



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CÁMARA DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN**

**Código: IMS294\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0939\_3: Colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0939\_3: Colaborar en el desarrollo del plan de captación y registro de proyectos audiovisuales”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>1: Desglosar las características del producto audiovisual a partir de la información del proyecto obteniendo los datos que permitan su realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Identificar las características del producto audiovisual, tales como género, intencionalidad, finalidad, aspectos formales, expresivos y estéticos, tipo de tecnología y recursos necesarios y localizaciones, entre otros, analizando e interpretando la información del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Determinar el estilo visual del producto con el resto del equipo, identificando las características del proyecto que afectan a la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Estudiar la viabilidad del proyecto proponiendo modificaciones, si son necesarias, en aspectos técnicos y artísticos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4 Valorar las necesidades técnicas y sus posibilidades analizando los decorados y elementos a captar (platós, decorados, personas, objetos).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Definir el estilo compositivo de las tomas bajo la supervisión del director/realizador, valorando las consideraciones narrativas y los condicionantes del encuadre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>2: Proponer alternativas a la dirección/realización del proyecto para desarrollar el guion técnico, en función de los resultados deseados.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Garantizar la efectividad de la narrativa visual e impacto estético estudiando las propuestas de planificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Comprobar la operatividad del rodaje/grabación asegurando la consecución de la estética marcada en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Contrastar la continuidad de la obra mediante la comprobación del guion técnico, escaleta o storyboard, sugiriendo alternativas, si fuera preciso, que mantengan el raccord.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Definir y ajustar las posiciones y movimientos de cámara, en multicámara, evitando el desaforamiento y la entrada en campo de otras cámaras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Definir la intervención de las cámaras especiales en el posterior registro determinando los pies de entrada y el timing.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>3: Determinar los recursos técnicos y humanos del equipo de cámara, interpretando la información del proyecto y las instrucciones de dirección/realización y producción, para optimizar los recursos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Seleccionar el formato de cámara, óptica, tipo de soporte de registro, soportes de cámara fijos y móviles, material maquinista y accesorios analizando los requerimientos técnicos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Proponer a dirección de fotografía/iluminación el número y perfil profesional del personal de cámara (foquistas, auxiliares, maquinista y otros) y la distribución de las tareas a realizar, considerando las necesidades del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Proponer la elección del equipo y el material de cámara, si procede, a dirección de fotografía/iluminación y/o a producción/dirección optimizando los recursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>3: Determinar los recursos técnicos y humanos del equipo de cámara, interpretando la información del proyecto y las instrucciones de dirección/realización y producción, para optimizar los recursos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.4: Proponer los formatos de registro y la tipología de códigos de tiempo empleados, considerando la compatibilidad de los equipos y su funcionalidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5: Elaborar la lista definitiva de material necesario para la producción, junto al equipo de dirección/realización, el de dirección de fotografía/iluminación y el de producción, analizando el set y las características del rodaje/grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Garantizar la disponibilidad del material y equipo solicitado, contando con él en los plazos, condiciones y términos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7: Prever el equipamiento técnico de repuesto y las necesidades que puedan surgir en el rodaje/grabación asegurando su disponibilidad con rapidez y eficacia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>4: Optimizar el plan de rodaje/grabación contrastándolo con las operaciones propias del equipo de cámara.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Contrastar el plan de trabajo asignado por producción, en lo relativo a la captación y/o al rodaje/grabación, para su cumplimiento, respetando los criterios temporales y presupuestarios previstos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Comprobar el orden de registro establecido verificando que cumple el plan de rodaje/grabación sin entrar en conflicto con otros condicionantes de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Estudiar la operación de máquinas y soportes en el set evitando conflictos con las actividades a desarrollar delante de la cámara y con la operación de otros equipos, técnicos y humanos, que intervengan en el rodaje/grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Asegurar la sincronización de todos los elementos necesarios en el momento del rodaje/grabación, verificando la correcta organización de los equipos técnicos y humanos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>4: Optimizar el plan de rodaje/grabación contrastándolo con las operaciones propias del equipo de cámara.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.5: Ajustar la adecuación de los planes de trabajo definidos consiguiendo la optimización de los recursos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Comprobar el montaje técnico previsto en el set cumpliendo con los requerimientos del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CÁMARA DE CINE, VIDEO Y TELEVISIÓN**

