



Àrea 1

Comprensió oral

15 punts [mín. 7,5 punts]

Exercici 1

5 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment d'una entrevista a Marc Zanni i Joan Sanz, dos actors de doblatge de la sèrie *Bola de drac*. Heu de respondre si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b).

(!) Marcau les respostes en el full òptic.

1. Hi ha hagut dos booms de *Bola de drac*: un abans d'Internet i l'altre, després.

- a) Vertader
- b) Fals

2. Hi ha diversos grups de fans a Facebook sobre aquesta sèrie.

- a) Vertader
- b) Fals

3. El llibre que els actors han publicat inclou dos grans temes.

- a) Vertader
- b) Fals

4. Durant els anys de doblatge de la sèrie es tenia molta cura en la tria de les formes lingüístiques.

- a) Vertader
- b) Fals

5. De vegades, als actors del doblatge els fan dir algunes frases de la sèrie que s'han convertit en cèlebres.

- a) Vertader
- b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0

Exercici 2

10 punts



Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment de la sèrie documental *Ramon Llull*, emesa a IB3 Televisió. Llegiu els enunciats i indiqueu l'opció correcta.

(!) Marcau les respostes en el full òptic.

6. Ramon Llull va escriure a París...

- a) El llibre *Arbre de filosofia d'amor*.
- b) diversos llibres il·lustrats amb intencions morals.
- c) un llibre durant la construcció de la catedral de Notre-Dame.

7. Ramon Llull va viure a París...

- a) des de 1298 fins a l'any 1310.
- b) durant llargs períodes.
- c) en un lloc on actualment hi ha la reconeguda biblioteca Shakespeare.

8. Segons el presentador del documental, a *Arbre de filosofia d'amor* hi apareixen...

- a) dos personatges femenins.
- b) tres personatges.
- c) trets autobiogràfics de Ramon Llull mateix relacionats amb l'amor.

9. El *Llibre d'Evast e Blaquerna*...

- a) és considerat una obra de molt de pes dins la novel·lística lul·liana.
- b) és una obra d'herois medievals.
- c) Tant una resposta com l'altra són falses.

10. En el *Llibre d'Evast e Blaquerna*...

- a) Blaquerna reforma els estaments medievals.
- b) els personatges viuen a Montpeller.
- c) el protagonista passa per diversos estaments fins que arriba al seu objectiu.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	10	7,5	5	3,33	1,67	0



Àrea 2

Comprensió lectora

15 punts [mín. 7,5 punts]

Exercici 1

5 punts

Llegiu el text següent i indiqueu si els enunciats que apareixen al final són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Marcau les respostes en el full òptic.*

YouTube: quina és la clau de l'èxit?

La plataforma de continguts audiovisuals ha catapultat desconeguts a una fama global

El videoclip de l'últim grup musical de moda, els consells d'una persona anònima per alliberar un mòbil, dos nadons bessons gaudint del bany o un grup de corredors fent trampes en una maratón. Aquests són alguns dels vídeos que es poden veure en aquests moments, a qualsevol racó del món, gràcies al portal YouTube, un fenomen global que per a moltes persones és la nova televisió. Aquesta plataforma va néixer el 2005 i en menys de 10 anys de vida s'ha convertit en un referent a la xarxa per a milions de persones: actualment té mil milions d'usuaris únics cada mes, s'hi reproduïxen 4.000 milions d'hores de vídeo al mes i s'hi penguen 100 hores de vídeo cada minut. Les xifres fan un cert vertigen, però permeten entendre la magnitud d'aquesta plataforma de vídeos d'abast global.

«YouTube és imbatible», diu Josep Maria Ganyet, professor de comunicació de la Universitat Pompeu Fabra. «D'una banda, és un servei excepcional d'emmagatzematge de continguts audiovisuals, però, de l'altra, és una gran xarxa social que t'ofereix una visibilitat global que ningú més no pot oferir», explica aquest expert. Després de nou anys de vida, la web ha suposat també un canvi de paradigma: «Ara veiem la televisió com volem i quan volem», resumeix Ganyet. I és que s'han acabat els continguts llargs en els quals l'usuari no pot intervenir, com passa amb la televisió convencional. Ara es prefereixen bocins de vídeos o clips ràpids que es puguin veure al telèfon mòbil, a l'ordinador o a la tauleta, quan l'usuari vulgui. I això està arrossegant el sector. Un exemple és Netflix, l'empresa de continguts en *streaming* que, quan estrena una sèrie, com per exemple *House of cards*, l'emet tota sencera perquè siguin els usuaris els qui triïn com i quan volen veure'n els capítols.

