



Informe de la Comisión Evaluadora de la convocatoria de subvenciones para apoyar a la producción y coproducción para el año 2025.

Antecedentes

1. En el Boletín Oficial de las Islas Baleares (BOIB) n.º 101, de 31 de julio de 2025, se publicó la *Resolución del presidente del Instituto de Industrias Culturales de las Islas Baleares de 28 de julio de 2025 por la cual se convocan las subvenciones para apoyar a la producción y coproducción de obras audiovisuales para el año 2025*.
2. En fecha 22 de octubre de 2025, se publicó la lista provisional de admitidos y excluidos en la Sede Electrónica de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares (CAIB), con indicación de la causa de exclusión provisional. Las personas interesadas dispusieron de un plazo de diez días hábiles, contadores desde el día siguiente a la publicación, para enmendar las deficiencias detectadas en las solicitudes.
3. En fecha 6 de noviembre de 2025, se publicó en la Sede Electrónica de la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares (CAIB), la *Resolución de la directora gerenta del Instituto de Industrias Culturales de las Islas Baleares por la cual se aprueba la lista definitiva de admitidos y excluidos en el marco de la convocatoria de subvenciones para apoyar a la producción y coproducción de obras audiovisuales para el año 2025* y, en fecha 10 de noviembre, se publicó una Resolución por la cual se modifica la lista definitiva de excluidos para enmendar un error de omisión.
4. Una vez publicadas las listas definitivas, se trasladaron las 43 solicitudes admitidas a la Comisión Evaluadora de esta convocatoria.



En fecha 6 y 10 de noviembre de 2025, se reunió la Comisión Evaluadora y se levantó acta de la sesión celebrada. En esta sesión se acordó la elaboración del informe que tiene que servir de base para la redacción de la propuesta de resolución de la convocatoria según las puntuaciones otorgadas a cada uno de los solicitantes admitidos.

Consideraciones técnicas y jurídicas

1. De acuerdo con el apartado 1.4 de la convocatoria —anexo 1 de la Resolución de 31 de julio de 2025—, el procedimiento de concesión de estas subvenciones se tramita en régimen de concurrencia competitiva, con el fin de comparar en un único procedimiento todas las solicitudes presentadas y de establecer una prelación de acuerdo con los criterios de valoración fijados en esta convocatoria.
2. El apartado 13.2 de la convocatoria establece que la Comisión Evaluadora es el órgano competente para examinar y valorar los proyectos audiovisuales presentados, así como la responsable de emitir el informe que sirve de base para elaborar la propuesta de resolución.
3. De conformidad con el apartado 11.1.a de la convocatoria, la Comisión Evaluadora califica las solicitudes presentadas de acuerdo con los criterios de valoración del apartado 12, y, a continuación, las ordena por orden de puntuación. La puntuación definitiva de los proyectos evaluados es la media que resulta de sumar las calificaciones globales que han otorgado los vocales de la Comisión Evaluadora.
4. De acuerdo con el apartado 11.2 de la convocatoria, solo tienen derecho a la subvención las personas solicitantes que han obtenido el mínimo de puntuación establecido en el apartado 12.a).
5. Como observación general respecto a las valoraciones de los proyectos, la Comisión Evaluadora ha detectado que algunos solicitantes no presentaron la documentación de acuerdo con los epígrafes establecidos en la convocatoria, hecho que ha provocado el otorgamiento de una baja puntuación. Por otro lado, otros solicitantes no aportaron la documentación exigida en el apartado 8.1.b) para acreditar los criterios de valoración, lo cual ha derivado en la no puntuación de estos criterios. Así, según el apartado 8.1.b.8) no es evaluable el criterio de valoración que no se acredite mediante la documentación prevista a tal efecto.



6. Según el apartado 15.2 de la convocatoria, una vez examinadas y valoradas las solicitudes admitidas en el procedimiento, la Comisión Evaluadora levanta acta y redacta un informe en el cual tiene que constar, de manera provisional, la lista ordenada de las solicitudes, según la puntuación obtenida con indicación de las personas beneficiarias y el importe adjudicado a cada proyecto. También se tiene que incluir, si procede, la relación de solicitudes excluidas y el motivo de exclusión.

En cualquier caso, el importe final a pagar en concepto de subvención queda sujeto al cumplimiento íntegro de la convocatoria y a la justificación efectiva de los gastos imputables al proyecto, por lo cual este importe puede diferir respecto de la cantidad concedida según el que resulte de la fase de liquidación.