**Código: IMS294\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0940\_3: Verificar la adecuación técnica y la operatividad de los recursos de captación y registro”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0940\_3: Verificar la adecuación técnica y la operatividad de los recursos de captación y registro”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>1: Comprobar los equipos de cámaras y soportes pertinentes, para asegurar un correcto comportamiento mecánico y operativo, efectuando las pruebas necesarias.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1 Comprobar el material del equipo de cámara (cableado, accesorios, soportes, cámara y material de registro), disponible para el rodaje/grabación, verificando que coincide con el previamente establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2 Detectar las posibles anomalías de los elementos técnicos, identificando sus causas y tomando las medidas oportunas para su solución, mediante la realización de pruebas rutinarias o mantenimiento preventivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3 Examinar los diversos soportes y maquinaria para la cámara asegurando su adecuación y correcto funcionamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4 Comprobar la funcionalidad del parasol y los mandos de foco con todos los objetivos, filtros y otros accesorios seleccionados, instalándolos y accionándolos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5 Constatar la sincronía entre obturador y garfios y el correcto funcionamiento en relación con la obturación fija o variable, actuando sobre los dispositivos de control de velocidad sincrónica o variable de la cámara y previendo circunstancias de rodaje, como la iluminación con fuentes fluctuantes o el registro de monitores de vídeo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>1: Comprobar los equipos de cámaras y soportes pertinentes, para asegurar un correcto comportamiento mecánico y operativo, efectuando las pruebas necesarias.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.6 Comprobar la estanqueidad, correcto funcionamiento de sus elementos mecánicos y el correcto anclaje de los chasis en el cuerpo de cámara, examinándolos y probándolos con película.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.7 Comprobar el correcto suministro y recogida de película y su arrastre por la ventanilla, enhebrando el negativo en el mecanismo de arrastre y accionando el motor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8 Listar los componentes del equipo elegido con sus números de serie, identificando el contenido en cada maleta de transporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>2: Comprobar las cámaras pertinentes y accesorios, asegurando un correcto comportamiento electrónico y de registro y efectuando las pruebas necesarias.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1 Comprobar el buen estado de las baterías, sus cargadores, los cables de alimentación y otros accesorios de la cámara, realizando la conexión de todos los elementos eléctricos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2 Ajustar el visor electrónico, comprobando que proporciona una representación fiable de la imagen que se capta y que permite visualizar correctamente la información precisa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3 Comprobar el correcto comportamiento de la cámara mediante la realización de los ajustes propios de la cámara electrónica y/o digital, previendo las mejores opciones en relación con la grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4 Comprobar el correcto funcionamiento del magnetoscopio de la cámara realizando y visionando una grabación de prueba, ajustando los códigos de tiempo y operando en condiciones similares a las de la grabación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





<b>2: Comprobar las cámaras pertinentes y accesorios, asegurando un correcto comportamiento electrónico y de registro y efectuando las pruebas necesarias.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.5 Verificar la grabación del sonido en el magnetoscopio de la cámara comprobando las entradas de audio, niveles y monitorizando la señal de audio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6 Comprobar la precisión del registro de la película filmando las cartas de prueba de registro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.7 Comprobar el sistema de vídeo incorporado en la cámara cinematográfica con el monitor y magnetoscopio correspondiente, conectando los equipos entre sí y ajustando sus controles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.8 Verificar los soportes de registro valorando su adecuación a la producción en tipo, cantidad, tamaño y capacidad, y controlando las condiciones de transporte y almacenamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.9 Comprobar la correcta densidad de la imagen en cada uno de los puntos de diafragma de las ópticas, realizando las pruebas de exposición y revelado necesarias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>3. Comprobar los componentes ópticos necesarios para asegurar la calidad de las tomas, mediante la aplicación de criterios estandarizados.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1 Comprobar los parámetros técnicos de las ópticas, asegurando su correcto funcionamiento y su adecuación a la solicitud del director de fotografía/iluminador mediante su observación física, la visualización de cartas de prueba a través del visor y la observación de pruebas registradas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2 Comprobar el formato de ventanilla que aparece en el cristal deslustrado observado a través del visor, verificando su correspondencia con la ventanilla de impresión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>3. Comprobar los componentes ópticos necesarios para asegurar la calidad de las tomas, mediante la aplicación de criterios estandarizados.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.3 Comprobar las partes móviles de las ópticas verificando su correcto funcionamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4 Verificar los puntos de enfoque de las ópticas y sus profundidades de campo a diferentes distancias, realizando las pruebas pertinentes y la utilización de guías de referencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5 Garantizar el encuadre limpio y sin obstáculos para todo tipo de ópticas colocando en la cámara el parasol, portafiltros, filtros y otros accesorios de la óptica y observando por el visor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6 Verificar los mandos de la óptica, foco y zoom comprobando su fluidez y fijación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7 Constatar el funcionamiento del enfoque en el visor en todas sus posiciones, observando la correcta visualización de las marcas de encuadre y otras sobre el cristal esmerilado y/o visor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.8 Comprobar la correcta transmisión cromática utilizando el registro de una carta de color.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.9 Verificar la ausencia de aberraciones ópticas y uniformidad de foco, realizando el registro de cartas de ajuste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.10 Comprobar los filtros y su estado de limpieza y conservación para observar su efecto, usando diversos registros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CÁMARA DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN**