El camí cap a la fama

Però més enllà de l'èxit, YouTube és també una plataforma de llançament per a cantants, actors, persones amb habilitats especials o simplement amb sentit de l'humor. I n'hi ha que s'han convertit en estrelles mundials, com Justin Bieber, mentre que altres es guanyen la vida gràcies a la seva pàgina de YouTube, amb milions de visites diàries. Les empreses



també hi han vist una gran oportunitat i totes busquen la fórmula per poder triomfar, però no sempre és fàcil. Segons Josep Maria Ganyet, «encara tenen molt camp per córrer perquè no estan aprofitant bé el mitjà. És el típic moment de canvi de model, quan el model antic no acaba de morir i el nou no acaba de néixer».

El llibre *Com triomfar a YouTube*, de Daniel Feixas, Ernest Codina i Roger Carandell (La Galera), intenta descobrir quin és el secret de l'èxit. Un dels autors, Roger Carandell, explica que «no hi ha una fórmula matemàtica». «*Triomfar* —afegeix— és un verb tan ampli que pot voler dir moltes coses: des de tenir cinc milions de visites fins a aconseguir una feina, viure dels teus vídeos o aconseguir que una empresa incrementi les vendes». Tot i això, els vídeos que triomfen tenen algunes coses en comú: «Sempre comuniquen molt bé, expliquen molt l'essència del que volen dir i transmeten emocions, ja siguin positives o negatives».

Un exemple perfecte d'això va ser el vídeo de la cançó «Jenifer», del grup Els Catarres. Els tres artistes eren uns desconeguts, sense discogràfica ni mànager, i el maig del 2011 van penjar a YouTube un vídeo musical fresc i original en què es parlava de la història d'amor entre un noi *ben* català i una noia *choni* de Castelldefels. El vídeo va ser un èxit total a la xarxa, amb més d'un milió de visites, i al cap d'uns quants mesos de penjar-lo el grup va treure el seu primer disc, que ja els va disparar cap a una popularitat de la qual encara gaudeixen.

Un altre exemple d'èxit és el de Mel Domínguez, una *youtuber* molt seguida. Aquesta andalusa que viu a Catalunya es va fer famosa amb un vídeo en què criticava la catalanofòbia amb un estil molt directe, fresc i desenfadat. El vídeo va tenir més de dos milions de visites i va llançar a la fama aquesta noia, fins al punt que l'aturaven pel carrer. Ara es dedica a fer vídeos casolans en què aborda, sense pèls a la llengua, temes tan diferents com ara les relacions personals per Internet, el desconeixement dels homes sobre el clítoris o els tipus de professors que hi ha.

És possible fer-se milionari amb YouTube?

Els autors del llibre *Com triomfar a YouTube* ho tenen clar: fer-se milionari amb aquesta web és tan fàcil com que a algú li toqui la loteria. Expliquen que per començar a viure de YouTube cal penjar vídeos molt sovint i que superin les 200.000 visites diàries. «A partir d'aquí, Google et posa publicitat, els beneficis de la qual són una part per a ells i una part per a tu». Carandell subratlla que, per guanyar diners amb aquesta plataforma, cal «paciència». «Qui es vulgui fer ric el primer dia quedarà molt frustrat», alerta. «És un procés llarg, com qualsevol feina. El primer any tens sort si reps 8 euros en un mes, però si t'ho treballes molt, i de mica en mica vas fent feina, potser al cap d'uns quants anys pots estar guanyant devers 1.200 euros al mes gràcies als ingressos per publicitat». Actualment, es paguen entre 1,5 euros i 6 euros per cada 1.000 visites que tingui un vídeo.



