

Àrea 1 Comprensió oral 15 punts [mín. 7,5 punts]

Exercici 1 5 punts

Llegiu els enunciats que teniu tot seguit i, d'acord amb la informació que escoltareu, indiqueu-ne l'opció correcta.

(!) *Marcau les respostes en el full òptic.*

EXTRET DE: *Ecomania. Canal Miraprim*

- 1. Es recomana fer servir envasos i embolcalls de plàstics que no provenguin del petroli perquè és un recurs no renovable.**

a) Vertader
b) Fals

- 2. Al poliestirè de baixa densitat, li correspon el codi número tres del sistema de numeració que identifica el component de cada tipus de plàstic.**

a) Vertader
b) Fals

- 3. L'avantatge de reciclar el plàstic és que no pateix un procés de gran complexitat, però sí que s'ha de destriar i separar segons l'additiu que porta.**

a) Vertader
b) Fals

- 4. El plàstic reciclat que conté polietilè s'utilitza per fer roba d'abric.**

a) Vertader
b) Fals

- 5. Malgrat que actualment es reciclin molts residus com el vidre, el paper i el plàstic, la millor manera de contribuir al reciclatge és no abusar dels residus del contenidor groc.**

a) Vertader
b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0



Exercici 2

10 punts

Llegiu els enunciats que teniu tot seguit i, d'acord amb la informació que escoltareu, indiqueu-ne l'opció correcta.

(!) *Marcau les respostes en el full òptic.*

EXTRET DE: *Lletra petita*, TV3

6. Un dels avantatges dels nous telèfons mòbils és...

- a) Que la bateria dura igual que en els telèfons mòbils clàssics.
- b) que tots són de pantalla tàctil.
- c) que la seva tecnologia és més avançada, tenen connexió a Internet i n'hi ha molts models.

7. Els hàbits han canviat en l'ús de la telefonia...

- a) perquè, segons el que hem escoltat, ara només es fan servir els telèfons mòbils per fer fotos i enviar missatges de text.
- b) perquè la possibilitat que ofereix aquesta nova tecnologia aplicada al sector supera l'ús que se'n fa.
- c) Perquè els telèfons ja no s'utilitzen per telefonar, sinó únicament per a dades de text.

8. Si volem adquirir un *smartphone*...

- a) s'ha de valorar que es puguin escriure missatges de manera ràpida.
- b) segons el tècnic, és millor un telèfon que sigui operatiu en totes les companyies per poder elegir el tipus de permanència.
- c) segons el tècnic, no perquè estigui vinculat a una companyia, ens sortirà més bé de preu.

9. Abans de canviar de tarifa...

- a) és recomanable posar-se en mans d'experts.
- b) és recomanable fer càlculs per elegir la tarifa.
- c) és recomanable no contractar conjuntament el telèfon mòbil, el fix i Internet.



10. La moda de la telefonia mòbil ha arribat a tal punt que...

- a) és com una selva, tothom hi diu la seva.
- b) l'especialista la compara al desig de tenir un tot terreny per l'ús que se'n fa i perquè es desaprofiten moltes prestacions.
- c) l'especialista insinua que tenir un tot terreny és com tenir un bon mòbil.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	10	7,5	5	3,33	1,67	0

Àrea 2

Comprensió lectora

15 punts [mín. 7,5 punts]

Exercici 1

5 punts

Llegiu l'article següent i senyalau l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut del text.

(!) Marcau les respostes en el full òptic.

L'errada dels hiperpare

El debat sobre l'educació està més escalfat que mai. No ens referim tant a les qüestions més pragmàtiques o polítiques pròpies de la gestió educativa, sinó a aquelles de tipus moral, de model o si es vol de fons sobre la formació dels nostres fills.

