

Sección III. Otras disposiciones y actos administrativos

ADMINISTRACIÓN DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD E INVESTIGACIÓN

3694

Resolución del director general de Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas Superiores de 11 de mayo de 2020 por la cual se aprueban las instrucciones para regular las pruebas de acceso y el proceso de admisión y de matrícula a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de Diseño y de Música

Hechos

1. La situación de emergencia sanitaria provocada por la COVID-19 en el mundo, ha obligado a los gobiernos a adoptar diversas medidas para luchar contra los contagios y mitigar los efectos económicos y sociales que este fenómeno está produciendo. El Real Decreto-ley 7/2020, de 12 de marzo, por el cual se adoptan medidas urgentes para dar respuesta al impacto económico de la COVID-19 establece la interrupción de las actividades lectivas presenciales en los centros educativos como medida de contención sanitaria.
2. En las Illes Balears, el Consell de Govern, en sesión del día 13 de marzo, adoptó el acuerdo por el cual se aprobó el Plan de medidas excepcionales para limitar la propagación y el contagio de la COVID-19. En relación con las medidas relativas a la comunidad educativa (apartado II del anexo 1), se suspendió la actividad educativa presencial en todos los centros y etapas, ciclos, grados, cursos y niveles de enseñanzas incluidos en el artículo 3 de la Ley orgánica 2/2006, 3 de mayo de educación.
3. La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, regula, en la sección tercera del capítulo VI del título I, las enseñanzas artísticas superiores. Para acceder a estas enseñanzas, que conducen a la obtención de títulos superiores equivalentes a todos los efectos al título universitario de grado, se tiene que tener el título de bachillerato o se tiene que haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años. Además, en el caso de las enseñanzas de música y danza, de arte dramático, y de artes plásticas y diseño, se tienen que haber superado las pruebas específicas a que se refieren los artículos 54, 55 y 57 de esta Ley, respectivamente.
4. El apartado quinto del artículo 69 de dicha Ley determina que las personas mayores de dieciocho años pueden acceder directamente a las enseñanzas artísticas superiores mediante la superación de una prueba específica, regulada y organizada por las administraciones educativas, que acredite que el aspirante tiene los conocimientos, las habilidades y las aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento estas enseñanzas.
5. Con objeto de desplegar el artículo 58 de la Ley Orgánica mencionada, se dictó el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el cual se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores. En cuanto al contenido de estas enseñanzas, se regula en varios reales decretos: el Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de grado de Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de grado de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y el Real Decreto 633/2010, de 14 de mayo, por el cual se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de grado de Diseño establecidos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
6. El artículo 5 de estos reales decretos determina los requisitos de acceso a estas enseñanzas e indica que corresponde a las administraciones educativas regular y organizar las pruebas de acceso a cada una de estas enseñanzas.
7. De acuerdo con lo que se ha expuesto anteriormente, corresponde a la Consejería de Educación, Universidad e Investigación regular y organizar la prueba para los aspirantes mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos exigidos. También le corresponde regular la convocatoria, la organización, el desarrollo y la evaluación de la prueba específica de acceso a estas enseñanzas.
8. El artículo 2.6.c del Decreto 21/2019, de 2 de agosto, de la presidenta de las Illes Balears, por el cual se establecen las competencias y la estructura orgánica básica de las consejerías de la Administración de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears, modificado por el Decreto 22/2019, de 19 de agosto, dispone que el ejercicio de las competencias en materia de enseñanzas artísticas superiores corresponde a la Consejería de Educación, Universidad e Investigación, mediante la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas Superiores.
9. Con el objetivo de mejorar la eficiencia de los recursos de la Administración, y dados el contexto económico, la coincidencia de los contenidos y la falta de medios humanos y materiales de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas Superiores para llevar a cabo las pruebas para los aspirantes a las enseñanzas artísticas superiores mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos de acceso, estos se pueden presentar a las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas profesionales de artes plásticas y diseño que convoca la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros.
10. La Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas Superiores debe expedir un certificado que acredite que se ha superado la prueba de acceso a todas las personas que lo soliciten. La superación de esta prueba tiene validez permanente para



acceder a las enseñanzas artísticas superiores en todo el Estado, de acuerdo con el artículo 5.2 de los reales decretos que regulan el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores.

11. El Decreto 64/2019, de 2 de agosto, establece el régimen de admisión de los alumnos en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de las Illes Balears. Según el artículo 14, la Consejería de Educación, Universidad e Investigación tiene que determinar los criterios por los cuales se tiene que regir la admisión de los alumnos en los centros que imparten enseñanzas de régimen especial. Además, se establece que la admisión de alumnos en los centros que imparten enseñanzas artísticas y deportivos, el acceso a los cuales requiere la superación de una prueba, se tiene que regir por el resultado de esta prueba y que los solicitantes se deben ordenar, a efectos de admitirlos, según el resultado obtenido. En el mismo artículo también se determina que la Consejería de Educación, Universidad e Investigación tiene que establecer los criterios para resolver los casos de empate.
12. Mientras no se publique una orden del titular de la Consejería de Educación, Universidad e Investigación que regule las pruebas de acceso y el proceso de admisión y de matrícula a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de Diseño y de Música, y a fin de que las personas que tengan que preparar las pruebas dispongan del tiempo suficiente para saber cómo son y para poder prepararlas de manera adecuada, se hace necesario publicar unas instrucciones para las pruebas de acceso y el proceso de admisión y de matrícula a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de Diseño y de Música.
13. Resolución del consejero de Educación, Universidad e Investigación de 18 de abril de 2020 por la que se aprueban con carácter extraordinario las instrucciones complementarias, debido a la epidemia de la COVID-19, para evaluar el aprendizaje de los alumnos de formación profesional y de estudios artísticos superiores de Diseño en las Illes Balears para el curso 2019-2020.