Empreses que han triomfat gràcies a aquesta xarxa

Moltes marques han vist en YouTube una gran oportunitat per promocionar els seus productes, no només posant-hi publicitat sinó creant els seus propis vídeos i intentant viralitzar-los. Per Roger Carandell, un dels exemples paradigmàtics és el d'una petita empresa dels EUA dedicada a les liquidadores. La companyia, Blend-tec, va fer cinc vídeos en què es veia com les seves liquidadores destrossaven objectes quotidians com ara llaunes de cola, una pilota de golf i un pollastre a l'ast. En pocs dies van rebre més de 6 milions de visites i això es va traduir en un augment d'un 80 % de les seves vendes. Un altre exemple és el de la marca Mahou, que va fer la campanya «Liberad al Pato Willix», en què es feia veure que es tancava un ànec a YouTube i no se'l deixava sortir fins que tingués un milió de visites. Va ser tot un èxit.

Thais Gutiérrez, <<http://www.ara.cat>> (adaptació)

1. A YouTube s'hi poden veure tot tipus de vídeos, la qual cosa no ha provocat un canvi de model en el consum televisiu.

- a) Vertader
- b) Fals

2. Algunes empreses, com per exemple Netflix, imiten la fórmula d'usuaris que han sabut triomfar a través de la plataforma de vídeos, tot i que encara cal que la perfeccionin.

- a) Vertader
- b) Fals

3. L'autora de l'article manifesta que per fer-se milionari amb YouTube hi ha dos factors essencials: la sort i la feina diària.

- a) Vertader
- b) Fals

4. Popularitzar un vídeo pot implicar més beneficis en publicitat per a l'usuari, independentment de si aquest és un particular o una empresa.

- a) Vertader
- b) Fals

5. Com a síntesi, es pot afirmar que per triomfar a YouTube cal saber comunicar i tenir paciència, a banda de ser constant.

- a) Vertader
- b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0



Exercici 2

10 punts

Llegiu aquestes crítiques de quatre pel·lícules i, a continuació, indicau l'opció correcta d'acord amb el que heu llegit.

(!) *Marcau les respostes en el full òptic.*

Les misérables

És un film procliu a crear divergències entre els espectadors, ja que és dels que difícilment admeten un terme mitjà a l'hora de jutjar-los: o bé t'emocionen i estàs content d'haver-los vist, o bé et semblen una simple operació comercial de gran pressupost. Aquí el repte era adaptar de nou el gran clàssic literari de Victor Hugo, ja traslladat al cinema diverses vegades amb resultats irregulars, però en un format diferent de l'habitual. En aquest sentit, s'ha de reconèixer que Tom Hooper ha estat molt hàbil portant l'aigua al seu molí. És a dir, com que el gènere musical, pròpiament dit, ultrapassa les seves possibilitats, ha optat per fer un melodrama cantat, que és una altra cosa. I és precisament aquesta opció la que possibilita la visió descarnada dels sentiments dels personatges per mitjà de llarguíssims primers plans. Això no obstant, la millor versió continua essent la del 1935, amb Fredric March (Valjean) i Charles Laughton (Javert). Excel·lent Hugh Jackman.

Dans la maison

Tot i que no pot amagar l'origen teatral, som davant d'una pel·lícula exquisida que, pel fet de ser francesa i de no tenir els altaveus propagandístics del cinema nord-americà, passarà injustament desapercibuda per a molta gent. I serà una llàstima, perquè ens parla del poder de la paraula com a instrument de manipulació de l'ésser humà. Una manipulació que, encara que és detectada per la víctima, pot arribar a ser acceptada quan el manipulador és prou intel·ligent per seduir-la intel·lectualment. No és estrany que hagi estat considerada la millor pel·lícula del Festival de Sant Sebastià i que també hagi guanyat el premi del jurat al millor guió, ja que constitueix una aguda i transgressora reflexió sobre el món dels adults a través dels ulls d'un *voyeur* adolescent estimulat pel seu professor. El *voyeur*, tanmateix, acaba essent l'espectador, que és qui, de fet, observa l'espúria estabilitat de dos matrimonis de classe mitjana. Gran treball de Fabrice Luchini. No us la perdeu.