Un dels temes més controvertits és fins a quin punt els joves han d'ocupar el seu temps en activitats de formació i reforçament educatiu. Una llarga llista d'activitats extraescolars ajuda a millorar? Fins on podem substituir el joc i el divertiment per allò formatiu? El periodista i escriptor Carl Honoré, sobre aquestes qüestions, proposa algunes respostes en el seu llibre *Sota pressió*.

Un dels arguments principals del llibre és que vivim a l'època dels denominats *hiperpare*, és a dir, dels pares obsessionats fins a límits insospitats a fer que el seu fill es converteixi en una persona d'èxit a partir d'un control exhaustiu del seu procés formatiu. Potser al nostre país, en què per sort encara gaudim de certa relaxació mediterrània, aquesta tendència no és encara tan perceptible, però és cert que cada vegada més coneixem casos de pares que saturen les agendes dels seus fills amb activitats de tot tipus. Són pares entossudits en el fet que els seus descendents parlin anglès abans que la seva pròpia llengua, esforçats a fer que aprenguin algorismes abans que a multiplicar o concentrats en la monitorització absoluta dels fills (situació GPS, càmeres de vigilància, sortides i entrades de casa, relació amb amics i altres). Si abans Honoré ens va recomanar lentitud, en el seu *Elogi de la lentitud*, una de les bíblies del moviment *slow*, ara ens demana calma i reflexió.

L'hiperpare seria l'altre extrem dels pares *passota*, i com que els extrems s'assemblen tant, ambdós estan rarament interessats a conèixer els seus fills en realitat, a aprendre amb ells, a gaudir del temps compartit —de fet ambdós no en tenen— o, simplement, a divertir-se amb ells. A *Sota pressió*, Honoré es pregunta per què hem deixat de jugar amb els nostres fills, per què l'agenda dels petits és més pròpia d'un alt executiu que la d'un xaval de dotze anys, per què n'hem confiat l'educació a tècnics i especialistes, per què hem substituït el valor de la diversió pel de l'exigència. En definitiva, Honoré es pregunta què hem fet amb la

infància dels nostres fills i per què ens obstinem tant en el seu control, la qual cosa no significa que no ens en preocupem.

Per a Honoré la solució no està simplement a descarregar els fills de tasques o treure importància a aquelles activitats educatives, sinó a fer que el procés d'educació dels fills sigui més interessant per a ells. Per damunt de valors com la perfecció, la superació o el rigor, l'autor advoca per principis com la creativitat, la imaginació o l'automotivació.

Una de les errades que penso que ha comès el discurs sobre l'educació és la de confondre diversió i formació. Em sembla que Honoré fa bé de diferenciar-les. A vegades hom aspira a divertir-se i punt. Els adults som cada vegada més reticents a acceptar això per als nostres fills: s'exigeix la formació. És evident que un joc pot ser divertit i educatiu a la vegada, però això no significa que tot divertiment hagi de ser educatiu i, el que sembla que costa més d'entendre, que tot acte educatiu hagi de ser divertit.

Ja passa a la universitat: cada vegada és més difícil captar l'atenció dels estudiants si, d'alguna manera, "no diverteixes". Ja no basta divulgar de forma amena, ara cal divertir-se a totes hores, ja que la diversió i l'educació ja no es conceben per separat. No basten les presentacions vistoses; ara semblen irrenunciables els audiovisuals superflus, fer referències contínues a la televisió i els seus personatges o amollar anècdotes ara sí, ara també. Qui adopta una actitud escèptica o es retarda en l'aplicació de qualsevol de les novetats pedagògiques o d'innovació docent —sovint d'ignota eficàcia— és vist com a retrògrad.

Enric Castelló. 31-01-2009 (Adaptació)

1. Honoré aposta per una eliminació de les activitats extraescolars i per la promoció de valors com la creativitat, la superació i el rigor.

- a) Vertader
- b) Fals

2. Una idea que es desprèn del text és que la diversió existeix com a pura diversió.

- a) Vertader
- b) Fals

3. L'autor de l'article parla del conflicte educatiu i que la solució depèn, bàsicament, de les famílies.

- a) Vertader
- b) Fals



4. Els dos tipus de pare que s'esmenten coincideixen en un punt important: deixar de banda les activitats conjuntes entre pares i fills.

