



Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment d'*El Temps* d'IB3 Notícies. Heu de respondre si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b).

(!) Marcau les respostes en el full òptic.

1. La previsió del temps per a aquest cap de setmana és de bonança. Excepcionalment, en algunes zones de la costa, la boira podria interferir en aquesta estabilitat.
a) Vertader
b) Fals
2. Tant a la zona nord com a la zona sud de l'arxipèlag les temperatures han estat altes. A causa del vent de component nord hi ha hagut els mateixos graus de temperatura a la Serra de Mallorca i a la zona nord de Menorca.
a) Vertader
b) Fals
3. Durant la propera setmana s'esperen canvis notables perquè s'acosta un front procedent de la Mediterrània que marcarà un canvi significatiu amb un augment de níguls.
a) Vertader
b) Fals
4. Les temperatures per als pròxims dies seran agradables i constants al llarg de les vint-i-quatre hores.
a) Vertader
b) Fals
5. Pel que fa a la mar, hi haurà ratxes de força dos a tres amb predomini de maror a tot l'arxipèlag i marejol en algunes zones del Llevant.
a) Vertader
b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0



Exercici 2

10 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment d'*El món de la donació de sang i teixits*. Llegiu els enunciats i indicau l'opció correcta.

(!) Marcau les respostes en el full òptic.

6. Els centres sanitaris de les Illes Balears...

- a) necessiten un total de dues-centes persones a cada illa que donin sang una vegada a l'any.
- b) tant públics com privats, disposen d'un banc de sang particular per garantir les transfusions.
- c) necessiten més de dues-centes persones cada dia disposades a oferir la seva sang.

7. El perfil per ser donant de sang és molt concret...

- a) si és un home, pot donar sang quatre vegades a l'any amb un mes de diferència entre cada donació.
- b) si és una dona, ha de pesar més de cinquanta quilos i, abans que no tengui més de setanta anys, pot donar sang tres vegades a l'any.
- c) tant homes com dones no poden estar malalts i poden donar sang cada dos mesos.

8. Els antígens...

- a) provoquen la producció d'anticossos.
- b) i els anticossos són la mateixa substància, però a la inversa.
- c) només es posen en funcionament davant la presència d'anticossos.

9. El sistema sanguini AB0 es té en compte en les transfusions de sang i...

- a) pren aquest nom perquè parteix de l'estudi dels anticossos A, B i 0.
- b) la denominació coincideix amb cada un dels antígens que diferencia els grups sanguinis.
- c) distingeix quatre grups sanguinis, un dels quals no té cap tipus d'antigen.

10. Una persona de grup sanguini RH negatiu...

- a) no és compatible amb un donant RH positiu.
- b) podrà rebre d'un donant AB i d'un donant A.
- c) pertany a aquest grup perquè li manca un tipus d'anticòs.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	10	7,5	5	3,33	1,67	0

Àrea 2 Comprensió lectora 15 punts [mín. 7,5 punts]

Exercici 1 5 punts

Llegiu el text següent i indiqueu si els enunciats que apareixen al final són veritables (a) o falsos (b).

(!) *Marcau les respostes en el full òptic.*

Què són els virus informàtics?

El que genèricament es denomina virus informàtics són aquelles peces de codi executable per un ordinador que s'han elaborat per destorbar el funcionament normal dels ordinadors.

Hi ha molts tipus de codis executables. Pròpiament, els virus informàtics són el conjunt d'aquests codis que s'afegeixen a fitxers que contenen programes executables ja existents.

També podem trobar cucs o troians que igualment són denominats *virus*. Els cucs (*worm*) són els codis que utilitzen els recursos de l'ordinador infectat per enviar-se a altres ordinadors. Habitualment, els recursos utilitzats són el correu electrònic i les carpetes compartides. Els troians reben el nom pel Cavall de Troia. Són programes que tenen l'aparença de ser útils o interessants (estalvis de pantalla, fotografies, programes d'utilitat, etc.) i en realitat fan una altra funció quan són executats (esborren fitxers, obren vies d'accés a l'ordinador, recullen informació de l'usuari, etc.).

Com actuen?

Tots els virus informàtics, com a mínim, acaparen recursos dels ordinadors que, per difondre's, infecten l'espai en disc, l'espai de memòria, el temps del processador, l'amplada de banda de la xarxa, etc.

