
Principal Educatiu Tutories Teatral



**Teatre
Principal**



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
B PROFESSIONAL
/ DIRECCIÓ GENERAL
PRIMERA INFÀNCIA,
INNOVACIÓ I COMUNITAT
EDUCATIVA

Instruccions per al desenvolupament del programa Tutories Teatral 2021-2022

Primer

Objectius

- a) Promoure l'escriptura dramàtica i donar visibilitat a la dramaturgia contemporània de les Illes Balears.
- b) Propiciar habilitats comunicatives i hàbits culturals als joves dels centres educatius de les Illes Balears.
- c) Crear nous públics per a les arts escèniques i estimular diferents sectors: centres educatius, escriptors i escriptores de textos teatrals i propostes escèniques per a la xarxa de teatres de les Illes Balears.
- d) Convertir el Teatre Principal en agent de transformació social estimant la pràctica de les arts escèniques entre joves d'entre 12 i 18 anys.
- e) Apropar el Teatre Principal als joves de les Illes Balears.

Segon

Modalitat i línia estratègica del Pla Quadriennal de Formació Permanent del Professorat 2020-2024 i vinculació amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS)

- a) Modalitat de formació: programa d'experiència formativa.
- b) Línia estratègica: convivència i educació emocional.
- c) Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS):
 3. Salut i benestar
 4. Educació de qualitat
 5. Igualtat de gènere i empoderament de totes les dones i nines
 10. Equitat
 11. Comunitats sostenibles
 12. Producció i consum responsables
 17. Aliances

Tercer

Destinatari

1. Centres educatius sostinguts amb fons públics que imparteixen estudis d'educació secundària obligatòria i batxillerat dependents de la Conselleria d'Educació i Formació Professional.
2. Poden participar en el programa 12 grups d'alumnes de centres educatius d'educació secundària obligatòria i de batxillerat de les Illes Balears. De cada centre hi ha de participar entre dos i cinc professors.
3. Cada centre educatiu pot presentar una única sol·licitud de participació, especificant els grups per als quals fa la sol·licitud.

Quart

Descripció del programa

Tutories teatrals és un programa de formació i innovació educativa que pretén facilitar als centres educatius d'educació secundària obligatòria i batxillerat l'apropament a la dramàtica contemporània a través de textos d'autors i autores de les Illes Balears. El concepte d'aquesta proposta educativa té com a referent les tres línies directrius de la innovació educativa: mediació, educació i transformació.

El Teatre Principal i el Servei d'Innovació Educativa posen a disposició dels docents, per una part, la tutoria teatral formada pels autors i autores de les obres, la direcció d'escena i el suport tècnic, i, per l'altra, la formació permanent del professorat per a la producció de les obres teatrals als centres educatius.

El programa consta de cinc parts:

1. Primera part: presentació del programa i inscripcions. Aquesta primera part té per finalitat presentar el programa Tutories teatrals 2021-2022 als centres educatius de les Illes Balears a través d'un acte presencial al Teatre Principal per als centres de Mallorca i virtualment per als centres educatius de Menorca, Eivissa i Formentera.
2. Segona part: jornades de formació presencial. Formació presencial en horari no lectiu (8 hores) per al professorat participant en el programa, amb la finalitat de conèixer el material pedagògic de les obres seleccionades, donar suport i eines als docents participants per al procés d'assajos amb l'alumnat. El professorat de cada centre participant elaborarà el projecte de teatre del seu centre educatiu per planificar les accions que es duran a terme durant el curs 2021-2022.

3. Tercera part: treball del text elegit i procés de producció als centres educatius, en horari lectiu.
 - a) Cada grup d'alumnes treballarà el text elegit amb el professorat.
 - b) Producció de l'obra teatral al centre educatiu:
 - Preparació de la producció teatral a l'aula i període d'assajos.
 - Coordinació, cooperació i comunicació entre totes les persones participants a través del Moodle (material pedagògic, dubtes, problemes en el procés de producció...).
 - Disposició de materials de suport: repositori virtual d'espectacles programats prèviament al Teatre Principal, accés a les funcions en streaming, documentació sobre companyies de teatre, propostes d'activitats educatives, etc.
 - Assessorament dels especialistes responsables del projecte i de l'equip del Teatre Principal.
 - Préstec del vestuari i attrezzo de què disposa el Teatre Principal.
 - Visita guiada al Teatre Principal per conèixer el seu funcionament.
4. Quarta part: representacions als centres educatius. Representació de la producció teatral, entre tres i cinc funcions, al propi centre o en un espai escènic proper. Com a mínim, dues d'aquestes funcions han de ser obertes al públic (comunitat educativa, barri, municipi, etc.). Una persona representant del programa Tutories teatrals assistirà a una de les representacions de cada centre participant i seleccionarà quatre centres per participar en la cinquena part del programa.