- a) Vertader
- b) Fals

5. La recent obsessió d'alguns pares a tenir els millors fills del món pot causar la desmotivació dels fills en la formació.

- a) Vertader
- b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0

Exercici 2

10 punts

Llegiu l'article següent i senyalau l'opció correcta (a, b o c), d'acord amb el contingut del text.

(!) *Marcau les respostes en el full òptic.*

Per què dormim?

Son i vigília són funcions cerebrals i, per tant, estan subjectes a alteracions del sistema nerviós. El son no és una situació passiva ni una manca de vigília, sinó un estat actiu en què esdevenen canvis en les funcions corporals, a més d'activitats mentals de gran transcendència per a l'equilibri psíquic i físic dels individus. Durant el son es produeixen canvis hormonals, bioquímics, metabòlics i de temperatura, necessaris per al bon funcionament de l'ésser humà durant el dia. Per comprendre el procés del son, podem imaginar que descendim per una escala. En tancar els ulls, mentre descansem, fem un primer pas cap a la fase 1 del son, anomenada somnolència. En aquesta fase, el cos inicia una relaxació muscular, la respiració es torna uniforme i en l'electroencefalograma (EEG) s'observa una activitat cerebral més lenta que la que hi ha durant la vigília, similar a l'observada en la fase REM.

Són les diferències en l'EEG les que fan que el son sigui tan necessari per al nostre organisme, i que no n'hi hagi prou únicament amb descansar. Després d'alguns minuts en aquesta fase, continuem el descens cap a l'anomenada fase 2, en què les ones cerebrals s'alenteixen una mica més. Posteriorment, continuem avançant cap al son més profund, que rep el nom de son lent o fase 3/4, en què les ones cerebrals ja són molt lentes, es necessiten forts estímuls acústics o tàctils per despertar i predomina en la primera meitat de la nit. Posteriorment ascendim de nou cap a la fase 2, per entrar en una nova situació fisiològica que anomenem fase REM perquè la característica d'aquesta fase són els moviments oculars ràpids (*rapid eye movement* en anglès). El conjunt d'aquestes quatre fases (1, 2, 3/4 i REM) es denomina cicle de son, i sol tenir una durada total de 90-100 minuts. Aquests cicles es repeteixen en 4-5 ocasions durant tota la nit.

Durant la primera meitat de la nit es passa més temps en son profund i en la segona meitat predominen les fases 2 i REM. És important que cada fase de son duri el temps suficient perquè cada una proporciona una restauració física o mental en el nostre organisme. És a dir, cada fase té una funció específica per poder funcionar durant el dia. Les funcions del son continuen sent un enigma biològic. Amb el descobriment de

l'electroencefalograma i dels estudis de privació del son s'han postulat diferents teories, les quals poden ser complementàries.

Tots els investigadors estan d'acord a considerar que el son té una funció vital probablement relacionada amb la integritat neuronal i la remodelació de les connexions sinàptiques. La investigació dels darrers cinquanta anys ha permès conèixer algunes funcions essencials i específiques en relació amb les diferents fases de son.

Al son d'ones lentes se li han atribuït funcions anabòliques, de manteniment i de recuperació de substàncies endògenes, funcions de síntesi d'hormona del creixement (principalment durant els primers anys de desenvolupament i durant la infància) i funcions immunològiques.

La privació de son REM en un moment crític del desenvolupament produeix canvis que perduren en la funció cerebral. Així mateix, la privació de son REM en les primeres etapes del desenvolupament pot inhibir la resposta de creixement del cervell a l'estimulació ambiental en etapes posteriors.