A part d'aquest consum de recursos, alguns virus poden fer accions més negatives, com ara:

- Esborrar fitxers i documents.
- Corrompre fitxers i documents.
- Enviar missatges de correu electrònic amb la nostra identitat.
- Inhabilitar el nostre ordinador.
- Donar accés al nostre ordinador a estranys.



Com ens en podem protegir?

Una de les mesures de protecció més importants és fer sistemàticament còpies de seguretat. A més a més de protegir contra els possibles efectes destructius dels virus, protegeix contra moltes altres contingències (avaries de maquinari, esborraments accidentals de documents, etc.).

L'altra mesura consisteix a tenir activat constantment un programa antivirus actualitzat a l'ordinador. Així evitem que els virus coneguts entrin en el nostre ordinador. Cal remarcar que és primordial tenir-lo actualitzat.

Com es pot infectar l'ordinador?

Tot i que hom pensa que els virus informàtics són molt complexos, els mecanismes d'infecció són raonablement senzills.

La causa més habitual és la curiositat. Per exemple, obrint un document o un fitxer adjunt d'un missatge del qual no coneixem l'origen amb exactitud.

Aquestes són les causes principals d'infecció:

- Obrir documents i fitxers adjunts a missatges.
- Descarregar fitxers de fonts poc recomanables.
- Compartir informació en CD de fonts poc recomanables.
- Arrencar l'ordinador des d'un disquet.

Com podem saber si l'ordinador té virus?

Tot i que no hi ha un mecanisme inequívoc per determinar-ho, els indicadors següents poden posar-nos en alerta davant una possible infecció:

- Problemes perquè l'ordinador es posi en marxa.
- Problemes de memòria.
- Problemes en iniciar un programa.
- Disminució injustificada de l'espai disponible en el disc dur.
- Baix rendiment sobtat de l'ordinador (va molt lent).
- Qualsevol altra anomalia.

Universitat Autònoma de Barcelona (Adaptació)



1. Tant els cucs com els troians són programes informàtics que simulen una funció contrària abans de posar-se en execució.
 - a) Vertader
 - b) Fals

2. L'objectiu dels virus és propagar-se al màxim possible fent malbé el funcionament de l'ordinador, fins que el deixa inutilitzable.
 - a) Vertader
 - b) Fals

3. Si l'antivirus no està actualitzat, els efectes destructius són inevitables.
 - a) Vertader
 - b) Fals

4. És evident que sempre que descarreguem un fitxer adjunt el nostre ordinador patirà una infecció maliciosa.
 - a) Vertader
 - b) Fals

5. Que, sense motiu aparent, l'espai del disc dur de l'ordinador estigui gairebé complet pot indicar que hi ha un virus.
 - a) Vertader
 - b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0

Exercici 2

10 punts

Llegiu el text següent i indicau la resposta correcta.

(!) *Marcau les respostes en el full òptic.*

Potencialment tots podem assolir graus de creativitat notables, però sabem treure'n tot el profit? Si no posem a prova aquest potencial, com sabem fins on podem arribar? L'ésser humà, per naturalesa, tendeix a aferrar-se als hàbits rutinaris que li proporcionen seguretat i li estalvien haver de considerar massa sovint les seves accions.

Hi ha persones que no usen la imaginació perquè creuen que el que és lògic és repetir el que ja coneixen. Confonen el que és habitual amb la realitat.

Trencar amb les rutines que ofeguen la intel·ligència pròpia, tant en la forma de fer les coses com de concebre la vida, és un repte per assolir l'èxit i a la vegada una necessitat per adaptar-nos al món canviant que ens envolta. Per superar la fase del "pensar rutinari" i arribar a tenir un "pensar creatiu" cal travessar una "línia de l'esforç", cosa que requereix gran voluntat i persistència; ningú que no comenci per creure fermament en si mateix no podrà ser creador de res.

Així observem que, com més innovadora és la idea que volem instaurar, més esculls trobem. Freud, home de gran força innovadora, quan va publicar el llibre *La interpretació dels somnis* (any 1900) va patir un enfrontament obert amb la classe mèdica de l'època, la qual, extremadament poderosa i influent, va propiciar un pacte de silenci que va sumir les seves teories en un total desconeixement durant sis anys. Tanmateix, Freud sempre va tenir plena confiança en la veracitat i l'èxit de les seves investigacions.