7. De conformidad con el apartado 3.4 de la convocatoria, la concesión de las subvenciones queda condicionada a la disponibilidad presupuestaria que establece el punto 3.1 (es decir 1.000.000,00 €, los cuales se distribuyen por modalidades de la forma prevista en el punto 3.2). Por otro lado, el apartado 3.3 establece que, en el supuesto de que no se llegue a repartir la cantidad máxima asignada para cada una de las modalidades, las cantidades no utilizadas se pueden destinar a otras modalidades. El mismo criterio se tiene que aplicar en el caso de carencia de propuestas o si estas propuestas no cumplen los requisitos o si no logran la puntuación mínima exigible en la fase de valoración.
8. Adicionalmente, en el presupuesto establecido en la convocatoria, se ha puesto en conocimiento de la Comisión Evaluadora que el pasado 8 de octubre de 2025 el ICIB firmó el Convenio entre el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales y el Instituto de Industrias Culturales de las Islas Baleares por lo que se establecen las condiciones de gestión del crédito destinado al y audiovisual en lengua cooficial distinta al castellano en el año 2025 y que éste asciende a 128.872,59 €.

Una vez ingresada esta cantidad y modificado el punto 3.1 de la Convocatoria, se acuerda que la distribución de este presupuesto adicional será tal y como se indica en el apartado 3.3.

9. El apartado 15.3 de la convocatoria dispone que el informe de la Comisión Evaluadora se tiene que publicar en la Sede Electrónica de la CAIB. También



establece que, una vez publicado el informe, se tiene que conceder a las personas interesadas un plazo de audiencia de diez días hábiles, a contar desde el día siguiente a la publicación, para formular las alegaciones que se consideren oportunas a través del trámite telemático habilitado a la Sede Electrónica a tal efecto.

Conclusión

Por todo esto, la Comisión Evaluadora informa favorablemente sobre:

- El desglose de puntuación por modalidades que se recoge en el anexo 1 adjunto.
- La relación de personas propuestas como beneficiarias provisionales que se detallan en el anexo 2.
- La relación de personas propuestas como beneficiarias provisionales del remanente de crédito de la convocatoria, asignado en base en su punto 3.3 de la misma y que se detallan en el anexo 3
- La relación de solicitudes excluidas por carencia de crédito presupuestario que se detallan en el anexo 4.
- La relación de solicitudes excluidas por carencia de puntuación mínima que se detallan en el anexo 5.
- La apertura del trámite de audiencia de diez días hábiles, contadores desde el día siguiente a la publicación de este informe, para que las personas interesadas puedan formular las alegaciones que estimen adecuadas.

Palma, en la fecha de la firma electrónica

La secretaria
Maria Hevia Blach

La presidenta
Diana de la Cuadra Menéndez



Vocal 1 – Elisa Saldaña Martínez

Vocal 2 – Aintza Serra Verdaguer

Vocal 3 – Sergi Villagrasa Falip



Annex 1: Desglossament de puntuació per modalitats

Modalitat A: Llargmetratges cinematogràfics de ficció i animació.

Puntuació màxima: 100 punts.

Puntuació mínima: 55 punts.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Qualitat i interès cultural del projecte (24)	Viabilitat i coherència (17)	Trajectòria de la productor a sol·licitant (15)	Trajectòria del director i guionista (10)	Impuls del talent i les indústries culturals (17)	Igualtat de gènere (11)	Estratègia de difusió i màrqueting(3)	Estrategia de sostenibilitat (3)	TOTAL (100)
PCP 07/2025	La Moyano Films SL	<i>Ay que te como</i>	16,67	12,67	0,75	6,00	5,00	8,50	3,00	2,67	55,25
PCP 32/2025	Nofre Moya Sureda	<i>Norbert reclassificat</i>	15,33	4,67	0,00	6,20	14,00	0,00	1,33	1,00	42,53
PCP 33/2025	MN Palma de Mallorca Studios SL	<i>Historias de barrio</i>	22,67	16,33	0,00	6,50	11,50	4,00	2,83	2,50	66,33
PCP 41/2025	Solita Films SL	<i>Sa filla bastarda</i>	19,00	13,67	12,25	6,95	10,50	11,00	3,00	2,67	79,03
PCP 44/2025	Screen Art SL	<i>Mañana si que si</i>	15,00	5,67	1,00	6,00	2,00	9,50	0,00	2,00	41,17
PCP 46/2025	Cinètica Produccions SL	<i>Nana</i>	17,33	14,33	6,30	7,00	15,00	8,00	2,33	2,67	72,97
PCP 48/2025	CEF Escuela de Artes Audiovisuales SL	<i>Adeu Bruna</i>	16,33	12,00	8,00	6,80	2,00	13,00	2,33	2,67	63,13
PCP 50/2025	Andreu Fullana Arias	<i>Desokupados</i>	15,67	9,00	7,55	6,00	9,50	9,50	2,67	3,00	62,88



Modalitat B: Llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió.