Por todo ello, dicto la siguiente

Resolución

1. Aprobar las instrucciones para regular las pruebas de acceso y el proceso de admisión y de matrícula a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de Diseño y de Música (anexos 1, 2, 3 y 4).
2. Publicar esta Resolución en el *Boletín Oficial de las Illes Balears*.

Interposición de recursos

Contra esta Resolución, que no agota la vía administrativa, se puede interponer un recurso de alzada ante el consejero de Educación, Universidad e Investigación en el plazo de un mes a contar desde la fecha en que se publique, de acuerdo con el artículo 122 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del procedimiento administrativo común de las administraciones públicas, y el artículo 58 de la Ley 3/2003, de 26 de marzo, de régimen jurídico de la Administración de la Comunidad Autónoma de las Illes Balears.

Palma, 11 de mayo de 2020

El director general de Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas Superiores

Antonio Baos Relucio

ANEXO 1 **Instrucciones**

I. Instrucciones de carácter general

Primero

Objeto y ámbito de aplicación

Estas instrucciones establecen, mientras no se publique la orden que lo tiene que regular, el procedimiento que se tiene que seguir para llevar a cabo las pruebas de acceso para las personas mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos de acceso que se indican en el punto tercero, así como las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de Diseño y de Música y las normas de admisión y de matrícula a estas enseñanzas en los centros sostenidos con fondos públicos de las Illes Balears.

Segundo

Finalidad de las pruebas de acceso

Las pruebas de acceso tienen la finalidad de permitir acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, de Diseño y de Música a las personas que cumplen los requisitos académicos exigidos para el acceso.

También permiten acceder a las enseñanzas artísticas superiores a las personas mayores de dieciocho años que no tienen el título de bachillerato ni han superado las pruebas de acceso a la universidad para mayores de 25 años.

Tercero

Acceso a las enseñanzas artísticas superiores para las personas que cumplen los requisitos académicos

Pueden acceder a las enseñanzas artísticas superiores las personas que cumplan los requisitos siguientes:

- a. Tener el título de bachillerato o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.
- b. Superar la prueba específica de acceso que se establezca para cada enseñanza.

Cuarto

Acceso a las enseñanzas artísticas superiores para las personas mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos

Las personas mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos exigidos para acceder a las enseñanzas artísticas superiores tienen que cumplir los requisitos siguientes:

- a. Tener dieciocho años cumplidos o cumplirlos durante el año natural en el que se convoque la prueba específica de acceso.
- b. Superar la prueba que acredite que el aspirante tiene la madurez necesaria con relación a los objetivos del bachillerato.
- c. Superar la prueba específica de acceso que se establezca para cada enseñanza.

Quinto

Solicitud de adaptación de las condiciones en que se tienen que hacer las pruebas

1. Las personas que acrediten que tienen necesidades educativas especiales o dificultades específicas de aprendizaje –dislexia, disortografía, disgrafía, discalculía, etc.- pueden solicitar la adaptación de las condiciones en que se tienen que hacer las pruebas. Para justificar esta petición tienen que aportar, en el momento de inscribirse a la prueba, alguno de los documentos que figuran a continuación:

- Un certificado oficial que acredite el tipo y el grado de discapacidad que tienen, emitido por un organismo oficial competente en materia de asuntos sociales.
- Un dictamen de escolarización emitido por el departamento de orientación con el visto bueno del Departamento de Inspección Educativa.
- Un informe emitido por el departamento de orientación sobre las dificultades específicas de aprendizaje que presentan.
- Un informe emitido por una asociación de experiencia reconocida sobre las dificultades específicas de aprendizaje que presentan.
- Un informe emitido por un profesional colegiado que esté atendiendo las dificultades específicas de aprendizaje de la persona interesada.

2. Los centros de enseñanzas artísticas superiores que hacen la prueba tienen que revisar la documentación presentada. Si la documentación no acredita que la persona interesada necesita una adaptación de la prueba, el centro se lo tiene que comunicar antes de que se publique la lista definitiva de personas admitidas a la prueba.

Sexto

Información y orientación sobre las pruebas

1. Los centros de enseñanzas artísticas superiores tienen que dar información, orientación y apoyo a las personas interesadas en presentarse a las pruebas que soliciten.
2. La información tiene que incluir los contenidos y la estructura de las pruebas, bibliografía, los criterios de evaluación, los tipos de exámenes y todo lo que los centros consideren adecuado. También pueden facilitar modelos de pruebas de convocatorias anteriores.

II. Instrucciones para la prueba para las personas mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos

Séptimo

Requisitos de los aspirantes

Se pueden inscribir las personas que no reúnen los requisitos académicos para acceder a las enseñanzas artísticas superiores y que tienen dieciocho años o más o los van a cumplir dentro del año natural en el que se hace la prueba.