El son REM sembla estar implicat en els processos de memòria i aprenentatge, mitjançant mecanismes activadors generals que promouen la síntesi de proteïnes. La privació de son REM dificulta el record dels aprenentatges de la vigília i el record d'aprenentatges al dia següent, però no altera la consolidació d'aprenentatges simples. Igualment, s'ha descobert que determinades situacions d'aprenentatge o situacions noves, situacions crítiques o que requereixen major dosi d'atenció, especialment aquelles en què es consoliden coneixements nous, així com situacions emocionalment importants, generen un increment de la proporció de son REM. En els nadons, un 50 % del total de temps de son és son REM.

Eduard Estivill, Nuria Roure. ©*Mètode*, 2013. 01-10-2013 (Adaptació)

6. El moment en què ens començam a dormir...

- a) s'anomena son REM.
- b) és quan l'activitat cerebral és similar a un estat de descans.
- c) es pot considerar una manca de vigília.

7. El cicle de son...

- a) es repeteix cada hora i mitja, aproximadament.
- b) és el conjunt de les quatre fases, més la fase REM.
- c) es divideix en fases que es van repetint durant tota la nit i sempre tenen la mateixa durada.



8. Hi ha diverses teories sobre el son, però els investigadors...

- a) consideren que la fase REM és la més important perquè afecta el cervell.
- b) afirmen que dormir és una necessitat bàsica per viure.
- c) han demostrat que la fase REM és la més important perquè afecta els processos de memòria i aprenentatge.

9. Amb l'EEG...

- a) s'ha pogut tenir més informació del que passa només durant la fase 1.
- b) s'han fet estudis que encara no han pogut revelar el secret del son.
- c) s'ha comprovat que els bebès dormen la meitat de les hores que té un dia.

10. El son REM...

- a) disminueix després d'una situació emocionalment important.
- b) pot augmentar durant la privació de son.
- c) s'incrementa quan hi ha hagut un augment d'atenció en un nou aprenentatge.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Puntuació	10	7,5	5	3,33	1,67	0



Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 15 punts [mín. 7,5 punts]

Marcau en el full òptic l'opció correcta (*a*, *b* o *c*) en cada cas.

1. _____ els va citar per posar-li la vacuna de la _____.

- a) L'infermera / rubeola
- b) La infermera / rubeola
- c) La infermera / rubèola

2. Una llarga exposició al sol està _____. Les persones _____ o de pell molt clara ho han de tenir especialment en compte.

- a) contraindicada / pèlrogos
- b) contraïndicada / pelrogos
- c) contraindicada / pèl-roges

3. Va ser un gran exemple _____ la seva _____.

- a) d'altruisme / heroïcitat
- b) d'altruïsmo / heroicitat
- c) d'altruisme / heroicitat

4. Ha presentat la seva _____ perquè denunciaren que l'havien _____ fa uns quants mesos.

- a) dimissió / sobornat
- b) dimisió / subornat
- c) dimissió / subornat

5. A causa de la magnitud de l'incendi es varen _____ devers mil persones i es _____ les tasques d'extinció entre els diferents operaris.

- a) evacuar / distribuïren
- b) evacuar / distribuïren
- c) evaquar / distribuïren



6. Els _____ dels _____ són molt grossos.

- a) ossos / óssos
- b) òssos / óssos
- c) óssos / ossos

7. Al 93.3 de _____ FM sona una cançó del darrer disc _____.

- a) la / d'Els Pets
- b) l' / de Els Pets
- c) l' / d'Els Pets

8. Aquest mateix _____ el trobam a les zones més humides de _____ Europa.

- a) paràsit / tota
- b) paràsit / tot
- c) paràssit / tota

9. _____ síndrome té relació amb el consum de substàncies com cocaïna, _____, etc.