L'obertura de les representacions a la comunitat educativa i a l'entorn propicia el retorn social al barri més proper i el centre educatiu opera com a eix vertebrador de la comunitat. D'altra banda, aquestes representacions serveixen per consolidar la producció teatral i donar seguretat i confiança a l'alumnat.

5. Cinquena part: Festival de Tutories Teatrals al Teatre Principal de Palma. Aquest acte és la presentació final de la tasca que s'haurà dut a terme al llarg del curs escolar. Es pretén crear unes jornades de convivència entre tots els agents participants en el programa (alumnat, professorat, Tutories teatrals...).

El Departament de Mediació i Educació Principal Educatiu organitzarà un calendari de presentacions de les obres, dels quatre centres seleccionats, al Teatre Principal de Palma. Les presentacions es faran en horari lectiu.

El desenvolupament d'aquest programa s'adaptarà a la normativa que es derivi de la situació sanitària, si escau.

Cinquè

Compromisos de la Conselleria d'Educació i Formació Professional (a més dels compromisos generals de les bases de la convocatòria unificada dels programes de formació i innovació educativa)

- a) Convocar l'activitat de formació permanent per al professorat que participa en el programa i expedir la proposta de certificació de 30 hores dels docents participants que hi tinguin dret. La persona que coordina el programa pot obtenir un 25% més del total d'hores de la formació.
- b) Crear un entorn per compartir recursos i experiències.
- c) Fer difusió de les bones pràctiques relacionades amb el programa.
- d) Gestionar l'expedient administratiu del programa.

Sisè

Compromisos del Teatre Principal

- a) Convocar i gestionar les propostes d'escriptura de textos teatrals per al públic juvenil.
- b) Fer el seguiment del projecte de teatre presentat per cada centre per desenvolupar el programa Tutories teatrals a l'aula i al centre.
- c) Tutoritzar el procés de creació amb la visita al centre de l'autor de l'obra que es treballa (una visita al començament de la producció i una altra abans de l'estrena al centre).
- d) Convocar la comissió de selecció de les obres que es representaran al Festival Tutories Teatrals i organitzar el festival al Teatre Principal.

Setè

Compromisos del centre

- a) Nomenar entre dues i cinc persones del claustre per desenvolupar el Programa Tutories Teatrals i una d'elles ha de coordinar el programa.
- b) Les persones que desenvolupen el programa han de participar en les activitats de formació i en cada una de les cinc parts del programa.

La persona del claustre que coordini el programa té les funcions següents:

- a) Coordinar, elaborar i aplicar el projecte de teatre resultant de les jornades de formació presencial obligatòria.
- b) Organitzar i coordinar el treball del centre, en col·laboració amb la tutoria teatral que es designi a aquest efecte.
- c) Presentar una memòria final del projecte Tutories teatrals 2021-2022.

Vuitè

Valoració de les sol·licituds

1. Per instruir el procediment derivat d'aquesta convocatòria s'ha de constituir una Comissió de selecció, integrada pels membres següents:
 - a) La cap del Servei d'Innovació Educativa, o persona en qui delegui.
 - b) El director del Teatre Principal, o persona en qui delegui.
 - c) Un inspector o inspectora del Departament d'Inspecció Educativa.
 - d) Un tècnic o tècnica del Teatre Principal.
 - e) Un tècnic o tècnica del Servei d'Innovació Educativa, que actua com a secretari, amb veu però sense vot.
2. La Comissió també pot convocar altres persones que, per raons tècniques, estiguin implicades en el programa.
3. Són funcions de la Comissió:
 - a) Examinar les sol·licituds i els documents presentats.
 - b) Requerir els sol·licitants perquè completin la documentació preceptiva o rectifiquin les deficiències a la sol·licitud.
 - c) Publicar la llista provisional del centres admesos i seleccionats per participar en el programa per al curs 2021-2022 a les pàgines web del Servei d'Innovació Educativa del lloc web institucional.
 - d) En ambdós casos, els centres interessats disposen d'un termini de tres dies hàbils, comptadors a partir de la data de publicació de cada llista provisional, per poder formular les al·legacions oportunes mitjançant un correu electrònic a l'adreça sie@dgpice.caib.es. Passat aquest termini, la Comissió ha de resoldre les al·legacions i publicar la llista definitiva de centres als llocs web establerts.

Novè

Selecció de centres

La Comissió ha de seleccionar els centres d'educació secundària i batxillerat d'entre les sol·licituds rebudes, fins a un màxim de 12 grups d'alumnes.