Octavo

Convocatoria

Dados el contexto económico, la coincidencia de los contenidos y la falta de medios humanos y materiales de la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas Superiores para llevar a cabo las pruebas para los aspirantes mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos, y con el objetivo de mejorar la eficiencia de los recursos de la Administración, los aspirantes a las enseñanzas artísticas superiores que no cumplen estos requisitos se tienen que inscribir a la prueba general para mayores de dieciocho años para acceder a los ciclos formativos de grado superior de artes plásticas y diseño que anualmente convoca la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros, de acuerdo con los plazos establecidos en la resolución de convocatoria.

Noveno

Exención de hacer la prueba

Quedan exentas de hacer la prueba las personas que puedan acreditar alguna de las situaciones siguientes:

- Tener superada una prueba de acceso a ciclos formativos de grado superior.
- Tener superada una prueba de acceso de carácter general a enseñanzas deportivas de régimen especial de grado superior o a formaciones deportivas de nivel III.
- Tener superada la parte general de una prueba de acceso al grado superior de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño.
- Tener superada la prueba de acceso a módulos profesionales de nivel 3.

Décimo

Efectos de la superación de la prueba

1. De una manera excepcional y en base al Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 (BOE núm. 67, de 14 de marzo), la inscripción a la prueba específica se podrá realizar sin haber superado el examen de la prueba general, aunque a la hora materializar la matrícula se deberá acreditar el correspondiente certificado de la superación de la dicha prueba general de mayores de 18 años.
2. La superación de esta prueba tiene validez permanente en todo el Estado, de acuerdo con el artículo 5.2 de los reales decretos que regulan el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores.
3. La superación de esta prueba tiene las equivalencias previstas en el artículo 4.2 de la Orden EDU/1603/2009, de 10 de junio, por la cual se establecen equivalencias con los títulos de graduado en educación secundaria obligatoria y de bachillerato regulados en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Undécimo

Certificación de la superación de las pruebas de acceso

Una vez superada la prueba general para mayores de dieciocho años para acceder a los ciclos formativos de grado superior de artes plásticas y diseño que convoca la Dirección General de Planificación, Ordenación y Centros, la Dirección General de Formación Profesional y Enseñanzas Artísticas Superiores debe expedir, a los aspirantes que lo soliciten, un certificado que acredite que han superado la prueba para las personas mayores de dieciocho años que no cumplen los requisitos académicos. Este certificado tiene validez permanente en todo el Estado, de acuerdo con el artículo 5.2 de los reales decretos que regulan el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores.

III. Instrucciones para las pruebas específicas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores

Duodécimo

Requisitos de los aspirantes

1. Se pueden inscribir las personas que cumplen alguno de los requisitos académicos que permiten acceder a las enseñanzas artísticas superiores:
 - a. Tener el título de bachillerato.
 - b. Haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.
2. A causa del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma, y de manera excepcional, se pueden inscribir a las pruebas del 2020 las personas que no cumplen con los requisitos académicos de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y que están pendientes de la convocatoria y realización de la prueba general de mayores de 18 años descrita en el bloque II de este anexo.



Decimotercero

Convocatoria

1. La dirección general competente en materia de enseñanzas artísticas superiores debe convocar, al menos una vez al año, una prueba específica de acceso a estos estudios, que debe ser diferente para cada una de las enseñanzas artísticas superiores que se ofrecen en las Illes Balears
2. Esta prueba faculta únicamente para poder cursar el nivel académico por el que ha sido convocada, que es el primer curso de enseñanzas artísticas superiores.
3. Las convocatorias deben determinar:
 - a. Los centros en los que se tienen que presentar las solicitudes de inscripción.
 - b. La documentación que tienen que aportar los aspirantes al formalizar la inscripción para hacer la prueba de acceso.
 - c. El periodo de inscripción.
 - d. Los centros en que se llevarán a cabo las pruebas.
 - e. Las fechas, el horario y el orden en que se harán las pruebas.

Decimocuarto

Contenido de la prueba

1. El contenido y la estructura de la prueba específica para acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Diseño se establecen en el anexo 2 de esta Resolución.
2. El contenido y la estructura de la prueba específica para acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático se establecen en el anexo 3 de esta Resolución.
3. El contenido y la estructura de la prueba específica para acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Música se establecen en el anexo 4 de esta Resolución.

Decimoquinto

Exención total de hacer la prueba de acceso a los estudios superiores de Diseño

Quedan exentas de hacer la prueba específica para acceder a las enseñanzas artísticas superiores de Diseño las personas que pueden acreditar que tienen el título de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño o un título declarado equivalente.

Los centros educativos que hacen la prueba tienen que aplicar esta exención a las personas que lo soliciten y que lo acrediten documentalmente.