**Código: IMS294\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0941\_3: Colaborar en el diseño y ejecución de la  
iluminación de producciones audiovisuales”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0941\_3: Colaborar en el diseño y ejecución de la iluminación de producciones audiovisuales”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>1: Proponer diseños de la iluminación para obtener el correcto registro de las imágenes, resolviendo los aspectos técnicos, estéticos y narrativos del proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Definir las características expresivas de la iluminación, acorde a la intencionalidad del producto audiovisual, en colaboración con dirección/realización, analizando la documentación técnica y artística del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Determinar las soluciones técnicas y operativas del proceso de iluminación, analizando el proyecto en colaboración con dirección/realización y con el jefe de iluminación o director de fotografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Determinar los recursos técnicos de iluminación y los recursos técnicos de captación y sus ajustes adecuados al plan de registro, analizando el proyecto: forzado, ganancia, equilibrio de color, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Definir la tipología de iluminación, relación de contraste, efectos y ambientes lumínicos adecuándolos al estilo e intencionalidad del proyecto y a las características del medio, el soporte y el estilo visual definido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Cumplimentar los formularios, listados de equipamiento, previsión energética, entre otros, adaptándolos a los criterios de producción y dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.6: Elaborar el plan de iluminación según las soluciones técnicas y el estilo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>1: Proponer diseños de la iluminación para obtener el correcto registro de las imágenes, resolviendo los aspectos técnicos, estéticos y narrativos del proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
visual del proyecto, considerando las diferencias técnicas y operativas existentes en el trabajo de captación/registro plano a plano, con una sola cámara, o en bloques para el caso de multicámara.				

<b>2: Ajustar la iluminación según el esquema previsto para cada secuencia, para el correcto registro de las imágenes en el proyecto, en función de la continuidad del diseño previo.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Determinar los recursos necesarios, atendiendo a la disposición de la iluminación prevista para cada secuencia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Distribuir la iluminación de cada secuencia, adecuándola a la planificación prevista en el plan de captación/registro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Comprobar la temperatura de color e intensidad de cada fuente de luz por medio de los instrumentos (exposímetro y termocolorímetro) y procedimientos adecuados, ajustándolas al tipo de película/ sensor de imagen y a los criterios estéticos establecidos, procediendo a su modificación, en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Ajustar y modificar la temperatura de color e intensidad, utilizando filtros correctores, polarizadores o de densidad neutra, colocados en el objetivo o en las fuentes de luz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Ajustar el contraste de la iluminación adecuándolo al tipo de película/ sensor de imagen a utilizar y a los criterios estéticos establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6: Realizar la operación de la consola de iluminación obteniendo la ambientación luminosa prevista.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.7: Anotar los datos de exposición y las instrucciones técnicas para regular la cámara y obtener los resultados previstos, aplicándolos en el momento de la toma y posterior tratamiento del material de registro de la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>3: Participar en el control de la evolución de la iluminación durante el registro, para la consecución del resultado previsto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Ajustar la temperatura de color e intensidad luminosa de las fuentes de luz mediante filtros correctores, polarizadores, de densidad neutra, reflectores, difusores, reguladores y limitadores de la luz.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Ajustar la temperatura de color e intensidad de cada fuente de luz a la situación específica de registro, comprobándose con el exposímetro, luxómetro y termocolorímetro.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Comprobar y modificar los parámetros luminosos cuantitativos y cualitativos (dirección, modos de filtraje, posición de fuentes de luz, corte y reflexión, entre otros) adecuándolos a la escena, ambiente, acción, actores y movimientos de cámara, consiguiendo los matices del estilo lumínico definido para cada escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Elegir las ópticas y los accesorios de cámara midiendo y comprobando los parámetros luminosos de la escena en función del estilo, efecto y calidad pretendidos en cada toma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5: Determinar y ajustar los parámetros de cámara al medio especificado, comprobando las características de la toma, las variaciones propuestas por el equipo y las exigencias del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Comprobar las tomas registradas de manera inmediata, valorando si los parámetros lumínicos y de registro adoptados se corresponden con el resultado esperado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7: Pactar los procesos a seguir con el material registrado con el laboratorio y la dirección de postproducción obteniendo los resultados previstos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.8: Comprobar los materiales finales mediante su visionado en los diferentes acabados posibles del producto, asegurando su calidad y sugiriendo ajustes de la densidad y el color.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

**CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: CÁMARA DE CINE, VÍDEO Y  
TELEVISIÓN.**

Código: **IMS294\_3**

**NIVEL: 3**

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0942\_3: Obtener imágenes según los criterios técnicos,  
artísticos y comunicativos del proyecto”.**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0942\_3: Obtener imágenes según los criterios técnicos, artísticos y comunicativos del proyecto”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:
NIF:	



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>1: Poner a punto el equipo de cámara en el lugar de la toma, según las exigencias de cada plano, y ensayar para asegurar su correcto registro.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Revisar el estado de limpieza y engrase de la cámara y su perfecto funcionamiento, examinando el buen estado de las ópticas y la ausencia de suciedad o condensación en ellas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Instalar y supervisar la cámara en el pedestal, trípode o soporte pretendido, adecuando el tiro y la altura de cámara a la planificación y la puesta en escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Indicar a los maquinistas la colocación y posicionamiento de plataformas, vías o tableros necesarios para desplazamientos, aplicando la planificación establecida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Instalar el parasol, portafiltros y otros accesorios necesarios, comprobando que no entran en el cuadro, mirando a través del visor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5: Elegir la óptica fija o de focal variable que se emplee en el plano, de manera autónoma o, en su caso, de acuerdo con la dirección de fotografía, instalándola en la cámara y comprobando que no inciden sobre ella luces susceptibles de producir perlas o velo óptico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