Life of Pi

Basada en una novel·la del canadenc Yann Martel i dirigida per Ang Lee, *Life of Pi* és una faula visualment fascinant sobre la multitud de rostres que pot arribar a tenir la veritat i sobre les múltiples versions de nosaltres mateixos que romanen ocultes en el nostre interior. Versions que probablement no descobrirem mai, llevat que la vida ens situï al caire de l'abisme. En aquest sentit, és il·lustrativa la frase que diu el



protagonista en el decurs de la seva odissea: «La fam canvia tot allò que creies saber de tu mateix». Són paraules d'un adolescent que sobreviu prop de vuit mesos en un bot salvavides a l'oceà Pacífic sense cap més companyia que un tigre de Bengala. Tanmateix, malgrat la bellesa i el poder hipnòtic de les imatges, la pel·lícula no aconsegueix desprendre's d'un cert aire alligador de caràcter espiritual que en alguns moments fa que tinguem la sensació d'assistir a una ensucrada homilia universalista per a tota la família. Per passar-hi una estona agradable.

The impossible

La direcció de Juan Antonio Bayona a *The impossible* té qualitats innegables, tant en l'aspecte tècnic com en el narratiu. Les imatges realistes del tsunami, per exemple, amb una admirable renúncia als efectes digitals, així com les relatives a l'estat de xoc dels personatges interpretats per Naomi Watts i Tom Holland, que ens mostren la vulnerabilitat de l'ésser humà i de l'equilibri sobre el qual descansa el món de cotó fluix que ha construït, són esplèndides. Bayona té talent i farà grans produccions. El problema és que la seva honestat tècnica s'adiu molt poc amb la manipulació descarada que fa de les emocions de l'espectador per mitjà de remarques absurdes i d'una música que s'ensenyoreix de la pantalla amb l'única finalitat de provocar-nos un devessall de llàgrimes. Això no obstant, s'agraeixen les adultes imatges finals, que ens diuen que, just en aquell punt, comença una altra història. Extraordinari el treball de Naomi Watts i de Tom Holland. El talent d'aquest nen és impressionant.

<<http://www.victoralexandre.cat>> (adaptació)

6. Les misérables i The impossible...

- a) són produccions amb un pressupost milionari.
- b) empenen els recursos musicals lligats a la commoció sentimental.
- c) són films de gran èxit comercial.

7. Es pot afirmar que els adolescents...

- a) són protagonistes a més de dues pel·lícules.
- b) tenen un pes rellevant a dues de les quatre pel·lícules ressenyades.
- c) només apareixen en una pel·lícula.

8. Quines pel·lícules són una versió d'obres ja existents amb anterioritat?

- a) *Les misérables*, *Dans la maison* i *Life of Pi*.
- b) *Les misérables* i *Dans la maison*.
- c) *Les misérables* i *Life of Pi*.



9. En la crítica de *The impossible*, Víctor Alexandre parla del «nen». A qui es refereix amb aquest terme?

- a) A Juan Antonio Bayona, el director.
- b) A Tom Holland, el protagonista masculí.
- c) A *The impossible*, la creació del director.

10. Per les afirmacions que fa, es conclou que l'autor de les crítiques...

- a) prefereix els films dramàtics.
- b) confereix més importància a la interpretació dels actors que als efectes especials.
- c) no expressa cap opinió concisa sobre els seus gusts cinematogràfics.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	10	7,5	5	3,33	1,67	0



Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 15 punts [mín. 7,5 punts]

Marcau la resposta correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) Marcau la resposta en el full òptic.

- 1. Va quedar _____ quan el seu fill li confessà que havia suspès totes les assignatures.**
 - a) astorat
 - b) encoratjat
 - c) assombrat
- 2. A quin grup hi ha una paraula que no s'adiu amb les altres de la mateixa fila?**
 - a) Coberteria, cristalleria, vaixella.
 - b) Baula, pany, pom.
 - c) Barnús, tovallola, vernís.
- 3. No cal que reguis les plantes cada dia _____ no fa _____ calor com a l'estiu.**
 - a) per què / tanta
 - b) perquè / tant
 - c) perquè / tanta
- 4. Tenia dos hámsters, però un va fugir. _____ hámster que _____ queda deu estar avorrit.**
 - a) El / em
 - b) El / hem
 - c) L' / em
- 5. A les meves ties _____ encanta quedar un pic al mes per sopar _____ kebab.**
 - a) els / de
 - b) els hi / de
 - c) les / Ø
- 6. Els _____ varen viure un profund període de dol després _____ 11 S.**
 - a) neoyorquins / de l'
 - b) novaïorquesos / de l'
 - c) novaïorquins / del