Decimosexto

Comisión evaluadora de las pruebas específicas de acceso

1. En el centro donde se haga la prueba se tiene que constituir una comisión evaluadora, que tiene que estar formada por los miembros siguientes:
 - a. Un presidente: el director del centro o la persona en quien delegue.
 - b. Tres vocales, como mínimo, designados por el director del centro, preferentemente de entre los profesores con destino definitivo en el centro.
 - c. Un secretario: tiene que actuar como secretario de la comisión evaluadora el vocal designado a tal efecto en el acto de constitución de la comisión.
 - d. En el supuesto de que en el centro no haya profesores adecuados para cubrir todas las materias de la prueba, el director del centro puede solicitar asesores a la dirección general competente en materia de enseñanzas superiores.
2. La dirección del centro, a petición de la comisión evaluadora, puede designar a los profesores necesarios para colaborar en la corrección de las pruebas, los cuales en ningún caso forman parte de la citada comisión.
3. La comisión evaluadora debe ejercer las funciones siguientes:
 - a. Elaborar la prueba.
 - b. Comprobar la identidad de los aspirantes.
 - c. Actuar en el lugar, la fecha y la hora previstos en las convocatorias, así como en los términos que se prevean.
 - d. Resolver las reclamaciones presentadas por los aspirantes durante el proceso, además de resolver las incidencias que se deriven de la organización y de la realización de la prueba.
 - e. Corregir y calificar las pruebas y extender las actas de evaluación.
 - f. Resolver las reclamaciones que se hayan presentado sobre las calificaciones y la evaluación.
 - g. Cualquier otra función que le pueda asignar la Consejería de Educación, Universidad e Investigación.



Decimoséptimo

Calificación final de la prueba de acceso

La calificación final de la prueba de acceso tiene que ser numérica, con una valoración de entre 0 y 10 puntos, y se determina, para cada enseñanza, según lo que se indica en los anexos 2, 3 y 4.

Decimoctavo

Publicación de los resultados provisionales de las pruebas

Los resultados provisionales de las pruebas se tienen que publicar en el tablón de anuncios y en la página web del centro.

Decimonoveno

Procedimiento de reclamación contra los resultados de las pruebas

1. Las personas interesadas disponen de un plazo de tres días hábiles a contar desde el día siguiente de la publicación de los resultados para presentar reclamaciones ante la comisión evaluadora.
2. Las personas que no estén conformes con el resultado de la revisión de la comisión evaluadora pueden interponer un recurso de alzada ante el director general competente en materia de enseñanzas artísticas superiores en el plazo de un mes a contar desde la publicación de los resultados definitivos.
3. La resolución del recurso de alzada agota la vía administrativa.

Vigésimo

Publicación de los resultados definitivos

1. Los resultados definitivos de las pruebas se tienen que publicar en el tablón de anuncios y en la página web del centro el día siguiente de la sesión de resolución de las reclamaciones.
2. La dirección general competente en materia de enseñanzas artísticas superiores puede establecer, en la resolución de convocatoria de las pruebas, otros medios para dar a conocer los resultados de las pruebas.

Vigésimo primero

Actas de evaluación

1. Cada comisión evaluadora debe extender un acta de evaluación con los resultados de las pruebas, que deben firmar todos los miembros de la comisión.
2. Las actas originales y los ejercicios de las pruebas se tienen que archivar en el mismo centro en el que se han hecho las pruebas. Esta documentación se tiene que conservar hasta que empieza el proceso de admisión y de matrícula del año académico siguiente.

Vigésimo segundo

Efectos de la superación de la prueba específica de acceso

1. La superación de la prueba específica permite participar en el procedimiento de admisión a la enseñanza para el que se ha superado únicamente el año académico para el cual se ha convocado la prueba.
2. La superación de la prueba específica permite acceder en cualquier centro del Estado en que se impartan estas enseñanzas, sin perjuicio de la disponibilidad de plazas.
3. Esta prueba faculta, únicamente, para matricularse en el curso académico para el cual se ha convocado.

Vigésimo tercero

Certificado

El secretario de la comisión evaluadora tiene que expedir un certificado a todos los alumnos que lo soliciten, en el que tienen que constar, como mínimo, los datos siguientes:

- a. El nombre completo y el documento oficial de identificación (DOI).
- b. El nombre de la prueba: «Prueba específica para acceder a las enseñanzas artísticas superiores de [...] el año académico [...]».
- c. El nombre de la enseñanza y la especialidad.
- d. La calificación.
- e. La fecha.



IV. Instrucciones para el proceso de admisión y de matrícula

Vigésimo cuarto

Alumnos de nuevo ingreso

Las condiciones de acceso para los alumnos que solicitan el ingreso al primer curso de las enseñanzas artísticas superiores son las siguientes:

- a. Tener el título de bachillerato o haber superado la prueba de acceso a la universidad para mayores de 25 años.
- b. Haber superado la prueba para mayores de dieciocho años, si no cumplen el requisito anterior.
- c. Haber superado la prueba de acceso específica de cada centro y de cada especialidad, si procede.
- d. Formalizar la inscripción y entregar los documentos exigidos por el centro en el plazo establecido.

Vigésimo quinto

Calendario

La convocatoria anual de las pruebas reguladas en estas instrucciones tiene que establecer lo siguiente:

- a. Los plazos de admisión de solicitudes para cursar estas enseñanzas.
- b. El periodo para la publicación de las plazas adjudicadas y las vacantes que se produzcan en cada especialidad.
- c. El periodo, durante el mes de septiembre, en que se puede hacer una nueva adjudicación de plazas para las personas que cumplen los requisitos, si quedan vacantes.