1.6: Medir las distancias del plano focal al sujeto u objeto, en sus diversas posiciones, según el tipo de producción o de cámara, contrastando con la profundidad de campo disponible y marcando sobre el anillo o la rueda de enfoque.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.7: Ajustar la abertura de diafragma siguiendo el criterio de la dirección de fotografía o, en su caso, calcular, según el material de registro, la velocidad, la obturación, el filtraje, la distancia focal y las condiciones lumínicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.8: Ejecutar y corregir los movimientos de cámara y los cambios de foco durante los ensayos, ajustándolos a la puesta en escena.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.9: Modificar las posiciones de actores y atrezzo, si se precisa mejorar el encuadre y la composición, atendiendo a las indicaciones de dirección/realización o dirección de fotografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.10: Proteger el equipamiento de los elementos atmosféricos con los accesorios e instalaciones adecuados a las circunstancias climatológicas, siguiendo las normas de seguridad establecidas para los materiales y el equipo humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.11: Enhebrar el material negativo verificando que la película discurre por los canales y rodillos y atendiendo a que no ocurran interrupciones ni fallos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.12: Poner a punto los soportes de grabación verificando su buen funcionamiento, etiquetándolos y, si es preciso, dejando un espacio inicial con barras o negros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>2: Ejecutar las operaciones de cámara durante el rodaje/grabación, siguiendo los planteamientos de puesta en escena indicados por dirección/realización, y modificando los parámetros necesarios para conseguir la adecuación técnica y expresiva.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Encuadrar la claqueta, tradicional o la electrónica, asegurando su correcta visualización y la de sus partes móviles, y registrándola de manera coordinada con el equipo de sonido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>2: Ejecutar las operaciones de cámara durante el rodaje/grabación, siguiendo los planteamientos de puesta en escena indicados por dirección/realización, y modificando los parámetros necesarios para conseguir la adecuación técnica y expresiva.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.2: Operar los controles de cabeza panorámica durante el registro del plano, obteniendo la composición adecuada en cada momento y la fluidez de los movimientos de cámara.				
2.3: Efectuar el enfoque de la escena actuando sobre el mando de foco del objetivo, de forma directa o por control remoto, siguiendo la evolución de la puesta en escena mediante las marcas obtenidas en los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Modificar la distancia focal en los objetivos de focal variable, actuando directamente sobre el mando o por control remoto, según los criterios establecidos durante los ensayos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5: Constatar permanentemente el funcionamiento de la cámara durante la toma de imagen, controlando el piloto de señalización o el indicador del visor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.6: Comprobar el campo de visión del encuadre evitando la intromisión de personas u objetos no deseados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.7: Corregir el campo de visión durante la toma, manteniendo una composición adecuada a los movimientos internos del encuadre, la estabilidad de la imagen y los criterios estéticos del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.8: Aplicar con precisión las técnicas de desplazamiento de cámara, como grúas, dollies, control remoto, steadycam, cámara al hombro, entre otras, considerando los criterios de estilo visual de dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.9: Proteger las cintas grabadas y tarjetas de memoria mediante su lengüeta de seguridad, así como otros sistemas de almacenamiento, etiquetarlas y controlarlas mediante partes escritos, disponiéndolas para su almacenamiento o transporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.10: Verificar la corrección de las tomas válidas después de su registro accediendo a la ventanilla, observando la ausencia de partículas, suciedades o rayas sobre el negativo, y procediendo a la limpieza del área de impresión y aledaños.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>2: Ejecutar las operaciones de cámara durante el rodaje/grabación, siguiendo los planteamientos de puesta en escena indicados por dirección/realización, y modificando los parámetros necesarios para conseguir la adecuación técnica y expresiva.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.11: Extraer la película expuesta del chasis en condiciones de estanqueidad a la luz; introducirla en las correspondientes bolsas negras y latas; precintar cada una de éstas, etiquetarlas y adjuntar los partes de cámara controlando sus condiciones de almacenamiento, transporte y entrega al laboratorio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>3: Captar las imágenes en platós de televisión por medio de telecámaras y siguiendo las instrucciones del equipo de realización, para que puedan ser registradas en la sala de control de realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Comunicar al equipo de realización los problemas detectados durante el ensayo de cámara (fallos de composición, desajustes de enfoque, alineación de actores, interacciones con la iluminación o el sonido o falta de tiempo para completar movimientos) y solventarlos siguiendo las instrucciones del equipo de realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.2: Mantener liberado el movimiento horizontal y vertical del cabezal de cámara, durante los ensayos y la grabación, bloqueándolo durante las pausas y descansos, siguiendo normas de seguridad para la cámara y el equipo humano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Controlar las ruedas del soporte para evitar que giren bruscamente al cambiar de dirección asegurando la suavidad necesaria en los desplazamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Efectuar el enfoque y el encuadre durante la toma actuando sobre el cabezal de cámara, el foco y el zoom, siguiendo las evoluciones de los intervinientes y según las indicaciones de dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>3: Captar las imágenes en platós de televisión por medio de telecámaras y siguiendo las instrucciones del equipo de realización, para que puedan ser registradas en la sala de control de realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.5: Efectuar los ajustes ópticos pertinentes, como la elección de duplicador o de filtros de cámara, siguiendo criterios técnicos propios o de realización .