7. **Tenim una ràdio vella, però només l' _____ els caps de setmana.**
- a) empram
 - b) utilitzam
 - c) Les dues formes anteriors són correctes en aquesta frase.
8. **Al celler m'he _____. He menjat una ració _____ de frit de matances.**
- a) emplenat / tripla
 - b) atipat / tripla
 - c) tipat / triple
9. **El grup *Guns N'Roses* _____ una _____ amb els seus grans èxits.**
- a) tragué / compilació
 - b) tragué / compil·lació
 - c) tregué / compilació
10. **Aquí encara _____ el pa al forn de llenya.**
- a) coem
 - b) couem
 - c) covem
11. **El virus de la _____ es transmet inhalant aire.**
- a) varola
 - b) verola
 - c) virola
12. **En quina d'aquestes frases no és correcte completar l'espai buit amb la forma verbal *fer-se*?**
- a) És convenient _____ amb els veïnats per si un dia hom els necessita.
 - b) Si actuen de forma correcta, haurien de poder _____ amb totes les accions de l'empresa.
 - c) _____ soci d'una ONG és una alternativa per ajudar les persones desfavorides.
13. **Faig dieta. Entre _____ i _____, m'he passat un poc.**
- a) torrons / maçapans
 - b) torrons / massapans
 - c) turrans / masapans



14. Si trobes fat l'arròs, afegeix _____ sal.
- a) -hi
 - b) -l'hi
 - c) -li
15. Està _____ com un gra d'all perquè cada dia va i _____ de la feina a peu.
- a) sa / ve
 - b) sà / ve
 - c) sà / vé
16. La plaga de becut vermell que afecta els _____ és originària del _____ asiàtic.
- a) facers / sud-est
 - b) fassers / Sud Est
 - c) fassers / sud-est
17. Anirem per l'autopista, _____ hi ha un embós a la carretera secundària.
- a) doncs
 - b) ja que
 - c) per la qual cosa
18. _____ en Marc _____ dins aquest vol, haurà d'esperar al de demà a primera hora.
- a) A no ser que / capi
 - b) Llevat que / cabi
 - c) Tret que / càpiga
19. Per favor, necessit que li _____ el botó de la _____.
- a) coseixis / camisa
 - b) cosesquis / camissa
 - c) cusis / camisa
20. Pretén col·laborar _____ la nova investigació, però no s'ha oferit _____ participar-hi econòmicament.
- a) a / en
 - b) amb / en
 - c) en / a



21. **Les ganex _____ fa feina em reconforten considerablement.**
a) amb les que
b) amb les quals
c) en què
22. **El meu ca es va _____ quan va sentir els _____ de la festa major.**
a) aterrar / cohets
b) aterrir / coets
c) aterrorir / coets
23. **Els excursionistes m'han demanat aigua fresca. _____ donaré un poc.**
a) Els en
b) Els hi en
c) Els n'hi
24. **Si voleu sentir com acaba la història, acostau-vos a mi i _____.**
a) mogueu-vos en silenci
b) estigueu en silenci
c) esteis quiets
25. **Durant la tempesta, sentirem udolar _____, els llums es varen apagar de sobte i tots vàrem _____.**
a) una guineu / apal·lidir
b) un llop / empal·lidir
c) un mussol / pal·lidir
26. **_____ arribat _____.**
a) Deus haver / just després que jo hagi fugit
b) Igual has / quan jo ja havia fugit
c) Segurament has / al fugir jo
27. **Na Carla _____ morena de naixement. En canvi, fa una temporada que _____ blanca perquè ha tengut una malaltia. Confii que es recuperi i torni a _____ bona.**
a) és / està / estar
b) és / està / ser
c) està / està / estar



28. La ciutat de Berlín, vista _____, es presenta com una _____ d'_____.
- des de aprop / urb / élit
 - des de prop / urbs / elit
 - des d'aprop / urb / èlit
29. Tenint en compte els mots destacats en negreta, triau la parella de frases correcta.
- Es pensa que dividir i calcular l'**arrel** quadrada d'un nombre és el mateix. / **Arrel** de les disculpes del batle, s'han calmat els ànims.
 - Els metges recomanen **fer** una volta de mitja hora cada dia. / El seu ca és el més **fer** del veïnat.
 - El **conte** dels tres porquets era el meu preferit. / No me'n puc recordar de la contrasenya del meu **conte** de correu electrònic.
30. _____, però llegint una estona cada dia, arribarà _____ final del llibre.
- A poc a poc / fins al
 - A poc a poc / fins a la
 - Poc a poc / fins el