Vigésimo sexto

Procedimiento de adjudicación de las plazas

1. Las plazas se tienen que adjudicar de acuerdo con el orden de nota de la prueba específica de acceso, publicada en la lista mediante la cual se hacen públicos los resultados de esta prueba. Para superar la prueba de acceso se exige una calificación final de 5 o superior.
2. En caso de empate en la nota de acceso, tienen prioridad los alumnos con el título de bachillerato. Si el empate persiste, tienen prioridad los alumnos con mejor expediente académico de bachillerato. Si el empate todavía persiste, la dirección general competente en materia de enseñanzas artísticas superiores tiene que hacer un sorteo para determinar la letra a partir de la cual se hará la ordenación alfabética de los apellidos de los solicitantes que han quedado empatados .
3. El 25% de las plazas de la Escola d'Art i Superior de Disseny de las Illes Balears se tiene que reservar para los aspirantes con acceso directo a estas enseñanzas por el hecho de tener el título de técnico superior de Artes Plásticas y Diseño o un título declarado equivalente, de acuerdo con el Decreto 165/2003. En caso de que haya más solicitudes que plazas reservadas, tienen prioridad los alumnos con mejor expediente académico en los estudios del título que da acceso directo a estas enseñanzas. Si hay vacantes en la reserva de plazas que queden sin cubrir, se tienen que sumar a las plazas para los aspirantes que hayan superado la prueba de acceso.

Vigésimo séptimo

Admisión y adjudicación de plazas para las personas con discapacidad

1. En cada especialidad de cada centro se tiene que reservar una plaza para los solicitantes que acrediten una discapacidad igual al 33% o superior y que cumplan los requisitos de acceso a las enseñanzas correspondientes.
2. Si hay más de una persona con discapacidad que pueda obtener la plaza reservada, hay que ordenar todas las solicitudes de acuerdo con lo que se establece en el punto vigésimo sexto de estas instrucciones y se tiene que adjudicar la plaza a la persona que tenga más derecho a ello. Las solicitudes de las personas con discapacidad que no obtengan esta plaza se tienen que valorar con las del resto de personas interesadas en acceder a estas enseñanzas.
3. Las personas con discapacidad tienen que adjuntar a la solicitud de admisión un dictamen de escolarización emitido por el departamento de orientación o un certificado oficial que acredite el tipo y el grado de discapacidad que tienen, emitido por un organismo oficial competente en materia de servicios sociales.
4. Las vacantes de las plazas reservadas para las personas con discapacidad se acumulan al resto de las plazas.

Vigésimo octavo

Alegaciones al procedimiento de adjudicación

1. Una vez publicadas las listas provisionales de adjudicación de plazas, los aspirantes no admitidos disponen de tres días para presentar alegaciones ante la dirección del centro, que las tiene que resolver en un plazo máximo de dos días y, a continuación, tiene que publicar las listas definitivas.



2. Las personas que no estén conformes con el resultado definitivo de la adjudicación pueden interponer un recurso de alzada ante el director general competente en materia de enseñanzas artísticas superiores en el plazo de un mes a contar desde la publicación de las listas definitivas.
3. La resolución del recurso de alzada agota la vía administrativa.

Vigésimo noveno

Matriculación

1. Los aspirantes que hayan sido admitidos se tienen que matricular en línea o, si las circunstancias sanitarias excepcionales lo permiten, a través de la secretaría del centro en el periodo establecido en la resolución anual de convocatoria.
2. Si un aspirante no formaliza la matrícula en el periodo establecido, pierde la plaza.
3. Cuando el centro tenga los datos de matriculación, los tiene que comunicar a la dirección general competente en materia de enseñanzas artísticas superiores.
4. En caso de que haya vacantes, el centro puede abrir un nuevo plazo durante el mes de septiembre, de acuerdo con la resolución anual de convocatoria.

Trigésimo

Asignación de vacantes

En caso de que queden plazas vacantes, el centro tiene que publicar la información organizada por especialidades. Pueden optar a estas plazas las personas que hayan superado la prueba específica para acceder a las enseñanzas artísticas superiores en otra comunidad autónoma. Para dirimir situaciones de empate, se tienen que ordenar todas las solicitudes de acuerdo con lo que se establece en el punto vigésimo sexto de estas instrucciones.

Trigésimo primero

Incompatibilidad de los profesores

Los profesores no pueden matricularse de ninguna enseñanza impartida en el mismo centro en que imparten docencia.

ANEXO 2

Prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Diseño

A causa de la situación de excepcionalidad producida por la COVID-19, las pruebas de acceso para acceder al curso 2020-2021 está previsto que se hagan en línea. En caso que la situación sanitaria lo permita, las pruebas serían presenciales en las instalaciones del centro. En este caso, se comunicará a través de la página web del centro.

I. Estructura de la prueba específica

La prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Diseño consta de dos ejercicios:

Primer ejercicio

Escrito y de carácter teórico, tiene una duración máxima de dos horas. Consiste en el análisis y la crítica de un texto, de una imagen o de una serie de imágenes o materiales gráficos proporcionados por la comisión evaluadora y procedentes de los medios de comunicación y de información habituales que tienen relación con las diferentes manifestaciones del diseño.

En este ejercicio se valora:

- El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos.
- La utilización adecuada del lenguaje y la expresión escrita.
- La capacidad de análisis, síntesis y relación.

