



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC0928\_2: Digitalizar y realizar el tratamiento de imágenes  
mediante aplicaciones informáticas”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC0928\_2: Digitalizar y realizar el tratamiento de imágenes mediante aplicaciones informáticas”

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las actividades profesionales aparecen ordenadas en bloques desde el número 1 en adelante. Cada uno de los bloques agrupa una serie de actividades más simples (subactividades) numeradas con 1.1., 1.2.... en adelante.

Lea atentamente la actividad profesional con que comienza cada bloque y a continuación las subactividades que agrupa. Marque con una cruz, en los cuadrados disponibles, el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de cada una de ellas. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<i>1: Comprobar los originales de las imágenes, clasificándolos y adaptándolos para su tratamiento teniendo en cuenta el proceso de producción establecido y sus características técnicas.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
1.1: Revisar los originales recepcionados comprobando las especificaciones técnicas, las necesidades del proceso productivo y/o las características técnicas de la maqueta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.2: Comprobar las transparencias, opacos y originales impresos recepcionados atendiendo a las características del soporte, al buen estado de los originales y valorando la viabilidad de reproducción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3: Modificar las características técnicas de los originales digitales: modo de color, profundidad de color, tamaño y otros en función del proceso productivo, los perfiles correspondientes de los equipos de pruebas y de las máquinas de imprimir correspondientes y del soporte final, siguiendo las indicaciones de la orden de trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4: Clasificar los originales atendiendo al tipo de soporte y a los distintos procesos a realizar en el flujo de trabajo definido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>2: Realizar el mantenimiento de la gestión de color en los dispositivos digitalizadores y en los monitores para mantener su coherencia en el proceso de obtención y tratamiento de imágenes, según las instrucciones técnicas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
2.1: Calibrar el monitor, siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante aplicación específica, determinando las características de luminancia y su tolerancia en el dispositivo, ajustando brillo y contraste, y prefijando la temperatura de color y la gama mediante la observación en condiciones normalizadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.2: Caracterizar el monitor siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante el módulo de la aplicación específico y el instrumental de medición adecuado (colorímetro de pantalla o espectrofotómetro), almacenando el resultado obtenido de perfil de color en el sistema operativo y manteniéndolo activo para las aplicaciones informáticas que se utilicen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.3: Calibrar los dispositivos digitalizadores siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante los procedimientos establecidos por el fabricante a través de patrones o cuñas propias y actuando sobre opciones del software que los controlan.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.4: Caracterizar el dispositivo digitalizador siguiendo las pautas establecidas en el procedimiento técnico, mediante el empleo de aplicaciones específicas y digitalizando, en condiciones predeterminadas, una carta de color o patrón estándar desarrollado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>3: Realizar la digitalización de las imágenes para su tratamiento, según las especificaciones técnicas del producto y los estándares de calidad definidos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.1: Limpiar las imágenes originales eliminando motas, polvo u otros que puedan alterar la reproducción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>3: Realizar la digitalización de las imágenes para su tratamiento, según las especificaciones técnicas del producto y los estándares de calidad definidos.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
3.2: Preparar los originales para su digitalización marcando los encuadres, recortes, factor de ampliación/reducción y demás indicaciones, teniendo en cuenta las características de los mismos, las del equipo de captura y las características técnicas del producto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.3: Preparar el dispositivo digitalizador ajustando y configurando todos los parámetros necesarios para la digitalización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.4: Seleccionar los perfiles de color de las imágenes en función del dispositivo de digitalización, del soporte de las imágenes y del espacio de color especificado, según las necesidades del proceso productivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.5: Actuar sobre el control del color de las imágenes determinado los espacios de color, la respuesta característica del dispositivo digitalizador y el tratamiento respecto al soporte de la imagen y el color del original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.6 Configurar los parámetros del dispositivo estableciendo los encuadres, escalados y resoluciones según las especificaciones de la hoja de producción y las necesidades del proceso productivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.7 Adecuar la reproducción digital del original a las especificaciones técnicas de producción, mediante el empleo de las herramientas y aplicaciones informáticas específicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.8 Comprobar en pantalla las imágenes digitalizadas valorando su calidad, detectando las posibles desviaciones de color, errores en las luces y sombras y otros defectos, valorando su composición y verificando que el original digital obtenido se adecua a las especificaciones del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>4: Realizar el tratamiento digital de las imágenes, mediante aplicaciones informáticas, para adecuarlas a las necesidades del producto final, ajustándose a las especificaciones técnicas del proceso productivo.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4