Per tant, no sols es tracta de tenir idees originals i creatives, sinó d'aplicar-les a fi de millorar la qualitat de vida, i defensar-les davant la força poderosa dels hàbits socials. Això ens portaria a fer una distinció entre crear i innovar. Una persona pot tenir una pensada original, però la idea pot restar estèril si, a partir d'aquí, no la desenvolupa i no genera experiència per poder-la aplicar amb eficàcia en el camp corresponent. Quantes bones idees han quedat en un calaix!

La innovació només es produeix si la idea creativa arriba a implantar-se i a produir una millora, per petita que sigui, en la qualitat de vida i en qualsevol àmbit de la societat.



És el cas de Mary Jacob, que l'any 1915 va plantejar un canvi davant la incomoditat que representava per a les dones de l'època el fet de portar cotilla, i va crear i estendre una peça que encara avui perdura: els sostenidors.

Això ens demostra que la creativitat no és quelcom reservat per a uns quants privilegiats i prou, sinó que és possible desenvolupar-la. Tant és que sigui un producte, un servei, un paradigma científic, un corrent de pensament, etc.; el que esdevé fonamental és comprendre que és necessari implicar-se en el problema fins a trobar-hi solució. El fet de crear, que moltes vegades representa anar contra corrent, reclama sacrificis i renunciaments als quals no tothom està disposat.

No hem de confondre la intuïció amb la creativitat. La intuïció és l'espurna que provoca la idea creativa, però només apareix després d'haver treballat molt sobre el problema i haver nodrit la nostra ment amb la informació adequada. No podem fiar-nos de la intuïció si no va acompanyada d'una dedicació persistent. El pintor Picasso ja deia que, quan li venia la inspiració artística, sempre el trobava treballant.

L'inconscient té una vida autònoma i, fins i tot quan dormim, el nostre cervell actua, emmagatzemant dades, elaborant relacions inusuals entre els conceptes, creant un món diferent en el qual, com reflecteixen els somnis, es barregen la fantasia i la realitat. En el moment que menys esperem aquests mecanismes poden facilitar-nos una espurna que pot ser el principi d'una innovació: tot dependrà de si som o no emprenedors.

L'habilitat creativa de l'ésser humà no sols està lligada a la seva capacitat de raonament i intel·ligència pràctica, sinó que està impulsada i nodrida pels sentiments. Aquestes sensacions emotives que ens fan vibrar anímicament i que són la base de la motivació representen una vessant important en el fet creatiu. Quants avenços no han estat motivats pels sentiments de dolor, amor o por? La indiferència i la falta d'incentius són un gran fre a la creativitat i, com més gran sigui la nostra implicació en la resolució d'un problema, més a prop estarem de la nostra capacitat creativa.

El psicòleg Carles M. Espinalt ens proposa fomentar la pròpia creativitat anotant les creences o idees que més repetim a l'hora d'exterioritzar la nostra manera de ser, separant les que hem adquirit d'altres autors de les que podem conceptualitzar com de "collita pròpia". A partir d'aquí, contrastem una creença o idea d'un personatge famós amb un pensament de "collita pròpia", i argumentem i defensem el nostre concepte en un exercici de raonaments i deduccions que intentin anar més enllà del que es pressuposa habitualment. Amb tot, només podrem ser creatius si adoptem com a idea motriu pensar que "no tot està dit i fet".

Carme Giménez, "Tot Claror", 41 (Adaptació)

6. La creativitat i la inèrcia de la rutina...

- a) són compatibles sempre que el punt de partida sigui el convenciment total que té cadascú de creure en una idea.
- b) són incompatibles quan l'objectiu és provocar un canvi significatiu d'una creació.
- c) són compatibles o incompatibles segons el context social del moment.

7. Segons el text...

- a) tothom té la possibilitat de demostrar la seva creativitat; només cal implicar-s'hi amb totes les forces.
- b) que una idea creativa triomfi depèn de l'originalitat.
- c) tothom té la possibilitat d'innovar; només cal una idea molt bona.