El ejercicio se califica con una valoración numérica de 0 a 10 puntos.

Segundo ejercicio

De carácter práctico, se tiene que basar en material propuesto por la comisión evaluadora en lo referente a realidades bidimensionales o tridimensionales, que tienen que servir de modelos.

El alumno puede elegir una de las tres propuestas siguientes:

Opción A

Ejercicio de carácter descriptivo que consiste en la representación del modelo propuesto por la comisión evaluadora, con las técnicas propias del dibujo técnico. La duración máxima de este ejercicio es de tres horas.

En este ejercicio se valora:

- El uso del dibujo técnico como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar.
- El uso del dibujo técnico como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

Opción B

Ejercicio de carácter analítico y descriptivo que consiste en la representación del modelo propuesto por la comisión evaluadora, con las técnicas propias del dibujo artístico. La duración máxima de este ejercicio es de tres horas.

En este ejercicio se valora:

- El uso del dibujo artístico como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar.
- El uso del dibujo artístico como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

Opción C

Ejercicio de carácter creativo y comunicativo que consiste en el desarrollo de una propuesta de diseño a partir de una reinterpretación creativa del modelo propuesto por la comisión evaluadora. La duración máxima de este ejercicio es de tres horas.

En este ejercicio se valora:

- La calidad de la propuesta de reinterpretación del modelo en cuanto a singularidad y adecuación en el enunciado del ejercicio.
- La adecuación y la corrección de la comunicación gráfica.

El ejercicio se califica con una valoración numérica de 0 a 10 puntos.

En cada convocatoria se tienen que fijar los medios técnicos y materiales para llevar a cabo los ejercicios.

II. Calificación final de la prueba específica de acceso

La calificación final de la prueba específica de acceso es la media ponderada de las calificaciones obtenidas en los dos ejercicios, al primero de los cuales le corresponde un 40% y al segundo, un 60%. Esta calificación final se tiene que expresar en términos numéricos del 0 al 10 con dos decimales, que se tienen que redondear a la centésima más cercana o, en caso de equidistancia, a la superior.

Para superar la prueba de acceso se exige una calificación final de 5 puntos o superior.

ANEXO 3

Prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático

A causa de la situación de excepcionalidad producida por la COVID-19, las pruebas de acceso para acceder al curso 2020-2021 está previsto que se hagan en línea. En caso que la situación sanitaria lo permita, las pruebas serían presenciales en las instalaciones del centro. En este caso, se informará a los aspirantes con una antelación mínima de quince días.

I. Estructura de la prueba específica

La prueba consta de los apartados siguientes: un ejercicio teórico, unos ejercicios técnicos y la preparación y presentación de dos representaciones individuales de teatro de texto.

Los ejercicios técnicos son de carácter práctico. Se valoran las aptitudes específicas en las áreas de movimiento, voz, dicción y música. Se tiene que proponer a los aspirantes que ejecuten ejercicios individuales y/o colectivos para valorar sus capacidades en estas áreas.

a. Ejercicio teórico

Los aspirantes serán convocados con cita previa en línea. La prueba será individual de forma oral i tendrá una duración de ½ hora.



Los aspirantes tienen que haber leído previamente cuatro obras teatrales del repertorio clásico y contemporáneo determinadas con antelación. El ejercicio consiste en un cuestionario con varias preguntas sobre las cuatro obras.

El tribunal tiene que valorar la madurez y los conocimientos del aspirante en cuanto a la comprensión de conceptos, la utilización del lenguaje y la capacidad para relacionar y sintetizar, mediante el análisis del texto, desde la perspectiva del género teatral en el cual se inserte, la descripción de las características más importantes que definen este género y la identificación de los aspectos históricos, sociales y artísticos relacionados con la obra.

b. Ejercicio de movimiento

Los aspirantes tienen que demostrar sus aptitudes corporales mediante la ejecución de ejercicios individuales y/o colectivos propuestos por la comisión evaluadora, con los cuales se tiene que valorar la disponibilidad corporal, el sentido rítmico, la capacidad de coordinación y disociación y el control del cuerpo.

c. Ejercicio de voz, dicción y música

Para comprobar las aptitudes de voz y de dicción, los aspirantes tienen que leer dos textos en lengua catalana propuestos por la comisión evaluadora, uno en prosa y uno en verso, con los que se tiene que valorar la dicción, el ritmo y la entonación.

Para comprobar las aptitudes de voz y de música, los aspirantes tienen que interpretar una canción melódica de libre elección, que se puede acompañar con un instrumento o con una grabación, mediante la cual se tienen que valorar las aptitudes musicales y las condiciones de la voz. Si hay alguna irregularidad vocal, la comisión evaluadora puede exigir un certificado médico o una prueba de foniatría para verificar si el aspirante sufre alguna patología.

d. Ejercicio de interpretación

El aspirante tiene que preparar y presentar un ejercicio interpretativo de un texto propuesto por la comisión evaluadora en lengua catalana. El aspirante tiene que memorizar el texto para hacer este ejercicio. Puede utilizar vestuario y utilaje, que, en cualquier caso, tienen que ser muy simples. La comisión evaluadora tiene que valorar:

- La capacidad de observación, estructuración y análisis.
- La aptitud para ejecutar las técnicas propias de la interpretación.
- La capacidad de aprendizaje progresivo en el sentido de entender y de integrar indicaciones.
- La comprensión de las situaciones dramáticas y la creatividad en las respuestas a los estímulos que se proponen.