Sense estratègia de sostenibilitat (quan no és obligatòria):
Puntuació màxima: 94 punts.
Puntuació mínima: 52 punts.

Amb estratègia de sostenibilitat (quan és obligatòria):
Puntuació màxima: 97 punts.
Puntuació mínima: 54 punts.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Qualitat i interès cultural del projecte (24)	Viabilitat i coherència (17)	Trajectòria de la productora sol·licitant (15)	Trajectòria del director i guonista (10)	Impuls del talent i les indústries culturals (17)	Igualtat de gènere (11)	Estratègia de difusió i màrqueting(3)	Estrategia de sostenibilitat (3)	TOTAL (100)
PCP 04/2025	Calido Filmico SL	<i>Manual per a sobreviure a un salvatge</i>	15,67	8,67	0,00	10,00	13,00	0,00	2,00	0,67	59,50
PCP 05/2025	El obrador de los real SL	<i>Carta a un vell poeta</i>	17,33	8,00	7,20	10,00	13,00	0,00	2,33	0,00	65,87
PCP 08/2025	Espaitemps comunicació SL	<i>Las Pelvis</i>	23,00	9,67	2,40	8,60	11,50	4,00	3,00	2,33	67,50
PCP 09/2025	Mom Works SL	<i>Klarwein inèdit</i>	13,33	4,67	9,40	8,40	11,50	4,00	2,00	3,00	63,30
PCP 10/2025	Nuu Films Cinema SL	<i>Suportant el paradís</i>	21,33	7,67	0,00	7,30	11,50	4,00	1,67	0,33	60,80
PCP 11/2025	Mutus Mkt Sociedad Limitada	<i>L'aventura de l'edició a Mallorca: l'Editorial Moll</i>	14,33	10,33	0,00	4,00	11,50	0,00	1,67	1,67	44,50
PCP 14/2025	Pedro Salom Caldes	<i>Navis Romana</i>	19,67	16,33	5,00	2,00	7,00	0,00	2,00	0,00	52,00
PCP 16/2025	Somera Films SL	<i>Avistament'78</i>	21,33	16,00	4,70	6,00	11,50	0,00	3,00	0,00	72,03



PCP 19/2025	Mosaic Producciones Audiovisuales SL	<i>Mallorca Super 8</i>	17,67	8,67	12,00	10,00	12,50	2,00	2,00	0,00	73,83
PCP 20/2025	Andrés López Mengual	<i>Hatua</i>	12,33	7,67	0,00	6,00	6,00	0,00	1,33	1,67	35,00
PCP 21/2025	Bastera Films SL	<i>Joan Bibiloni, una vida llarga i tranquil·la</i>	18,33	12,67	5,80	2,25	11,00	0,00	2,67	1,67	62,38
PCP 22/2025	Mosaic Producciones Audiovisuales SL	<i>Llarga distància</i>	14,67	9,33	12,00	10,00	8,00	0,00	2,67	0,00	66,17
PCP 23/2025	Mr. Mood SL	<i>Anegats: sa darrera i au</i>	13,00	6,67	0,00	10,00	6,00	0,00	1,67	0,00	43,33
PCP 24/2025	Empatic comunicación y marketing SL	<i>La tragèdia del roma</i>	20,00	13,00	6,70	1,50	13,00	0,00	2,67	2,33	59,20
PCP 27/2025	Pauxa SC	<i>Mil caras</i>	18,67	12,00	4,40	6,00	13,00	0,00	2,67	3,00	70,73
PCP 31/2025	Docme Films SL	<i>MADRE - El llegat viu d'Alberta Giménez</i>	19,33	9,00	1,95	2,85	11,00	0,00	2,67	0,33	58,13
PCP 34/2025	Calido Filmico SL	<i>Programa de simulació per a illes perdudes, inhabitables o destruïdes</i>	17,33	5,33	0,00	9,50	12,00	0,00	2,00	0,67	57,83
PCP 38/2025	La Perifèrica Produccions SRL	<i>Les coses parlen</i>	16,67	12,00	15,00	4,20	12,50	0,00	2,00	3,00	73,37
PCP 39/2025	La Perifèrica Produccions SRL	<i>Gatamoix. Passat i present de s'albufera de Mallorca</i>	15,00	12,00	15,00	5,40	12,00	0,00	2,00	3,00	70,40
PCP 49/2025	Auca Films, SL	<i>Paisatge amb cadàver</i>	17,00	11,67	1,85	3,20	11,00	0,00	2,67	1,67	60,05