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23
Punts	15,00	14,38	13,75	13,13	12,50	11,88	11,25	10,63
Encerts	22	21	20	19	18	17	16	15
Punts	10,00	9,38	8,75	8,13	7,50	7,08	6,67	6,24
Encerts	14	13	12	11	10	9	8	7
Punts	5,83	5,42	5,00	4,58	4,17	3,75	3,33	2,92
Encerts	6	5	4	3	2	1	0	
Punts	2,50	2,08	1,67	1,25	0,83	0,42	0	



Àrea 4

Expressió escrita

30 punts [mín. 15 punts]


Exercici 1

5 punts

L'autobús de línia que habitualment agafau per anar a fer feina ha arribat 30 minuts tard a la parada. Escriviu una queixa a l'empresa IB-Bus, responsable d'aquest transport públic, per demanar que us expliquin els motius de l'incompliment horari.

- (!) *Text de 50-80 paraules.
Si el cos té 45 paraules o menys, no es corregirà.
Escriviu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.
No utilitzeu les vostres dades personals.*

FORMULARI DE RECLAMACIONS	
Itinerari realitzat:	
Data i hora:	



Exercici 2

15 punts

Enguany us heu encarregat de dirigir la campanya nadalenca de recollida d'aliments i de joguetes per als infants orfes del vostre municipi, que ha organitzat l'ONG local amb la qual soleu col·laborar. Escriviu un missatge electrònic adreçat a totes les persones del vostre equip per agrair-los la feina feta i explicar l'èxit de la campanya.

- (!) *Text de 170-200 paraules.
Si el cos té 160 paraules o menys, no es corregirà.
Escriviu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.
No utilitzeu les vostres dades personals.*

Exercici 3

10 punts

Resumiu l'article següent.

- (!) *Escriviu el resum en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.
El text té 367 paraules. Si el resum és massa llarg, tot l'exercici es qualificarà amb 0 punts.*



Por de conduir? Com pots superar la inseguretats al volant

Ets dels que prefereixen que un altre agafi el cotxe i només conduïx quan no hi ha més remei? I, en aquest cas, et sents intranquil i estressat al volant i només et tornes a calmar després d'aparcar? Si et passa, segurament formes part del 22 % de conductors que sent ansietat en conduir, segons dades d'una enquesta duta a terme per la Universitat Autònoma de Barcelona i una marca de cotxes molt coneguda.

Però aquests no són els únics senyals que demostren que conduir no t'agrada: la tensió al volant també acaba afectant la concentració i la capacitat de reacció en cas d'imprevist, cosa que pot arribar a ser vital en certs casos. No debades, la manca de confiança, molts cops deguda a la inexperiència, explica una gran part dels casos d'inseguretats.

Conduir tranquil és possible

Els consells següents t'ajudaran a reduir l'ansietat que pateïxes al volant i a minimitzar la por de conduir. Pren-ne nota:

- **Encara que et costi, no deixis de conduir.** Si ho fas, l'únic que aconseguiràs és que augmenti més la teva inseguretats. Tria trajectes curts i que coneguis per anar guanyant confiança. I si fa molt de temps que no agafes el cotxe, tornar a l'autoescola i fer unes quantes classes pràctiques pot ser-te de gran ajuda per refrescar les maniobres bàsiques de conducció i sentir-te més segur.
- **No t'automediquis.** Recorda que els fàrmacs contra l'ansietat poden afectar les capacitats a l'hora de conduir, i disminuir els reflexos i l'atenció.
- **Tria bé l'acompanyant.** De vegades, els familiars i amics pressionen encara més el conductor insegur, donant-li consells constantment i criticant-ne la manera de conduir. Si prefereïxes conduir sol, o amb algú que t'infongui confiança, fes-ho saber a les persones del teu entorn.
- **Apunta't a un curs de conducció segura.** T'ensenyaran a reaccionar en situacions comunes de risc, com l'hidroplanatge (les rodes del vehicle perden contacte amb la superfície de la calçada). Això t'ajudarà a millorar la capacitat de reacció i a augmentar la confiança.
- **Demana ajuda professional.** Si l'ansietat que sents és tan gran que t'impedeix conduir, cal que sàpigues que hi ha tractaments terapèutics per combatre-la i poder agafar, finalment, el cotxe amb tranquil·litat.