8. La intuïció...

- a) és la part més important de la creativitat.
- b) era un dels dons que tenia Picasso.
- c) s'esdevé quan hi ha l'esforç i la implicació per fer realitat la idea.

9. La manca de motivació...

- a) determina la impossibilitat de dur endavant la proposta creativa.
- b) és causada pel sentiment de la por.
- c) no pot determinar la capacitat creativa.

10. Tot està per fer i tot és possible...

- a) encara que sempre s'ha de partir d'una idea anterior d'algú altre.
- b) seria el lema que resumeix el missatge del text.
- c) si la persona ha nascut amb habilitat creativa.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	10	7,5	5	3,33	1,67	0



Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 15 punts [mín. 7,5 punts]

Marcau la resposta correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) Marcau la resposta en el full òptic.

1. _____, un conflicte antic que _____ fronteres.
a) Ucraïna / traspassa
b) Ucraïna / traspasa
c) Ucraïna / transpasa
2. Han canviat el _____ i la _____ de l'habitació.
a) focu / cenefa
b) focus / senefa
c) focus / sanefa
3. Per molt que _____, no serà el nou _____ del club.
a) vulguem / fitxatge
b) volguem / fitxatge
c) volguem / fixatge
4. Deien que era _____, però va ser _____ a dos anys de presó.
a) innocent / condenat
b) innocent / condenat
c) innocent / condemnat
5. Havien de recórrer _____ França amb caravana, però al final _____ el viatge.
a) mig / cancelaren
b) mig / cancel·laren
c) mitja / cancel·laren
6. _____ marató sortia del polígon de Son _____.
a) La / Rossinyol
b) El / Rosinyol
c) La / Russinyol



7. **No regaleu xocolata al director, que el metge _____ ha prohibida.**
a) l'hi
b) la hi
c) se l'
8. **Posau l'aire _____; no convé que la gent _____ durant la conferència.**
a) acondicionat / sui
b) acondicionat / suï
c) condicionat / suï
9. **Atenció, en aquest xalet sempre tenen els cans _____ i la barrera oberta!**
a) a l'aire
b) a lloure
c) en va
10. **No he trobat _____ ningú que volgués venir a peu.**
a) a
b) Ø
c) Les dues anteriors són correctes
11. **_____ la proposta, _____ que funcionarà!**
a) En quant a / per supost
b) Quant a / per descomptat
c) En quant a / per descomptat
12. **_____ no en queda _____, de confitura.**
a) Gaire bé / gens
b) Gairebé / res
c) Gairebé / gens
13. **La plaça _____ aspira no es convocarà enguany.**
a) a la qual
b) a la que
c) a que



14. Anau _____ compte, però tot d'una que _____ veneu el pis.
a) en / pugueu
b) amb / pogueu
c) amb / pugueu
15. Li varen dur una _____ de _____ xinesa.
a) tassa / porcellana
b) taça / porcel·lana
c) tassa / porcelana
16. Els manifestants demanaven explicacions, però no _____ varen donar cap.
a) els
b) els hi
c) els en
17. Si _____ ara, no farà falta que demà _____ allà .
a) véns / vagis
b) vens / vàgigues
c) vens / vagis
18. Admirava la _____ dels pensadors _____.
a) sabiduria / taoïstes
b) saviesa / taoïstes
c) saviesa / taoistes
19. El fet _____ sigui mentida el fa més _____.
a) de què / sospitós
b) que / sospitós
c) de que / suspitós
20. La persona _____ vares compartir habitació també ha sortit de l'hospital.
a) amb la qui
b) amb qui
c) amb què



21. Has de _____ al teu lloc de feina si vols veure com _____ el teu treball.
- a) permanèixer / floreix
 - b) romandre / aflora
 - c) estar / afloreix
22. És molt _____ que s'hagi _____ el dit amb aquest tipus de porta.
- a) estrany / extret
 - b) extrany / estret
 - c) estrany / estret
23. Què significa l'expressió *Fer els ulls grossos*?
- a) Posar els cinc sentits en una cosa.
 - b) Deixar fer, deixar passar alguna cosa fent com si no es veiés.
 - c) Tenir els ulls ben oberts per fingir no tenir son.
24. Durant aquella setmana _____ editorials de tots els diaris comentaven que les dones _____ viuen més anys.
- a) els / felices
 - b) les / felices
 - c) els / feliços
25. _____, quan vàrem sol·licitar el rebut del banc, també vàrem deixar un escrit dins la bústia de _____.
- a) Despús-ahir / suggerències
 - b) Despús-ahir / suggeriments
 - c) Despús ahir / suggeriments
26. _____, has muntat mai als _____ que hi ha als parcs aquàtics?
- a) Raul / tobogans
 - b) Raul / tobogàs
 - c) Raül / tobogans
27. Si _____ escrit en el xat del programa, _____ pogut parlar amb el cantat del grup.
- a) haguéssiu / haguéssiu
 - b) haguéssiu / hauríeu
 - c) hauríeu / hauríeu