Modalitat C: Curtmetratges cinematogràfics de ficció, animació i documentals

Puntuació màxima: 97 punts.
Puntuació mínima: 54 punts / 52 punts els curtmetratges de gènere documental

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Qualitat i interès cultural del projecte (24)	Viabilitat i coherència (17)	Trajectòria de la productora sol·licitant (15)	Trajectòria del director i guionista (10)	Impuls del talent i les indústries culturals (17)	Igualtat de gènere (11)	Estratègia de difusió i màrqueting(3)	Estrategia de sostenibilitat (3)	TOTAL (100)
PCP 03/2025	Nuu Films Cinema SL	Mare i filla	20,00	6,00	0,00	7,80	15,50	11,00	3,00	1,00	64,30
PCP 06/2025	Nicolas Daniel Pecollo	Triatge	20,00	7,00	0,20	6,00	5,50	11,00	2,67	2,67	55,03
PCP 13/2025	Far Visuals SL	The night of the voodoo, el pedal perdut d'en Jimi	14,67	4,00	9,95	8,45	9,50	4,00	1,33	0,67	52,57
PCP 17/2025	Mediterranean Creative Hub SL	Vora a casa hi ha una vaca	21,33	10,67	0,00	6,00	6,00	3,00	3,00	1,33	51,33
PCP 18/2025	MN Palma de Mallorca Studios SL	El Quiebre	14,67	7,00	0,00	6,00	13,50	0,00	2,33	0,67	44,17
PCP 25/2025	Mutus MKT Sociedad Limitada	Una nit de Sant Joan	13,33	7,00	0,00	6,00	9,50	1,00	2,00	0,67	39,50
PCP 28/2025	Satisfactoria Accion Visual SL	RECILIÈNCIA, L'ALTRA CARA DE MAGALLUF	17,00	6,33	1,50	6,00	8,00	0,00	1,00	1,33	41,17
PCP 30/2025	Sealand Films, SL	Mallorcaland	16,00	7,67	11,50	7,95	11,50	0,00	1,33	0,33	56,28
PCP 35/2025	Maria de les Neus Ribas Llabres	El enamorado de la luna	9,33	8,00	0,00	6,00	14,50	11,50	2,33	1,00	52,67
PCP 37/2025	Pauxa SC	Mutatis Aliena	14,00	12,00	4,40	3,50	17,00	8,00	2,67	3,00	64,57
PCP 40/2025	Ruben Gabriel Capilla Vidal	Antonia i Antonio (a)	20,00	11,67	0,85	1,30	8,50	2,00	3,00	0,67	47,98



PCP 42/2025	Pauxa SC	<i>Matarse y no morir en el intento</i>	10,00	5,33	4,40	6,00	13,00	8,00	2,00	3,00	51,73
PCP 43/2025	Andreu Fullana Arias	<i>ADS</i>	13,00	10,67	7,55	9,25	4,00	1,50	0,67	0,67	47,30
PCP 45/2025	La Perifèrica Produccions, SRL	<i>El cabo Gardner</i>	16,33	6,00	15,00	6,85	14,00	11,00	3,00	3,00	75,18

Modalitat D: minisèries i sèries web de ficció, animació o documentals.

Puntuació màxima: 100 punts.

Puntuació mínima: 55 punts.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Qualitat i interès cultural del projecte (24)	Viabilitat i coherència (17)	Trajectòria de la productora sol·licitant (15)	Trajectòria del director i guonista (10)	Impuls del talent i les indústries culturals (17)	Igualtat de gènere (11)	Estratègia de difusió i màrqueting(3)	Estrategia de sostenibilitat (3)	TOTAL (100)
PCP 12/2025	Far Visuals, SL	<i>Campeón!</i>	23,00	5,33	6,63	5,00	8,00	3,33	2,50	2,50	56,30



Notes explicatives:

(1) Import que consta en el pla de finançament.

Modalitat A: Llargmetratges cinematogràfics de ficció i animació

S'exhaureix el crèdit de la modalitat A

Modalitat B: Llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió

* Import total concedit amb el crèdit sobrant de la modalitat D

* Import total concedit amb el crèdit sobrant de la modalitat D



* Import total concedit amb el crèdit sobrant de la modalitat D

Modalitat D: minisèries i sèries web de ficció, animació o documentals.

No s'exhaureix el crèdit de la modalitat D

No s'exhaureix el crèdit de la modalitat D





Annex 4: Relació de sol·licituds excloses per manca de crèdit pressupostari

Notes explicatives:

⁽¹⁾ Import que consta en el pla de finançament.