- a) Aquest / haixix
- b) Aquesta / haxix
- c) Aquesta / haixix

10. De segon, filets de vedella _____ amb _____ de poma.

- a) arrebossats / almívar
- b) arreboçats / almívar
- c) arrebossats / almíbar

11. Tot i les infusions de _____, encara estava nerviós. El seu _____ tampoc no millorava.

- a) camamila / herpe
- b) camamil·la / herpe
- c) camamil·la / herpes



12. La seva capacitat de concentració no és _____ bona, però no té _____ de peresa.

- a) gaire / gens
- b) molt / res
- c) massa / gens

13. Presentaren la sol·licitud juntament _____ s'exigia a la convocatòria de febrer.

- a) amb el qual
- b) amb el que
- c) amb el què

14. _____ aquesta informació, podeu inscriure-us quan _____.

- a) Sabent / vulgueu
- b) Sapiguent / volgueu
- c) Sabent / volgueu

15. S'ha _____ el significat de la paraula, _____ pot provocar algunes confusions.

- a) omís / la qual cosa
- b) omès / el que
- c) omès / la qual cosa

16. No sap res del projecte i de moment no _____ vull comentar res.

- a) n'hi
- b) li'n
- c) en

17. Durant els darrers anys ha _____ a l'oficina de recursos humans, ara ja no _____ depèn.

- a) pertanyut / hi
- b) pertengut / en
- c) pertanyut / en



18. Els acusats es dedicaven al _____ de droga perquè era un negoci _____ en aquell país.

- a) tràfic / rendible
- b) tràfic / rentable
- c) trànsit / rendible

19. Què significa l'expressió *fer figa*?

- a) Dir una mentida.
- b) Flaquejar, fallar per manca de força.
- c) Ignorar alguna cosa.

20. No poden demanar crèdit, no poden pagar el lloguer a terminis... No trobes que _____ impedeixen tot?

- a) els ho
- b) els hi
- c) l'hi

21. _____ son que tenc! A veure si aquesta oloreta _____ cafè em deixondirà una mica.

- a) Quina / a
- b) Quin / a
- c) Quina / de

22. _____ s'ha publicat la llista de metges i infermeres _____ que participaran en el programa de voluntariat.

- a) Al fi / estrangers
- b) A la fi / estrangers
- c) Per fi / estrangeres



23. Els instruments de percussió han arribat aquest matí. Repartiu _____ entre les dues classes.

- a) -vos-els
- b) -vos-los
- c) -us-les

24. El que degué passar és que _____ no eren ben _____.

- a) les llegums / cuites
- b) els llegums / coguts
- c) els llegums / cuits

25. Creus que si vénen _____ encara hi seran a temps?

- a) el més aviat possible
- b) al més aviat possible
- c) quan abans millor

26. Vàrem haver d'entrar _____. Hi havia gent _____. No hi cabia ni una agulla.

- a) a simpentes / a reu
- b) a empentes / pertot arreu
- c) a empentes / per tot arreu

27. La jove dissenyadora, els vestits _____ triomfaren l'any passat a la passarel·la de París, ha estat guardonada a l'edició d'enguany.

- a) de la qual
- b) del qual
- c) de qui



28. Després de la presentació del llibre, quedàrem a sopar al mateix restaurant. Sopàrem _____ una ensalada de iogurt i pa torrat amb sobrassada i mel. Boníssim!

- a) de
- b) Ø
- c) d'

29. És una granja escolar on tenen _____ i _____ de raça autòctona.

- a) ases / egües
- b) ases / someres
- c) ases mascles / ases femelles

30. _____ la teva hipotètica teoria, t'he de dir que no hi estic d'acord.

- a) En quant a
- b) En quant
- c) Quant a

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23
Punts	15,00	14,38	13,75	13,13	12,50	11,88	11,25	10,63
Encerts	22	21	20	19	18	17	16	15
Punts	10,00	9,38	8,75	8,13	7,50	7,08	6,67	6,24
Encerts	14	13	12	11	10	9	8	7
Punts	5,83	5,42	5,00	4,58	4,17	3,75	3,33	2,92
Encerts	6	5	4	3	2	1	0	
Punts	2,50	2,08	1,67	1,25	0,83	0,42	0	



Àrea 4 **Expressió escrita** **30 punts [mín. 15 punts]**

Exercici 1 **5 punts**

(!) *Text de 50-80 paraules.
Si el cos té 45 paraules o menys, no es corregirà.
Escriviu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.
No empreu les vostres dades reals.*

Aquest cap de setmana heu anat a un concert que us ha entusiasmat. Escriviu un missatge de correu electrònic al vostre millor amic per recomanar-li el concert i explicar-li el que més us ha agradat.