28. Tots els _____ té reunió de l'_____.

- a) dijous / assemblea
- b) dijousos / assamblea
- c) dijous / assemblea

29. Les _____ són una bona font de fibra i milloren el _____ intestinal.

- a) mores / trànsit
- b) móres / trànsit
- c) móres / tràfic

30. _____, els vianants han de respectar _____ senyals de circulació.

- a) Aleshores / els
- b) Aleshores / les
- c) A les hores / als

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23
Punts	15,00	14,38	13,75	13,13	12,50	11,88	11,25	10,63
Encerts	22	21	20	19	18	17	16	15
Punts	10,00	9,38	8,75	8,13	7,50	7,08	6,67	6,24
Encerts	14	13	12	11	10	9	8	7
Punts	5,83	5,42	5,00	4,58	4,17	3,75	3,33	2,92
Encerts	6	5	4	3	2	1	0	
Punts	2,50	2,08	1,67	1,25	0,83	0,42	0	



Àrea 4 **Expressió escrita** **30 punts [mín. 15 punts]**

Exercici 1 **5 punts**

Avui arribareu tard a la feina. Escriviu un missatge electrònic al vostre cap per avisar-lo que no podreu arribar d'hora i justificar-ne el motiu.

- (!) *Text de 50-80 paraules.
Si el cos té 45 paraules o menys, no es corregirà.
Escriviu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.
No poseu les vostres dades personals.*

De:	
Per a:	
Tema:	



Exercici 2

15 punts

En la societat actual, l'esperança de vida s'allarga cada vegada més. Escriviu un article d'opinió per a una revista i exposau el vostre parer sobre el fet d'envellir dins aquesta societat.

- (!) *Text de 170-200 paraules.
Si el cos té 160 paraules o menys, no es corregirà.
Escriviu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.
No poseu les vostres dades personals.*



Exercici 3

10 punts

Resumiu l'article següent.

(!) *Escriviu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.*

Quin és l'origen i el sentit de les falles de València?



Una falla valenciana Pabkov / Shutterstock

Sovint l'origen de les falles s'ha associat amb els rituals de l'equinocci de primavera, però sembla clar que, en realitat, tenen el seu origen en els focs satírics, una pràctica difosa per tot Europa consistent a exposar a la vergonya pública ninots (Judes, Mahomes, Carnestoltes...) que solien acabar a la foguera.

Els primers documents que fan referència a les falles daten de la segona meitat del segle XVIII. Aquestes primeres falles de què tenim notícia eren composicions senzilles, generalment en moviment i de lectura frontal, i no va ser fins al 1850 que les falles satíriques van començar a agafar força, principalment la falla moral, que tenia un caràcter veïnal i eròtic.

A partir del 1871 les falles relacionades amb la crítica política i social van proliferar com a forma de protesta i violència simbòlica de les classes populars, una tendència que les autoritats van voler tallar per diversos mitjans. El més efectiu fou a la darrera del segle XIX i va consistir a implicar la burgesia en la festa. Això va fer que les falles tendissin cap al monument i l'escultura al·legòrica, potenciant la falla artística. Durant aquests anys es van consolidar també tant la falla temàtica, que lloa les glòries locals i espanyoles, com la falla bròfega, caracteritzada per la profusió d'al·lusions sexuals.

A les acaballes de la dècada del 1920 i, sobretot, durant la II República, la festa es tornà més complexa i llarga. A aquest període correspon l'himne faller, que va incorporar el que tradicionalment cantaven els nens quan anaven per les cases a la cerca de trastos per cremar.