Per seleccionar-los, es valorarà la justificació de la participació a la convocatòria (origen, experiències prèvies, inquietuds, expectatives, etc.), el compromís del claustre per desenvolupar el programa i la incorporació del programa en la documentació del centre.

Desè

Finalització del programa

Els centres educatius participants han de lliurar la memòria final del programa al Servei d'Innovació Educativa, a través de l'entorn d'ensenyança i aprenentatge Moodle (fweib.caib.es) fins al 30 de juny de 2022.

Onzè

Sol·licitud d'inscripció

A través de la plataforma Moodle (fweib.caib.es).
La inscripció l'ha de fer el director o la directora del centre i pot accedir al Moodle amb l'usuari i la contrasenya del GESTIB.

Dotzè

Servei responsable de la Conselleria d'Educació i Formació Professional

Servei d'Innovació Educativa
sie@dgpice.caib.es
Tel. 971 177 781

Tretzè

Servei responsable del Teatre Principal

Teatre Principal
educa@teatreprincipal.com
Tel. 971 219 699



Veritats

Mateu Moranta

Sinopsi

La rutina d'un institut de secundària es veu trencada quan un alumne denuncia un professor acusant-lo d'una agressió física durant una classe. Un fet tan greu ha de tenir unes conseqüències clares i immediates, però la cosa es complica quan els vint alumnes que hi ha presents a l'aula en el moment de l'agressió ofereixen versions diferents i fins i tot contradictòries del que ha passat.

Una història on no tot és el que sembla, una història sobre les diferents visions d'un mateix fet, una història que explica que la narrativa que es fa de la realitat pot matisar-la i fer-la calidoscòpica.

L'any 1951 el psicòleg Solomon Asch arribà, des de la psicologia social, a unes conclusions sorprenents sobre el comportament individual sota la pressió grupal. Les seves teories, assumides completament per la comunitat científica, són presents al llarg de tota la trama de l'obra quan una sèrie de personatges (alumnat, professorat i personal no docent, entre altres) expliquen i dialoguen sobre un fet que potser els canviarà per sempre.

La por, la valentia, la justícia i la injustícia, la maduresa de l'adolescència, els estereotips i els prejudicis, l'humor àcid i la ironia són alguns dels ingredients que l'espectador podrà veure o intuir al llarg del desenvolupament d'una història molt més real del que puguem imaginar.

Personatges

Jaume: *Trenta-cinc anys, professor de física. Set anys a l'institut. Apassionat per la seva feina i entusiasta. Des que acabà el seu batxillerat tenia clar que la seva passió era la física i la docència, interessos perfectament compatibles adreçant la seva carrera cap a l'ensenyament secundari.*

Toni (Toniet Jordà): *Devuit anys. Estudiant de primer de batxillerat. Líder de grup des d'infantil, exitós amb les noies, envejat pels nois. Carisma en les relacions. Certa intolerància a la frustració. A un sociograma és el més elegit.*

Aina: Cinquanta anys. Professora de grec. Vint anys a l'institut. En el nostre institut el Departament de Grec està aferrat al Departament de Física, cosa que ha fet que entre Aina i Jaume hi hagi una sòlida amistat. Ferma defensora del feminisme de la llibertat, contrària al feminisme hegemònic. Sociable, decidida, compromesa, un tros de pa.

El Director: Pràctic. El seu lema: vull que sigueu (tots i totes) autònoms.

Fel (Rafel Cirer): Dasset anys. Amic íntim de Toni Jordà del primer dia d'institut. Submís i amb poca iniciativa (només quan en Toni li ho permet)

Maria: Dasset anys. Estudiant de 1r de batxillerat. Crònicament instal·lada a l'amor de les tres taronges, però intuïtiva i amb una ment brillant.

Tomeu: Dasset anys. Estudiant de 1r de batxillerat. El Sant Agustí de la Casa. Pràctic. No hi ha res que el faci sentir més malament que una hipòtesi sense verificar.

Salma: Devuit anys. Estudiant de 1r de batxillerat. La seva procedència (Marroc) ha passat a ser un tema totalment secundari. Caparruda. Gaudeix de les hipòtesis sense verificar.

Jonathan: Devuit anys. Estudiant de 1r de batxillerat. Enamorat de tot i de tothom. Excessivament ingenu, però amb bona capacitat d'anàlisi quan posa els peus en terra.

Massa d'estudiants de l'institut: Margalida, Consol, Lucrecia, Heidi, Jessica, Pepa, Zohra...