Modalitat A: Llargmetratges cinematogràfics de ficció i animació.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Puntuació	Pressupost ¹	Import sol·licitat
PCP 48/2025	CEF Escuela de Artes Audiovisuales SL	<i>Adeu Bruna</i>	63,13	362.000,00 €	175.000,00 €
PCP 50/2025	Andreu Fullana Arias	<i>Desokupados</i>	62,88	234.462,00 €	175.000,00 €
PCP 07/2025	La Moyano Films SL	<i>Ay que te como</i>	55,25	1.657.000,00 €	175.000,00 €

Modalitat B: Llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Puntuació	Pressupost ¹	Import sol·licitat
PCP 22/2025	Mosaic Producciones Audiovisuales SL	<i>Llarga distància</i>	66,17	140.000,00 €	80.000,00 €



PCP 05/2025	El obrador de lo Real SL	<i>Carta a un vell poeta</i>	65,97	113.400,00 €	80.000,00 €
PCP 09/2025	Mom Works SL	<i>Klarwein inèdit</i>	63,30	127.146,00 €	80.000,00 €
PCP 21/2025	Bastera Films SL	<i>Joan Bibiloni, una vida llarga i tranquil·la</i>	62,38	118.650,00 €	70.000,00 €
PCP 10/2025	Nuu Films Cinema SL	<i>Suportant el paradís</i>	60,80	66.500,00€	31.500,00 €
PCP 49/2025	Auca Films SL	<i>Paisatge amb cadàver</i>	60,05	100.564,00 €	45.000,00 €
PCP 04/2025	Calido Filmico SL	<i>Manual per a sobreviure a un salvatge</i>	59,50	101.500,00 €	80.000,00 €
PCP 24/2025	Empatic Comunicación y Marketing SL	<i>La tragèdia del roma</i>	59,20		



				175.337,00 €	70.000,00 €
PCP 31/2025	Docme Films SL	<i>MADRE - El llegat viu d'Alberta Giménez</i>	58,13	200.000,00 €	40.000,00 €
PCP 34/2025	Calido Filmico SL	<i>Programa de simulació per a illes perdudes, inhabitables o destruïdes</i>	57,83	100.000,00 €	80.000,00 €
PCP 14/2025	Pedro Salom Caldes	<i>Navis Romana</i>	52,00	56.856,00 €	18.000,00 €

Modalitat C: Curtmetratges cinematogràfics de ficció, animació i documentals

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Puntuació	Pressupost total ¹	Import sol·licitat
PCP 13/2025	Far Visuals SL	<i>The night of the voodoo, el pedal perdut d'en Jimi</i>	52,57	24.850,00 €	14.500,00 €



Annex 5: Relació de sol·licituds excloses per manca de puntuació mínima

Modalitat A: Llargmetratges cinematogràfics de ficció i animació.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Puntuació total (mín. 55 punts)
PCP 44/2025	Screen Art SL	<i>Mañana si que si</i>	41,17
PCP 32/2025	Nofre Moya Sureda	<i>Norbert reclassificat</i>	42,53

Modalitat B: Llargmetratges cinematogràfics documentals i unitats documentals per a televisió.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Puntuació total (mín. 52/ 54 punts)
PCP 20/2025	Andrés López Mengual	<i>Hatua</i>	35,00
PCP 23/2025	Mr. Mood SL	<i>Anegats: sa darrera i au</i>	43,33
PCP 11/2025	Mutus Mkt Sociedad Limitada	<i>L'aventura de l'edició a Mallorca: l'Editorial Moll</i>	44,50



Modalitat C: Curtmetratges cinematogràfics de ficció, animació i documentals.

Expedient	Sol·licitant	Projecte	Puntuació total (mín. 54 punts)
PCP 25/2025	Mutus MKT Sociedad Limitada	<i>Una nit de Sant Joan</i>	39,50
PCP 28/2025	Satisfactoria Accion Visual SL	<i>Reciliència, l'altra cara de Magaluf</i>	41,17
PCP 18/2025	MN Palma de Mallorca Studios SL	<i>El Quiebre</i>	44,17
PCP 43/2025	Andreu Fullana Arias	<i>ADS</i>	47,30
PCP 40/2025	Ruben Gabriel Capilla Vidal	<i>Antonia i Antonio (a)</i>	47,98
PCP 17/2025	Mediterranean Creative Hub SL	<i>Vora a casa hi ha una vaca</i>	51,33
PCP 42/2025	Pauxa SC	<i>Matarse y no morir en el intento</i>	51,73
PCP 35/2025	Maria de Les Neus Ribas Llabres	<i>El enamorado de la luna</i>	52,67