II. Calificación final de la prueba específica de acceso

Cada ejercicio se tiene que calificar con una valoración numérica de entre 0 y 10 puntos, con dos decimales. Para superarlos, se tiene que obtener una puntuación igual a 5 puntos o superior. La calificación final de la prueba de acceso resulta de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios (*a, b, c y d*) expresada en términos numéricos del 0 al 10 con dos decimales. Para superar la prueba de acceso se requiere que la calificación de los cuatro ejercicios (*a, b, c y d*) sea igual a 5 puntos o superior.

Los textos propuestos para los ejercicios se tienen que publicar durante el periodo de inscripción en el tablón de anuncios y en la página web de la ESADIB (<http://www.esadib.com>).

ANEXO 4

Prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores de Música

A causa de la situación de excepcionalidad producida por la COVID-19, las pruebas de acceso para acceder al curso 2020-2021 está previsto que se haga de manera no presencial.

I. Estructura de la prueba específica

La estructura y el contenido de la prueba de cada especialidad son los siguientes:

1. Para la especialidad de interpretación, itinerarios de cuerda, viento de madera, viento de metal, percusión, piano, guitarra y saxófono:

Parte A (33,3% de la nota)

a. Ejercicio de análisis consistente en responder un cuestionario referido a una partitura facilitada por el Conservatorio en el momento de la prueba. Las preguntas pueden ser de índole formal, temática y armónico tonal. La partitura puede ser instrumental, vocal o vocal e instrumental (hasta un máximo de cuatro instrumentos o partes vocales). No se facilita la audición de la partitura (50% de la nota de la parte A).

b. Ejercicio de armonía consistente en cifrar armónicamente y funcionalmente y en realizar para coro mixto a cuatro voces un bajo dado, colocando el cifrado funcional encima de la voz de soprano. La realización tiene que ser escolástica, tiene que estar articulada rítmicamente con valores no más breves que la negra y se tienen que utilizar, como mínimo, acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental e invertidos, así como algún acorde de dominante secundaria. En el caso de utilizar alguna nota



extraña en los acordes, tiene que figurar en el cifrado de realización armónica. El bajo tiene que tener una extensión comprendida entre ocho y doce compases (50% de la nota de la parte A).

Parte B (66,7% de la nota)

a. Interpretación de un programa de libre elección compuesto por un mínimo de tres obras de diferentes estilos con una duración mínima de 30 minutos.

Aspectos que se tienen que tener en cuenta:

- Sin que sea obligatorio, se valorará positivamente que al menos una obra se interprete de memoria.
- El tribunal puede escuchar el programa entero o de manera parcial, si lo considera oportuno.

2. Para la especialidad de interpretación, itinerario de voz:

Parte A (33,3% de la nota)

a. Ejercicio de análisis consistente en responder un cuestionario referido a una partitura facilitada por el Conservatorio en el momento de la prueba. Las preguntas pueden ser de índole formal, temática y armónico tonal. La partitura puede ser instrumental, vocal o vocal e instrumental (hasta un máximo de cuatro instrumentos o partes vocales). No se facilita la audición de la partitura (50% de la nota de la parte A).

b. Ejercicio de armonía consistente en cifrar armónicamente y funcionalmente y en realizar para coro mixto a cuatro voces un bajo dado, colocando el cifrado funcional encima de la voz de soprano. La realización tiene que ser escolástica, tiene que estar articulada rítmicamente con valores no más breves que la negra y se tienen que utilizar, como mínimo, acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental e invertidos, así como algún acorde de dominante secundaria. En el caso de utilizar alguna nota extraña en los acordes, tiene que figurar en el cifrado de realización armónica. El bajo tiene que tener una extensión comprendida entre ocho y doce compases (50% de la nota de la parte A).

Parte B (66,7% de la nota)

Interpretación de un programa de libre elección compuesto por un mínimo de tres canciones de diferentes estilos e idiomas, una aria de ópera o zarzuela y una aria de oratorio.

Aspectos que se tienen que tener en cuenta:

- Se tiene que interpretar de memoria todo el programa, menos la aria de oratorio.
- El tribunal puede escuchar el programa entero o de manera parcial, si lo considera oportuno.
- Los aspirantes tienen que presentar al tribunal una copia de las partituras del programa elegido.

3. Para la especialidad de interpretación, itinerario de jazz y música moderna:

Parte A (33,3% de la nota)

a. Dictado rítmico melódico. Dictado de ocho compases de duración que tiene como objetivo comprobar el dominio auditivo y de transcripción escrita y en el cual se valora el reconocimiento de las notas, así como del ritmo. La evaluación se hace atendiendo el grado de precisión en la transcripción (25% de la nota). Para hacer este dictado se dispone de 45 minutos.

b. Dictado polifónico. Dictado de ocho compases de duración que tiene como objetivo comprobar el dominio auditivo y de transcripción escrita y en el cual se valora el reconocimiento del tipo de acorde y de la función que tiene (25% de la nota). Para hacer este dictado se dispone de 45 minutos.

c. Análisis auditivo y reconocimiento de aspectos técnicos y teóricos. Análisis auditivo y reconocimiento de aspectos técnicos y teóricos de un fragmento o de una obra musical que tiene como objetivo demostrar el reconocimiento auditivo de varios aspectos y elementos musicales: instrumentos (orden de solos, número de compases de los solos), forma, armonía, ritmo, lenguaje, estilo, etc. Se valora la capacidad de identificar diferentes elementos musicales, conectarlos y situarlos en un contexto histórico, además de la expresión y la comunicación (50% de la nota). Para hacer esta prueba se dispone de una hora.