Confraria de les ex de Toniet Jordà (associades i amb estatuts propis)

Mostra del text definitiu

Passadís d'institut. Alumnes amunt i avall, professors concentrats caminant. Rialles, alguna parella besant-se. Pòsters, cartells informatius, caixetes obertes amb llibres que entren i surten, adhesius, carmanyoles, brioixeria industrial (és l'hora de l'esplai).

Hi ha un grupet diferenciat de la resta. Tensos, parlen entre ells. Una noia s'hi acosta...

MARIA: (efusiva) *Ei, bona gent! Ho acab de sentir... què fort, no? Jo flip... què ha passat?*

TOMEU: (cínica) *Preciosa, sempre vas amb el darrer tren... fa més d'una hora que tothom en parla*

MARIA: (aterrant) *Sí?... Bé, no ho sé... conta-m'ho per favor!*

JONATHAN: *Un merder, això serà un merder!*

SALMA: (irònica) *El guapo de la casa, idò, què us pensàveu! Tan fort ell, tan perfecte, tanta flor al cul... i ara resulta que explica això!*

TOMEU: (reflexiu) *Uf! Però, de veritat, si el tio de física li ha envergat una hòstia... això no està bé, és una agressió!*

SALMA: *Que en Jaume li hagi pegat a classe, davant tothom... a en Toniet Jordà?... Això no s'ho creu ningú.*

JONATHAN: *En Jaume, que és un puta tros de pa! Que plora quan corregeix a ca seva i ha de suspendre un examen a qualcú...*

TOMEU: *No idò, m'han dit que tot està en mans de Direcció, que han vingut els pares d'en Jordà i que l'inspector no estarà ni una hora a arribar.*

MARIA: *Sí, sí, d'això no en tenc cap dubte... es muntarà un bon teatre.*

JONATHAN: *Que és el que vol en Toniet Jordà.*

TOMEU: *Jo flip, passau-me aquesta merda que menjau (es refereix a una bossa de brioixeria). Com podeu estar tan convençuts que en Toniet Jordà menteix? Per què hauria de mentir?*

MARIA: *Té, són de xocolata, entre cometes (fent el gest). En Toniet menteix, i això no és cap novetat.*

SALMA: *El que passa és que aquesta vegada li sortirà malament la jugada, ha errat totalment acusant en Jaume.*

JONATHAN: *Sí, el tros de pa de batxillerat...*

TOMEU: *Idò jo no ho veig tan clar... en Jaume de física, què voleu que us digui?... El veig perfectament capaç de perdre els papers.*

MARIA: *Que dius! Per molt empenyat que pugui estar... jo no el veig com una persona agressiva...*

SALMA: *Un poc gallet sí que ho és!... Però arribar a tant...*

JONATHAN: *Però a veure, això ha passat a 1r B, no? I... què explica la gent de 1r B?*

(...)

El dia que comença la primavera

Lluki Portas

Sinopsi

L'abús per xarxes és denunciabile, però el més difícil és detectar-lo, la violència s'amaga davall les paraules més dolces. El dia que comença la primavera és un text que parla de la por que es genera a través dels canals de comunicació que utilitzam, sobre com el patriarcat està tan instaurat que sovint no el podem ni detectar, i com per a una víctima, el pitjor no és ser una víctima, és reconèixer-ho i sentir que es mereixia ser-ho.

El dia que comença la primavera, sense voler instal·lar-se dins el drama, i des d'una sensibilitat extrema, vol parlar d'una situació d'agressió amb humor i agafant les poques coses positives que ens en podem dur de les males experiències.

L'obra parla de com una adolescent comença a tenir por de la seva pròpia ciutat, de com una agressió verbal l'arriba a afectar en tots els aspectes de la seva vida i l'endinsa a les profunditats més baixes de la integració humana, i finalment ens parla de l'estigma de malalties venèries, sovint tan silenciades, o millor dit, mal explicades.

Personatges

Informació sobre el tractament dels personatges

A l'obra hi ha 8 personatges principals, pensats per ser representats per 8 alumnes. Però a l'obra apareixeran altres personatges secundaris que podran representar les mateixes alumnes que facin els papers principals (que poden fer més d'un paper, ja que els secundaris seran papers petits), o es poden afegir alumnes que vulguin fer un petit paper.

La idea és que sigui una dramaturgia mòbil, és a dir, que el professorat i l'alumnat puguin afegir contingut, decidir si un alumne fa més d'un paper, o si un paper és

repartit entre dues alumnes. La idea és que no ens faci por rompre cap convenció teatral preestablerta, sinó crear noves maneres d'escenificar i d'explicar històries.

Els personatges es converteixen en narradors de la història i alhora encarnen el seu personatge.