De:	
Per a:	
Tema:	



Exercici 2

15 punts

- (!) *Text de 170-200 paraules.
Si el cos té 160 paraules o menys, no es corregirà.
Escriuiu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.
No empreu les vostres dades reals.*

El mot *virtual* s'usa molt avui en dia tant en els mitjans de comunicació com en les converses quotidianes. Escriviu un article d'opinió en què exposeu com han canviat les relacions personals d'ençà que tenim Internet i com us ha afectat aquest canvi.

Exercici 3

10 punts

Resumiu l'article següent:

(!) *Escriviu el text en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.*

Les cigarretes electròniques i la salut

Les cigarretes electròniques són mecanismes que generen vapor a partir d'un líquid amb nicotina. Contenen una bateria, una càrrega (amb el líquid), un atomitzador i una bobina que escalfa els ingredients de la càrrega i produeix un vapor que l'usuari inhala. La majoria tenen una forma similar a una cigarreta convencional. No contenen tabac sinó només nicotina, i no produeixen combustió ni fum. La majoria no fan olor. Algunes no tenen nicotina, tan sols saboritzants. Fer ús d'aquestes cigarretes de plàstic es coneix també com *vapejar*, ja que s'inhala vapor.

Els fabricants declaren que proporcionen nicotina en vapor d'una manera que satisfà les persones fumadores que no poden o no volen abandonar l'addicció a la nicotina, però que tampoc no volen fumar tabac. Com que no hi ha combustió, no es produeix quitrà, monòxid de carboni, ni molts dels productes irritants i carcinògens que es troben en el fum del tabac. Els usuaris diuen que la sensació s'assembla a fumar cigarretes convencionals.

Hi ha poca informació científica i veraç, ja que la seva aparició és relativament recent. Com que no es consideren un medicament, s'han pogut comercialitzar sense que s'hagin aportat estudis que en demostrin la innocuïtat o l'eficàcia.

Ara per ara se sap que:

- En el vapor que generen s'han identificat productes tòxics i cancerígens, en magnitud variable segons les marques, tot i que en dosis molt inferiors a les que hi ha en el fum del tabac.
- No se n'ha provat l'eficàcia com a mètode per deixar de fumar, encara que a algunes persones els ha estat útil.
- Els líquids utilitzats no estan regulats, per la qual cosa no es pot garantir als consumidors que no continguin o generin tòxics no identificats en l'etiquetatge.
- No s'ha demostrat que siguin inofensives, especialment a llarg termini, ni es coneixen detalls dels potencials efectes sobre les persones no usuàries exposades al vapor.
- Hi ha persones que les fan servir en espais públics on fa molts anys que no es permet fumar (biblioteques, museus, aules, hospitals...), cosa que genera conflictes i confusió.

Per aquestes raons, molts professionals de la salut pública desaconsellen l'ús de les cigarretes electròniques. A més, permetre que la cigarreta electrònica es converteixi en normal en espais on està prohibit fumar pot comprometre l'avenç social assolit en la darrera dècada gràcies a les diferents mesures de control del tabaquisme, que han ajudat a disminuir el consum de tabac.