<<http://www.racc.cat>> (adaptació)



SUPÒSIT 1

Àrea 5 **Expressió oral i interacció** **25 punts [mín. 12,5 punts]**

Exercici 1 **No puntua**

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2 **[5 punts]**

Lectura comprensiva en veu alta

Té prestigi la professió de docent? És insuficient la formació professional que tenen? Les condicions laborals amb què treballen els mestres i professors ajuden a millorar aquests aspectes? La Comissió Europea ha publicat un estudi que intenta respondre i aclarir aquests dubtes analitzant la situació dels docents a 35 estats europeus.

El prestigi dels docents és un dels temes que ha generat més debat entre la comunitat educativa i que l'estudi reflecteix. Sovint es critica durament el tracte que reben els mestres en els mitjans de comunicació i les mesures que proposen els governs, ja que no es té en compte la seva visió. «S'han de donar més recursos perquè el docent se senti més valorat», ens explica contundent un especialista de la Universitat de Barcelona, i afegeix: «A Finlàndia, les decisions educatives es prenen entre l'escola i l'ajuntament, mentre que aquí estan molt més lluny: passen pel departament d'ensenyament o pel Govern central». D'aquesta manera, s'ha de tenir en compte que, si els docents tenen poc poder de decisió sobre la seva feina, s'hi implicaran menys i, per tant, s'hi comprometran menys. Un estudi de la Fundació Bofill de l'any 2008 va concloure, de fet, que la satisfacció dels docents en el cas d'Espanya és baixa.



Exercici 3

[12 punts]

Intervenció individual

La irrupció dels telèfons intel·ligents en el mercat ha suposat un canvi en les formes de relacionar-se de les persones. Pensau que la gent sap fer un bon ús d'aquest recurs tecnològic o que n'abusa fins a un nivell malaltís? Participau en una tertúlia radiofònica per aportar-hi la vostra opinió.

Exercici 4

[8 punts]

Interacció entre els examinands

Quan algú incompleix les ordenances de convivència d'una ciutat (molestar els veïnats, tirar papers i llosques a la via pública, etc.), comet una infracció que sovint es penalitza amb una multa.

Examinand A. Trobau que aquests comportaments s'han de sancionar exclusivament de forma econòmica, però amb multes més elevades per evitar que es repeteixin.

Examinand B. Trobau que aquests comportaments no s'han de sancionar amb multes, ja que només tenen una funció recaptatòria i proposau que les persones infractores commutin la penalització econòmica amb feines per a la comunitat.



SUPÒSIT 2

Àrea 5 **Expressió oral i interacció** **25 punts [mín. 12,5 punts]**

Exercici 1 **No puntua**

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2 **[5 punts]**

Lectura comprensiva en veu alta

Hi ha qui diu que els anys que es passen a la universitat són dels millors períodes de la vida (si no l'etapa més esplendorosa). Però per manca de recursos o altres adversitats, moltes de les persones que avui pertanyen al col·lectiu de la gent gran no varen tenir, al seu temps, l'oportunitat d'accedir als estudis. Avui dia, i després de treballar de ben segur sense pausa, se'ls obre la porta a la possibilitat d'estudiar. Evidentment, l'opció és vàlida per a tothom, també per a aquells que sí que van poder estudiar però que volen ampliar mires.

És en aquest marc, però també amb la voluntat d'oferir a la gent gran activitats per a dinamitzar les seves vides quotidianes i afavorir-ne la socialització, que la Conselleria de Social d'Andorra la Vella torna a emprendre l'Aula Magna, un projecte que s'organitza conjuntament amb la Universitat d'Andorra i amb el qual es vol fer participar la gent gran no només en cursos de salut o cultura, sinó també d'empresa i informàtica, entre d'altres.

La sala d'actes del Centre Cultural de la Llacuna acollirà demà la inauguració del nou curs 2015-2016, amb l'objectiu de facilitar als padrins l'accés a nous coneixements.