L'objectiu també és que, igual com passa amb la comunicació amb els nostres dispositius, els personatges es comuniquin de manera simultània i frenètica.

Aina: 17 anys, jove molt alegre i decidida, està fent el batxillerat artístic. El que més li agrada és anar d'excursió els caps de setmana i fer recopilacions d'il·lustradores que troba per Instagram. Serà víctima d'en Xavier.

Xavier: 19 anys, jove que estudia història a la UIB. Destaca per la seva eloqüència i els seus coneixements. Fa col·lecció de segells antics. Serà l'agressor de n'Aina.

Marta: 19 anys, jove que estudia ADE a la UIB. És extremadament ordenada i educada, menys quan no controla les seves emocions, i perd els papers. Parella d'en Xavier des de fa 3 anys.

Marek: 18 anys, jove molt tranquil i simpàtic, estudia amb n'Aina el batxillerat artístic. De fet es van conèixer a la classe, i al cap de 2 mesos van decidir estar plegats. Li encanta tot allò que està relacionat amb els algoritmes i els sistemes de dades.

Bia: 16 anys, jove amiga de n'Aina, es coneixen des dels 3 anys, i sempre han anat plegades a l'escola i a l'institut. Amb el batxillerat és la primera vegada que no van a la mateixa classe, ella fa un cicle formatiu en Realització i Audiovisuals. Sempre parla d'ella i és molt explosiva, mataria per la seva amiga.

Francisca: 50 anys, mare de n'Aina, farmacèutica. Sempre ha estat una dona que ha treballat molt, al seu temps lliure li agrada molt pintar petits quadres per a les seves germanes. Té una bona relació amb la seva filla, de fet s'ho expliquen tot i miren sèries juntes.

Joaquim: 53 anys, pare de n'Aina. Fotògraf de professió, el que més li agrada és escapar-se els caps de setmana a capturar imatges d'ocells. Gaudeix molt de les petites coses, però sovint passa molta pena per les coses.

Laura: 43 anys. Ginecòloga, és una dona molt agradable i sensible, que des de fa molts d'anys té de pacient la mare de n'Aina. També li agrada combinar la seva feina amb la recerca d'altres maneres de fer medicina.

Mostra del text definitiu

Es troben tots els personatges de cara al públic, tenen la cara il·luminada per una llum que prové del mòbil, que tenen a les mans, cada una.

AINA: Aina penja una fotografia, a Instagram, de la seva mare i ella, en la qual ella maquilla sa mare. A la descripció hi posa: «El dia que comença la primavera és

el meu dia preferit, perquè, a la fi, les flors que han estat amagades s'atreveixen a sortir» Punt. Una icona d'una floreta i una altra d'una fulla, punt. Abans de publicar, repassa el contingut i decideix afegir 3 hashtags. #goodday #flowerlife #springiscoming

Ara sí, ara se sent satisfeta de la seva publicació, i amb un petit clic envia allò que hi havia al seu cervell a la xarxa, el nou espai públic, on paradoxalment es veuen les coses més privades de cadascú.

Publicació feta dia 21 de març del 2021 a les 9:35 del matí.

MAREK: *Perquè una publicació tingui més visibilitat s'han de seguir les següents passes:*

- 1. Publica els dies entre setmana (sobretot dimarts i dimecres).*
- 2. Publica entre les 12h i les 15h del migdia.*
- 3. Fes un mínim d'entre 12 o 13 publicacions al mes.*
- 4. Aconsegueix que més de 4-5 persones compartesquin la teva publicació a un contacte seu privat.*

Aquests trucs fan que l'algoritme d'Instagram et premii fent que la teva publicació sigui vista per més persones, sigui més suggerida i així, en conseqüència, tens la possibilitat d'aconseguir més seguidors.

BIA: *Segons el mite, diuen que la primavera apareix perquè la jove Persèfone, raptada pel seu tiet Ades surt dels inferns i aconsegueix allunyar-se del seu segrestador uns mesos, i per això la terra floreix.*

MARTÍ: *Nota d'àudio. Hola bitxet, com estàs? Ja sé que no t'he contestat el missatge, i que hem de parlar, però bé, ara això no és important. La cosa és que no sé si ho saps, però qualcú s'ha dedicat a posar uns missatges... Com t'ho diria, una mica lletjos sobre tu... Però jo els he esborrat immediatament. Bé, millor telefonam quan puguis.*



**Principal
Educatiu**



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I FORMACIÓ
B PROFESSIONAL
/ DIRECCIÓ GENERAL
PRIMERA INFÀNCIA,
INNOVACIÓ I COMUNITAT
EDUCATIVA

Tutories Teatral