Agència de Salut Pública. Barcelona, octubre de 2013 (Adaptació)

Àrea 5

Expressió oral i interacció

25 punts [mín. 12,5 punts]

SUPÒSIT 1

Exercici 1

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2

5 punts

Lectura comprensiva en veu alta

Els cabells daurats ondulats pel vent, com un camp de blat. Assegut en una petita cadira observant la posta de sol des del seu asteroide o protegint la seva fràgil rosa del vent i del fred. La imatge del Petit Príncep és present en tots nosaltres, com segurament també ho són les seves paraules i l'empremta que deixa en els lectors la coneixença d'un personatge serè i vulnerable, sensible, curiós i lleial amb ell mateix. Com una paràbola, un conte senzill en la seva aparença, *El petit príncep* perdura i es transmet de generació en generació, d'un país a un altre, d'una llengua a una altra. La nuesa de text, poc i essencial, i les aquarel·les clares i precises sobre fons blanc conformen un relat amb un rerefons filosòfic que convida a buscar respostes dins l'interior de cadascú. Setanta anys després de la seva publicació, *El petit príncep* segueix vigent i dorm a moltes tauletes de nit i als prestatges de moltes cases, escoles i biblioteques.

D'entrada trobam la mirada neta, ingènua, curiosa i pura de l'infant que se sorprèn de l'actitud dels adults amb qui es troba. És el contrast de valors i la percepció del Petit Príncep el que ens torna un reflex esperpèntic de l'absurditat i debilitat d'alguns comportaments humans.

Servei Municipal de Biblioteques. Ajuntament de Girona (Adaptació)



Exercici 3

12 punts

Intervenció individual

Ara mateix no teniu feina i us dediqueu a fer tasques de voluntariat en una ONG. Us han convidat a participar en un programa de ràdio en què heu d'explicar la vostra experiència i els beneficis que us aporta.

Exercici 4

8 punts

Interacció entre els examinands

Sou amb un company o una companya de feina i parlau sobre les formes de pagament, amb targeta o en efectiu.

EXAMINAND A: Estau a favor de pagar amb targeta. Argumentau per què i explicau els avantatges d'aquesta forma de pagament.

EXAMINAND B: Estau a favor de pagar en efectiu. Argumentau per què i explicau els avantatges d'aquesta forma de pagament.

Àrea 5

Expressió oral i interacció

25 punts [mín. 12,5 punts]

SUPÒSIT 2

Exercici 1

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2

5 punts

Lectura comprensiva en veu alta

L'aventura comença amb una desconexió del món *real*. Què diríem els psicòlegs d'això? Es tracta d'un viatge innocent pels paratges del somieig? És la fugida d'una nena del segle XIX encotillada per les normes de la seva època? És un deliri psicòtic? Alcía, avorrida per la lectura que li fa la seva germana d'un llibre sense il·lustracions, veu un conill blanc personificat (amb jaqueta i armilla) que mira constantment un rellotge i el persegueix fins a un cau. I cau! És a dir, per deixar-se portar per la curiositat, acaba engolida per un forat que la porta fins a les profunditats de la terra. Al llibre, ple de jocs de paraules, Alcía es pregunta si arribarà a les “*antipàtiques*”, volent dir les “*antípodes*”.

De fet, la petita Alcía es planteja durant tota l'aventura les preguntes més antigues de l'ésser humà, però lluny de pretensions filosòfiques, més aviat per pura supervivència. Qui som jo? On som? Per què som aquí? La gent és bona o dolenta? Moriré? Despertaré? Alcía, convertida en un gegant, comença a plorar i les seves llàgrimes formen un mar. El conill reapareix i li dóna un ventall i es torna a encongir. Però el seu mar de llàgrimes arrossega diversos personatges estranys. Quan arriben a terra ferma, la nena es veu sotmesa a un assetjament, ja que aquests animals també estan encuriósits amb ella. Però novament la tornen a deixar sola.

<http://copdema.wordpress.com> (Adaptació)



Exercici 3

12 punts

Intervenció individual

Participau en una taula rodona en què es tracta el tema de la formació de les persones adultes. Quines són les alternatives que hi ha per aprendre en l'edat adulta i quins són els avantatges. Aportau-hi la vostra opinió.