Parte B (66,7% de la nota)

a. Prueba de interpretación. Al empezar esta parte, el aspirante tiene que presentar al tribunal una copia de las partituras de las obras que interpretará, correspondientes a estilos y periodos diferentes. El número mínimo de obras que se tienen que presentar es de cuatro. La duración mínima de este repertorio tiene que ser de quince minutos. Una de las obras de esta parte tiene que ser a solo o con acompañamiento de un instrumento polifónico. Las otras pueden ser a solo, con acompañamiento de un instrumento polifónico



o en pequeño grupo. Así mismo, al menos una de estas obras se tiene que interpretar de memoria. Si son necesarios otros intérpretes para estas obras, el aspirante se los tiene que procurar por su cuenta. El tribunal evaluador puede reducir el número de obras que se tienen que interpretar o pedir que se hagan interpretaciones fragmentarias. Esta prueba tiene como objetivo comprobar el dominio técnico del instrumento, el planteamiento estilístico y la complicidad entre los músicos (50% de la nota de la parte B).

4. Para la especialidad de pedagogía del lenguaje y de la educación musical en secundaria:

Parte A (33,3% de la nota)

a. Ejercicio de análisis consistente en responder un cuestionario referido a una partitura facilitada por el Conservatorio en el momento de la prueba. Las preguntas pueden ser de índole formal, temática y armónico tonal. La partitura puede ser instrumental, vocal o vocal e instrumental (hasta un máximo de cuatro instrumentos o partes vocales). No se facilita la audición de la partitura (50 % de la nota de la parte A).

b. Ejercicio de armonía consistente en cifrar armónicamente y funcionalmente y en realizar para coro mixto a cuatro voces un bajo dado, colocando el cifrado funcional encima de la voz de soprano. La realización tiene que ser escolástica, tiene que estar articulada rítmicamente con valores no más breves que la negra y se tienen que utilizar, como mínimo, acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental e invertidos, así como algún acorde de dominante secundaria. En el caso de utilizar alguna nota extraña en los acordes, tiene que figurar en el cifrado de realización armónica. El bajo tiene que tener una extensión comprendida entre ocho y doce compases (50% de la nota de la parte A).

Parte B (66,7% de la nota)

a. Ejercicio de voz cantada y hablada. Este ejercicio consiste en cantar una canción popular, elegida por el aspirante, y en leer un texto propuesto por el tribunal.

b. Interpretación de un programa de libre elección, con un instrumento propio del aspirante, de una duración aproximada de 15 minutos.

5. Para la especialidad de composición:

a. Ejercicio de interpretación consistente en interpretar un programa libre con el instrumento propio del alumno.

b. Presentación de los últimos trabajos de armonía tradicional y contrapunto, así como de alguna obra de composición libre, y defensa oral de estas obras.

c. Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico con el análisis funcional y estructural correspondiente (bajo cifrado y sin cifrar).

d. Ejercicio auditivo: intervalos, acordes, cadencias y progresiones.

6. Para la especialidad de musicología:

Parte A (33,3% de la nota)

a. Ejercicio de análisis consistente en responder un cuestionario referido a una partitura facilitada por el Conservatorio en el momento de la prueba. Las preguntas pueden ser de índole formal, temática y armónico tonal. La partitura puede ser instrumental, vocal o vocal e instrumental (hasta un máximo de cuatro instrumentos o partes vocales). No se facilita la audición de la partitura (50% de la nota de la parte A).

b. Ejercicio de armonía consistente en cifrar armónicamente y funcionalmente y en realizar para coro mixto a cuatro voces un bajo dado, colocando el cifrado funcional encima de la voz de soprano. La realización tiene que ser escolástica, tiene que estar articulada rítmicamente con valores no más breves que la negra y se tienen que utilizar, como mínimo, acordes tríadas y de séptima de dominante en estado fundamental e invertidos, así como algún acorde de dominante secundaria. En el caso de utilizar alguna nota extraña en los acordes, tiene que figurar en el cifrado de realización armónica. El bajo tiene que tener una extensión comprendida entre ocho y doce compases (50% de la nota de la parte A).

Parte B (66,7% de la nota)

Ejercicio histórico-filosófico:

- Comentario de texto
- Comentario de tres audiciones





II. Calificación final de la prueba específica de acceso

Todos los ejercicios de cualquier especialidad se valoran conjuntamente con una nota comprendida entre 0 y 10 puntos.

La nota mediana del expediente del grado profesional constituye el 50% de la nota final de la prueba de acceso, siempre que esta haya sido superada y en el supuesto de que la nota mediana del grado profesional sea igual o superior a la nota de la prueba de acceso.

La calificación final se tiene que expresar en términos numéricos del 0 al 10 con dos decimales.