Exercici 3

[12 punts]

Intervenció individual

Darrerament, s'ha prohibit l'entrada de vehicles en algunes grans metròpolis a causa de l'elevada contaminació de l'aire. Veis viable que aquesta mesura es pugui aplicar aquí? Penseu que és una bona solució per evitar la contaminació atmosfèrica? Participau en una tertúlia radiofònica en què exposau el vostre parer.

Exercici 4

[8 punts]

Interacció entre els examinands

Quan els estudiants acaben l'ESO, solen fer un viatge d'estudis. Sou a la reunió en què es presenten les diferents propostes.

Examinand A. Representau l'Associació de Pares i Mares de l'institut i proposau que el viatge sigui purament d'oci, ja que els estudiants enguany s'han esforçat molt i mereixen un descans.

Examinand B. Representau el professorat que acompanyarà els estudiants durant el viatge i proposau que tengui un caire més cultural.



SUPÒSIT 3

Àrea 5 Expressió oral i interacció 25 punts [mín. 12,5 punts]

Exercici 1

No puntua

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2

[5 punts]

Lectura comprensiva en veu alta

Hi ha vegades en què el destí és com una tempesta de sorra molt petita que no para de canviar de direcció. Tu intentes evitar-la, però et segueix. Tornes a canviar de direcció, però la tempesta fa el mateix que tu. Això es repeteix una vegada i una altra, com si fos una ominosa dansa amb la mort just abans de l'alba. I això és així perquè aquesta tempesta no és una cosa que hagi vingut de lluny i que no tingui cap relació amb tu. La tempesta ets tu. Alguna cosa que hi ha dins teu. Per tant, l'únic que pots fer és admetre-ho, entrar-hi de ple, tancar els ulls i tapar-te les orelles perquè no t'hi entri sorra, i avançar pas a pas fins a sortir-ne. Dins la tempesta no hi ha ni sol, ni lluna, ni direcció i, a vegades, ni tan sols existeix el temps com l'entenem. L'únic que hi ha és sorra blanca i fina.

Ara bé, no cal dir que sempre te'n sortiràs. Deixaràs enrere aquesta violenta tempesta simbòlica i metafísica. I quan s'acabi, no sabràs com te n'has sortit ni com hi has pogut sobreviure. Però una cosa és segura: quan surtis no seràs el mateix que quan hi vas entrar. Aquest és el sentit de la tempesta de sorra.



Exercici 3

[12 punts]

Intervenció individual

Tot i que no ho és tot, la importància de la imatge cada vegada guanya més pes en la nostra societat. Participau en un debat televisiu en què es parla d'aquesta qüestió. Donau-ne la vostra opinió.

Exercici 4

[8 punts]

Interacció entre els examinands

Treballau en una empresa en què s'han de reestructurar els llocs de feina.

Examinand A. Dirigiu una empresa i heu de proposar un ascens. La nova feina implica més responsabilitat i més remuneració econòmica, però també suposa anar a treballar fora de l'illa. Explicau al treballador les condicions de l'ascens laboral.

Examinand B. Us proposen un ascens laboral. Teniu la formació i la capacitat oportunes i fa anys que esperau que us arribi aquest moment. Però teniu una situació familiar complexa i voleu negociar les condicions del trasllat.



Àrea 1 Comprensió oral

Exercici 1

1a - 2b - 3a - 4a - 5 a

Exercici 2

6a - 7b - 8b i 8c* - 9a - 10c

Àrea 2 Comprensió lectora

Exercici 1

1b - 2b - 3b - 4a - 5a

Exercici 2

6b - 7b - 8a - 9b - 10c

Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic

1a - 2c - 3c - 4c - 5a - 6b - 7a - 8b - 9a - 10a - 11b - 12b - 13b - 14a - 15a - 16c - 17b - 18c - 19c - 20c - 21b - 22b - 23a - 24b - 25b - 26a - 27a - 28b - 29b - 30a

Àrea 4

Resum

Segons un estudi, un 22 % dels conductors pateix ansietat, estrès i intranquil·litat a l'hora de conduir. Bàsicament, la tensió al volant es deu a la falta d'experiència i a la inseguretat.

Per reduir la por de conduir es poden seguir alguns d'aquests consells: no deixar de conduir per no perdre pràctica, no automedicar-se, evitar acompanyants que afegixin pressió a la conducció, fer un curs de conducció segura i demanar ajuda professional a terapeutes especialitzats.

* Les dues respostes es consideren correctes.