnologías (video mapping, realidad virtual) en la escenografía de obras teatrales actuales?
3. Describa tres métodos de entrenamiento actoral (ej: Stanislavski, Brecht o Grotowski) y su aplicación en una escena contemporánea.
4. Describa cómo la construcción de teatros permanentes (ej: Globe Theatre) y figuras como Shakespeare transformaron las artes escénicas en el Renacimiento.
5. ¿Cómo evolucionaron los rituales prehistóricos (como danzas miméticas o ceremonias chamánicas) hacia las primeras formas de teatro organizado en las civilizaciones antiguas?
6. ¿Qué desafíos enfrentan las artes escénicas en la era digital, y cómo proyectos como el teatro inmersivo o las performances virtuales están redefiniendo la relación con el público?

EJERCICIO 3. DRAMATURGIA Y ESCENIFICACIÓN (2,5 puntos)

Elabore la dramaturgia y escenificación de uno de los dos microrrelatos que se presentan a continuación.

a) Incluya texto principal y secundario en forma y contenido adecuados (intervenciones y acotaciones) (1 punto).

b) Concrete los elementos principales de la materialización escénica: personajes, desplazamientos/movimientos, espacio escénico, iluminación, maquillaje/ vestuario, decorado/atrezo, sonido y efectos especiales (1 punto).

c) Se valorará la creatividad (0,5 puntos).

Opción 1. *La manzana*

La flecha disparada por la ballesta precisa de Guillermo Tell parte en dos la manzana que está a punto de caer sobre la cabeza de Newton. Eva toma una mitad y le ofrece la otra a su consorte para regocijo de la serpiente. Es así como nunca llega a formularse la ley de gravedad.

Ana María Shua

Opción 2. *Eternidad*

Queriendo no evaporarse, una gota de agua se lanzó al océano. Queriendo por fin evaporarse, el océano se encerró en cada una de sus gotas.

Alejandro Jodorowsky

EJERCICIO 4. DISEÑO DE UNA PROPUESTA ESCÉNICA (2,5 puntos)

Diseñe una propuesta escénica a partir de la dramaturgia elaborada en el apartado anterior.

a) Planifique el proceso, describiendo las fases de preproducción, producción y postproducción (1 punto).

b) Especifique y distribuya las tareas a partir de los elementos técnicos, dramáticos, expresivos, plásticos y tecnológicos que seleccione para su propuesta (1 punto).

c) Incorpore elementos creativos (0,5 puntos).