Exercici 4

8 punts

Interacció entre els examinands

Discutiu amb un company o una companya de feina si tenir el carnet de cotxe és imprescindible per viure en una ciutat.

EXAMINAND A: Estau a favor que tenir el carnet de cotxe és imprescindible avui en dia.

EXAMINAND B: Estau a favor que podeu prescindir totalment del carnet de cotxe perquè viviu en una ciutat.

Àrea 5 **Expressió oral i interacció** **25 punts [mín. 12,5 punts]**

SUPÒSIT 3

Exercici 1

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2

5 punts

Lectura comprensiva en veu alta

La serra de Tramuntana és un exemple de creació d'un paisatge singular gràcies al treball durant segles de distintes generacions i cultures. Aquest paisatge es caracteritza per la intensa transformació del medi natural original basant-se en la construcció de marjades per al cultiu de l'olivera, i en l'extracció, la canalització i la conducció de l'aigua per aconseguir zones d'horta, fent un ús del territori basat en els recursos que la naturalesa ofereix. Representa una expressió molt notable de les cultures mediterrànies, on la insularitat ha condicionat notablement l'evolució històrica, cultural i natural de la seva geografia.

La feina, durant segles, de milers de treballadors anònims, generació rere generació, ha construït un sistema agrícola al voltant del cultiu de l'olivera i l'horta. Aquest entorn, hereu de la combinació de la cultura islàmica amb la cultura occidental, esdevé una obra conjunta de l'home i de la naturalesa feta en equilibri de fa molts de segles. El resultat és la combinació dels elements patrimonials de tipus cultural i etnològic amb els elements naturals, en els quals es destaquen els sistemes hidràulics tradicionals i les construccions de pedra en sec que han afaïçonat el paisatge, a més dels conreus d'olivar, vinya i regadiu, que han definit històricament aquest territori i que encara es conserven avui.

www.serradetrabantana.net (Adaptació)



Exercici 3

12 punts

Intervenció individual

Feis una intervenció telefònica en un programa de ràdio en què es parla de l'equilibri emocional i el benestar personal en la societat actual. Donau algunes pautes per encoratjar els oients a dur una vida agradable i en positiu.

Exercici 4

8 punts

Interacció entre els examinands

No us ha tocat mai res a la loteria. Discussiu amb un company o una companya si és perdre el temps i els diners participar-hi.

EXAMINAND A: No us ha tocat mai cap premi a la loteria. Tot i això, seguiu apostant per la sort any rere any. Estau a favor de participar-hi.

EXAMINAND B: No compreu mai participacions de loteria perquè no creis en els jocs d'atzar. Pensau que és una pèrdua de temps i diners.

C1 - SOLUCIONARI - GENER 2014

Solucionari

Àrea 1 **Comprensió oral**

Exercici 1

1b - 2b - 3b - 4a - 5a

Exercici 2

6c - 7b - 8c - 9b - 10b

Àrea 2 **Comprensió lectora**

Exercici 1

1b - 2a - 3b - 4a - 5a

Exercici 2

6b - 7a - 8b - 9b - 10c

Àrea 3 **Domini pràctic del sistema lingüístic**

1c - 2c - 3a - 4c - 5b - 6a - 7c - 8b - 9c - 10a - 11c - 12a - 13b - 14a - 15c -
16b - 17c - 18a - 19b - 20a - 21c - 22b - 23a - 24c - 25b - 26b - 27a - 28c -
29b - 30c

Àrea 4

Resum

La cigarreta electrònica funciona a partir de la transformació de la nicotina líquida en vapor. Tot i que sembla una cigarreta convencional, no conté tabac i no produeix combustió ni fum.

Segons els fabricants, aquest tipus de cigarreta no té efectes tòxics, però encara no s'ha pogut comprovar científicament.

No s'ha demostrat que les substàncies que conté siguin la garantia per deixar de fumar, ni tampoc que siguin inofensives a llarg termini.

Salut pública en desaconsella l'ús.