El 1939, tal com afirma un dels màxims experts en la festa, G. M. Hernández Martí, els guanyadors de la guerra es van trobar amb una celebració que expressava ja un sentiment valencianista en què els símbols d'identitat (himnes, senyeres...) es fonien amb la falla en la celebració unànime de la valencianitat. Així, el tremp adquirit amb el temps permet que la festa sobrevisqui durant el nou període, fins al punt que els llibrets que es publiquen com a complement de determinades falles esdevenen una de les principals plataformes públiques de la llengua pròpia en una societat progressivament desvalencianitzada.

Roger Costa, *Sàpiens*, març 2014 (Adaptació)

Àrea 5 **Expressió oral i interacció** **25 punts [mín. 12,5 punts]**

SUPÒSIT 1

Exercici 1

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2

[5 punts]

Lectura comprensiva en veu alta

Fins ahir a la nit, caminant pels carrers molls de Vallcarca, no vaig comprendre que néixer en aquella família havia estat un error imperdonable. De sobte, havia entès que sempre havia estat sol, que mai no havia pogut comptar amb els pares ni amb un Déu a qui encarregar la cerca de solucions malgrat que, a mesura que creixia, m'hagués avesat a delegar en creences imprecises i en lectures ben diverses el pes del pensament i la responsabilitat dels meus actes. Ahir dimarts a la nit, tornant de casa d'en Dalmau, mentre entomava el ruixat, vaig arribar a la conclusió que aquesta càrrega em pertany només a mi. I que els meus encerts i els meus errors són responsabilitat meva i només meva. M'han fet falta seixanta anys per veure-ho. Espero que m'entenguis i que compreguis que em sento desemparat, sol i absolutament enyorat de tu. Malgrat la distància que ens separa, tu em serveixes d'exemple. Malgrat el pànic, ara ja no accepto cap fusta per surar. Malgrat algunes insinuacions, em mantinc sense creences, sense sacerdots, sense codis consensuats que m'allisin el camí cap a no sé on.

Jo confesso. Jaume Cabrer (Fragment)



Exercici 3

[8 punts]

Interacció entre els examinands

De cada vegada és més freqüent comprar els bitllets d'avió o reservar un hotel a través d'Internet.

Examinand A. Sou una persona que viatja molt i us heu acostumat a comprar i a reservar l'hotel per Internet ja que estau convençut que aquesta és la manera més ràpida i més còmoda de viatjar. Argumentau aquesta postura.

Examinand B. Sou una persona que no té costum de fer servir Internet. Pensau que per tranquil·litat i comoditat és millor anar a l'agència de viatges perquè s'ocupi de tot. Argumentau aquesta postura.

Exercici 4

[12 punts]

Intervenció individual

Actualment l'esperança de vida s'ha allargat molt i la gent gran necessita que algú en tengui cura ja que hi ha famílies que no se'n poden encarregar. Participau en una taula rodona en què us han convidat perquè hi aporteu la vostra opinió.

Àrea 5

Expressió oral i interacció

25 punts [mín. 12,5 punts]

SUPÒSIT 2

Exercici 1

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2

[5 punts]

Lectura comprensiva en veu alta

Tal com li havia explicat a en Ramon a la carta, vaig tenir la sort de conèixer un monjo: vaig poder entrar en un monestir budista. L'olor de llard i de ceres inundava tot el monestir dels lames; hi havia monjos de diferents edats que feien tasques diverses: uns rentaven roba al pati, d'altres resaven en el recinte sagrat; els que encara eren petits jugaven a fet i amagar i s'esquitllaven per qualsevol racó, ara a les seves habitacions, ara sota les túniques dels monjos vells que passaven els rosaris amb calma, fugint de la xafogor estival. Tots anaven vestits amb els seus hàbits granats, però a sota duïen bruses de color safrà. Aquelles escenes em resultaven familiars perquè les havia llegit moltes vegades en els llibres que tractaven de temes tibetans, i em vaig alegrar de poder ser finalment testimoni de la vida al monestir.

De sobte, em vaig adonar que algú em mirava; era un monjo jove que em va convidar a passar a les cuines. El seu somriure em va envair amb una calma estranya, em vaig deixar dur i, gairebé sense adonar-me'n, em vaig trobar a l'interior.