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6: Efectuar la operación de cámaras especiales (steadycam, bodycam, grúa, cabeza caliente, raíles y otras) atendiendo los criterios de dirección/realización y aplicando las normas de seguridad específicas del equipo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7: Perseguir la continuidad de la grabación en todo momento, manteniendo la atención y previendo circunstancias inesperadas que exigen responder con rapidez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.8: Atender las indicaciones de realización, coordinándose con el resto del equipo de cámaras, sin interferir la grabación con ruidos o aforamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.9: Disponer la cámara y el material auxiliar en condiciones técnicas óptimas, para que el servicio técnico proceda a su desmontaje y/o almacenaje, asegurando el correcto anclaje de la/s cámara/s en el soporte utilizado para evitar posibles desperfectos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>4: Operar con equipos ligeros de grabación (ENG), siguiendo las indicaciones del periodista o jefe de producción, para obtener las imágenes y, en su caso, el sonido pretendido.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Determinar el emplazamiento del equipo y material de cámara, iluminación y sonido, examinando visualmente de forma rápida la localización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Determinar la utilización de trípode, steadycam u otros soportes de cámara, valorando las características propias del reportaje o noticia.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Seleccionar previamente las personas o personajes que serán objeto de la grabación según las características del reportaje o noticia, constatando que	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>4: Operar con equipos ligeros de grabación (ENG), siguiendo las indicaciones del periodista o jefe de producción, para obtener las imágenes y, en su caso, el sonido pretendido.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
serán reconocibles en el momento de la grabación.				
4.4: Determinar los encuadres más adecuados, de manera autónoma o colaborando con el periodista o jefe de producción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Realizar con rapidez y eficacia los ajustes técnicos de cámara, considerando las condiciones de iluminación y las normas europeas de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Comprobar las conexiones del micrófono de cámara y de ambiente ajustándolas en caso necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7: Efectuar las conexiones de iluminación básica (conexión de la antorcha a la batería y a la cámara, o de los focos a la red eléctrica) considerando la iluminación requerida.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.8: Ajustar el enfoque y el diafragma para cada toma, actuando con la máxima precisión y rapidez.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.9: Efectuar la grabación según el guión, los objetivos informativos y los criterios de realización y producción, previendo las necesidades de edición, y adecuándose a las normas de calidad profesional.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.10: Verificar la calidad técnica y formal de la imagen, la iluminación y el sonido de cada toma, efectuándose los ajustes necesarios y primando, si es necesario, la rapidez de ejecución ante circunstancias de premura informativa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.11: Remitir los soportes de grabación, debidamente identificados y con la máxima rapidez y seguridad, al centro de producción, entregándose en mano o utilizando otras formas de envío.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>5: Validar las tomas, comprobando que cumplen los requisitos técnicos y artísticos deseados, para que el material registrado pueda pasar a los procesos finales.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Supervisar las posibles anomalías técnicas de la toma, mediante su revisión en el monitor o visor solicitando su repetición, en caso de ser necesario.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2: Comprobar la consecución de los objetivos estéticos y expresivos establecidos observando la toma y, en caso necesario, determinando las correcciones oportunas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3: Comprobar la calidad del trabajo propio durante el visionado del material grabado o filmado (original de cámara en vídeo y copión o telecinado en cine), junto con dirección/realización, extrayendo pautas para el trabajo posterior.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4: Notificar la calidad técnica de la imagen y los tiempos de la toma al equipo de realización, anotándose en los partes de cámara destinados al tratamiento del material en el laboratorio y en el montaje o edición.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5: Comunicar las instrucciones de revelado aportadas por la dirección de fotografía al equipo de realización para su transcripción en el parte de cámara para su posterior utilización en el procesado de la película.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6: Anotar los canales de audio empleados y el equipo de sonido utilizado en el parte de cámara o en la etiqueta de la cinta de vídeo, informando a montaje y a dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.7: Valorar el resultado del procesado de las tomas en laboratorio, material premontado o copiones, adecuando el resultado a las instrucciones de la dirección de fotografía y dirección/realización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>6. Desmontar el equipo de cámara una vez concluida la grabación/filmación, siguiendo técnicas y procedimientos establecidos para su transporte, su posterior utilización o su almacenaje.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1: Efectuar las tareas de desmontaje del equipo y material de cámara en condiciones de seguridad, revisando y consignando las incidencias en su estado y funcionamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2: Controlar las condiciones de embalaje y transporte del material aplicando las normas de seguridad preceptivas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3: Realizar el almacenaje del material en las condiciones ambientales y de seguridad e higiene adecuadas, considerando su tipología y características.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4: Realizar las labores de carga y descarga del material y del equipo de cámara sin brusquedad, teniendo en cuenta su fragilidad y coste.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5: Comunicar las deficiencias de funcionamiento, desperfectos o pérdida de material al responsable de mantenimiento o al encargado de producción, utilizando los cauces habilitados para ello.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>