Una mestra a Katmandú. Victòria Subirana (Fragment)



Exercici 3

[8 punts]

Interacció entre els examinands

Actualment està molt de moda la cirurgia estètica.

Examinand A. Estau a favor de les operacions de cirurgia estètica per millorar l'aspecte físic. Argumentau aquesta postura.

Examinand B. Sou una persona totalment contrària a les operacions de cirurgia estètica. Argumentau aquesta postura.

Exercici 4

[12 punts]

Intervenció individual

Avui en dia hi ha algunes parelles estables que per diversos motius decideixen viure en habitatges separats. Participau en una taula rodona en què es tracta si és viable aquesta manera de viure i com pot afectar si tenen fills. Donau-ne la vostra opinió.

Àrea 5

Expressió oral i interacció

25 punts [mín. 12,5 punts]

SUPÒSIT 3

Exercici 1

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2

[5 punts]

Lectura comprensiva en veu alta

La mestra ens feia fer aquella cal·ligrafia tan rodoneta amb l'acabament de cada lletra cap amunt i la erra amb aquell rínxol a l'esquerra que a mi em semblava un tirabuixó. I a estudi, de fred, no en passàvem gota perquè mestra Paquita no es deixava vèncer per l'escarransiment de les cases, i deia que volia un bon munt de llenya cada setmana, a la sala, que les lletres només entren amb una mica d'escalfor i que era necessària si volien que aprenguéssim. Perquè jo el poc que sé, que quasi tot ho vaig oblidar més endavant, ho vaig aprendre en castellà. No em sabia avenir els primers dies que aquella senyora mestra, que no sé pas d'on havia sortit, no es fes entendre quan parlava. Al final la vam comprendre i ella també ens entenia quan parlàvem nosaltres, però no sé per què dissimulava com si li fes vergonya o una mica de quimera. D'aquells hiverns de costura, me'n recordo com si fos ara. Amb la Magdalena ens posàvem sempre juntes, i quan ens feien llegir, a mi se m'escapava el riure i la Magdalena es parava.

Pedra de tartera. Maria Barbal (Fragment) (Adaptació)



Exercici 3

[8 punts]

Interacció entre els examinands

Viure sol o en companyia té avantatges i inconvenients.

Examinand A. Sou una persona que viu tota sola i estau convençut que aquesta és la millor opció. Argumentau aquesta postura.

Examinand B. Sou una persona que, pel vostre caràcter, no podríeu viure sola. Argumentau aquesta postura.

Exercici 4

[12 punts]

Intervenció individual

Hi ha qui pensa que actualment hi ha un excessiu culte al cos. Participau en una taula rodona en què es tracta si ara hi ha més gent obsessionada que abans per voler estar prima. Donau-ne la vostra opinió.

C1 - SOLUCIONARI - MAIG 2014

Àrea 1 **Comprensió oral**

Exercici 1

1a - 2b - 3b - 4b - 5 b

Exercici 2

6c - 7b - 8a - 9c - 10 a

Àrea 2 **Comprensió lectora**

Exercici 1

1b - 2a - 3a - 4b - 5a

Exercici 2

6b - 7a - 8c - 9a - 10b

Àrea 3 **Domini pràctic del sistema lingüístic**

1b - 2c - 3a - 4c - 5b - 6a - 7b - 8c - 9b - 10c - 11b - 12c - 13a - 14c - 15a -
16c - 17a - 18c - 19b - 20b - 21b - 22c - 23b - 24a - 25b - 26c - 27b - 28c -
29b - 30a

Àrea 4

Resum

L'origen de les falles de València es remunta a una tradició europea.

A partir de l'any 1850, les falles de caràcter satíric agafen protagonisme i, més endavant, es converteixen en l'arma de protesta del poble contra les autoritats.

L'estratègia de fer participar la burgesia va provocar que aquesta tradició es consolidàs i, a partir de finals del segle XIX, van néixer la falla artística, la falla temàtica i la falla bròfega.

Durant la Segona República, la festa agafa força i es determina l'himne faller. Amb els anys, les falles quedaren tan arrelades al poble valencià que van poder sobreviure fins i tot després de la Guerra Civil. Les falles valencianes, i tot allò que les envolta, esdevingueren un motiu per reivindicar la llengua pròpia.