<b>4: Realizar el tratamiento digital de las imágenes, mediante aplicaciones informáticas, para adecuarlas a las necesidades del producto final, ajustándose a las especificaciones técnicas del proceso productivo.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
4.1: Preparar los equipos necesarios en el tratamiento de imágenes comprobando su calibración y el perfil de color activo del monitor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2: Configurar la gestión del color en las aplicaciones informáticas de tratamiento de imágenes considerando las recomendaciones de los fabricantes y las organizaciones de normalización, así como el flujo de color establecido en el proceso productivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3: Realizar las transformaciones de color aplicando las normas de control de color establecidas para el flujo de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4: Realizar las correcciones de color respecto del original adecuando la calidad conforme a los requerimientos del producto final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.5: Eliminar los defectos, impurezas y elementos no deseados mediante herramientas de retoque, mejorando la calidad del producto final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.6: Adaptar las imágenes definitivas a las características técnicas del medio o soporte establecido: papel, Web, multimedia u otros soportes, y a las necesidades del proceso productivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.7 Realizar la corrección de los archivos digitales de las imágenes considerando las indicaciones hechas en las pruebas impresas mediante las aplicaciones informáticas apropiadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.8 Registrar las posibles incidencias de control de calidad en las correspondientes hojas de control de acuerdo al sistema de calidad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>5: Realizar fotomontajes de imágenes mediante programas informáticos específicos, para adecuarlos a las necesidades del producto final, ajustándose a la maqueta y/o las especificaciones técnicas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4



<b>5: Realizar fotomontajes de imágenes mediante programas informáticos específicos, para adecuarlos a las necesidades del producto final, ajustándose a la maqueta y/o las especificaciones técnicas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
5.1: Clasificar las imágenes necesarias para realizar el fotomontaje atendiendo a sus características digitales, el espacio de color, la resolución y otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.2: Tratar de forma específica las imágenes que integran el fotomontaje valorándolas técnicamente y adaptándolas a las particularidades técnicas requeridas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3: Realizar el montaje con imágenes que mantienen entre ellas cualidades apropiadas de armonía, naturalidad y equilibrio de color.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.4: Desarrollar las máscaras y trazados necesarios aplicando criterios técnicos conforme a las necesidades de fusión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.5: Realizar la fusión del fotomontaje de forma suave e imperceptible eliminando los escalonamientos pronunciados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.6: Almacenar el archivo del fotomontaje utilizando el formato de imagen apropiado a las necesidades del proceso productivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>6: Realizar y tratar elementos gráficos vectoriales mediante aplicaciones informáticas para integrarlos en el proceso de producción, adecuándolos a las especificaciones técnicas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.1 Preparar los equipos necesarios en el dibujo vectorial comprobando su calibración, y el perfil de color activo del monitor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2 Configurar la gestión del color en las aplicaciones informáticas de dibujo vectorial considerando las recomendaciones de los fabricantes y de las organizaciones de normalización y el flujo de control del color establecido en el proceso productivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>6: Realizar y tratar elementos gráficos vectoriales mediante aplicaciones informáticas para integrarlos en el proceso de producción, adecuándolos a las especificaciones técnicas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
6.3 Establecer los valores obtenidos en la configuración de la gestión de color como preferencias de la aplicación con la que se está trabajando.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4 Crear los gráficos vectoriales mediante las aplicaciones informáticas específicas consiguiendo la optimización adecuada para su reproducción, comprobando su calidad mediante pruebas de impresión intermedias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5 Comprobar los colores definidos en los gráficos vectoriales ajustándolos según el flujo de color establecido y las limitaciones del dispositivo de reproducción final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.6 Realizar las transformaciones de color de los gráficos vectoriales adecuándolas a las especificaciones de color establecidas para el flujo de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.7 Valorar la funcionalidad de los gráficos vectoriales comprobando la existencia y exactitud de todos los elementos integrantes, así como la disponibilidad de las tipografías utilizadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.8 Almacenar los gráficos vectoriales en el formato de archivo adecuado para el flujo de producción, verificando que cumplen las normas de calidad establecidas y que el formato es el adecuado al flujo de producción.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>7: Obtener pruebas intermedias y finales para la valoración del color y calidad de las imágenes, en función del proceso productivo, aplicando las especificaciones técnicas y de calidad establecidas y verificando su correcta realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
7.1 Preparar el dispositivo de pruebas de acuerdo al procedimiento establecido en la empresa, cumpliendo la normativa aplicable de prevención de riesgos laborales y medioambientales.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>7: Obtener pruebas intermedias y finales para la valoración del color y calidad de las imágenes, en función del proceso productivo, aplicando las especificaciones técnicas y de calidad establecidas y verificando su correcta realización.</b>	<b>INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN</b>			
	1	2	3	4
7.2 Ajustar dispositivos de pruebas efectuando la configuración y calibración del mismo conforme a los estándares de calidad establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3 Seleccionar las materias primas, soportes y tintas para la obtención de las pruebas en función de la tipología, calidad y dispositivo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.4 Obtener las pruebas lanzando el archivo digital con los parámetros de impresión apropiados al dispositivo de salida en función del tipo, calidad y objetivo de la prueba, conforme a las especificaciones técnicas y necesidades del producto final.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.5 Controlar la estabilidad del proceso de las pruebas impresas, así como su resultado final mediante los procedimientos de calidad establecidos por la empresa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.6 Verificar las pruebas obtenidas comprobando que carecen de anomalías técnicas propias del proceso de impresión y que contienen todos los elementos de control y registro necesarios para valorar el color y la calidad de la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA

Código: IMS441\_3

NIVEL: 3

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1417\_3: Diseñar, organizar y gestionar proyectos  
fotográficos”

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1417\_3: Diseñar, organizar y gestionar proyectos fotográficos”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a:	Firma:
NIF:	
Nombre y apellidos del asesor/a:	Firma:



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



FONDO SOCIAL EUROPEO  
El FSE invierte en tu futuro

SECRETARÍA DE ESTADO DE  
EDUCACIÓN, FORMACIÓN  
PROFESIONAL Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL  
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS CUALIFICACIONES

NIF:	
------	--



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>APP1: Diseñar el proyecto fotográfico, valorando el "briefing" y sus posibilidades de realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Obtener información significativa del encargo o briefing del cliente, interpretando el proyecto según el aspecto estético.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Detallar la estética de la imagen, bajo la supervisión del profesional creativo publicitario o director de arte, teniendo en cuenta el objetivo comunicativo de la misma y los requerimientos del cliente especificados en el "briefing".	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Determinar las necesidades de tratamiento digital de la imagen, valorando sus características y el aspecto formal de la misma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Elegir el equipo fotográfico, otras necesidades técnicas, recursos humanos y materiales, accesorios y decorados requeridos, analizando los elementos a fotografiar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Redactar el documento descriptivo (incluyendo esquemas, bocetos, entre otros) de las características técnico-expresivas, haciendo énfasis en la iluminación y concretando los detalles con el cliente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Seleccionar el tipo de localización.- interior, exterior o natural, adecuada a los requerimientos estéticos y formales del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP1: Diseñar el proyecto fotográfico, valorando el “briefing” y sus posibilidades de realización.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.7: Establecer la naturaleza (física, química, mecánica o digital) de los efectos especiales, contribuyendo a conformar la expresividad y el aspecto formal del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.8: Determinar las imágenes digitales a generar como complemento expresivo de la imagen, recogiendo las conclusiones en un documento anexo al proyecto fotográfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP2: Planificar el proceso de producción del proyecto fotográfico, respetando los criterios artísticos y asegurando la viabilidad del mismo.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Determinar los recursos humanos y técnicos (cámaras, ópticas y accesorios) analizados valorando las características de la producción y sus necesidades.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Elaborar el plan de producción del proyecto fotográfico, contrastando el cumplimiento, de los criterios temporales y presupuestarios acordados con el cliente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Contrastar la planificación del proyecto con el resto del equipo humano, asegurando su viabilidad y adaptándola a los cambios requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Establecer un contrato con el cliente para el proceso de validación del producto, garantizando es desarrollo de la planificación del proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3: Gestionar la adquisición de recursos necesarios para el proyecto fotográfico, atendiendo a las características del mismo y al presupuesto establecido.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Planificar las fases del trabajo, teniendo en cuenta los plazos de recepción del material a fotografiar, de elaboración de fondos, de atrezzo, de realización del casting; las necesidades de transporte, la disponibilidad de recursos artísticos y la validación por parte del cliente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3: Gestionar la adquisición de recursos necesarios para el proyecto fotográfico, atendiendo a las características del mismo y al presupuesto establecido.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.2: Elaborar el presupuesto del proyecto, teniendo en cuenta los recursos, humanos materiales y técnicos, el desplazamiento a las localizaciones y explotación de la obra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Reservar el material y el equipo seleccionado, asegurando su contratación en los plazos y condiciones establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Contratar los componentes del equipo técnico, atendiendo a las características del proyecto y al presupuesto establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Seleccionar modelos y artistas, a través de las agencias y representantes, organizando pruebas de selección y ajustando las condiciones de contratación al presupuesto establecido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Contratar los recursos escenográficos, localizaciones, efectos especiales, logística del proceso, equipos técnicos y accesorios, siguiendo los criterios de optimización establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA

Código: IMS441\_3

NIVEL: 3

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

**“UC1418\_3: Supervisar y realizar la escenografía, iluminación,  
captación, registro y valoración de la calidad de las imágenes  
fotográficas”**

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1418\_3: Supervisar y realizar la escenografía, iluminación, captación, registro y valoración de la calidad de las imágenes fotográficas”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>APP1:</b> <i>Elaborar la escenografía, en estudio fotográfico o en localizaciones exteriores, supervisando el estilismo.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Seleccionar una localización para la escenografía, adecuándola a las características del proyecto en sus aspectos visuales y escenográficos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Disponer los permisos o acreditaciones necesarios para la captación de fotografías en las localizaciones, presentándolos cuando se les requiera.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Construir la escenografía incluyendo decorados y atrezzo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Supervisar el estilismo de modelos o actores, considerando vestuario, maquillaje, caracterización y peluquería.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Establecer las características plásticas de los fondos fotográficos, tales como tono, textura, luminosidad, formas y tamaño.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Distribuir los elementos de la escenografía, estilismo e iluminación, facilitando soluciones de composición y encuadre.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.7: Preparar los efectos especiales, adecuándolos a la tecnología de la cámara y a la escenografía.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP2: Coordinar el montaje de la iluminación, respetando el estilo formal de la imagen previsto en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Planificar del montaje de la iluminación, relacionando el estilo visual con la escenografía y el estilismo determinados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Elaborar el esquema de iluminación que resalte la expresividad de los sujetos, solucionando los aspectos técnicos y expresivos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Instalar los equipos de iluminación, comprobando que su comportamiento (según parámetros técnicos establecidos) es el requerido para la captación de imágenes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Comprobar que la potencia de las fuentes de iluminación se adapta a los valores nominales de la instalación eléctrica.- frecuencia, tensión, intensidad, entre otros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.5: Emplazar las fuentes de iluminación y los accesorios (proyectores, difusores, reflectores...) teniendo en cuenta la homogeneidad de la iluminación, la dirección y la intensidad requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.6: Ajustar la iluminación de la escena a los parámetros de iluminación de contraste, color, tono y efecto establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.7: Aplicar filtros de densidad neutra para modificar la intensidad de la luz, comprobando que producen el efecto especificado.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3: Instalar los equipos de captación de las imágenes, respetando los parámetros técnicos prefijados en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Comprobar el estado de los equipos de cámara, auxiliares y efectos asegurando el funcionamiento requerido durante la sesión fotográfica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Elegir la óptica con una distancia focal apropiada para captar la imagen, teniendo en cuenta los parámetros de iluminación de la escena y el punto de vista de la cámara especificados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>





<b>APP3: Instalar los equipos de captación de las imágenes, respetando los parámetros técnicos prefijados en el proyecto.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.3: Montar la óptica y los accesorios de cámara, eliminando reflejos con filtros o parasoles ajustados a la óptica según se establece en su manual técnico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Montar los equipos auxiliares como soportes especiales, andamios, generadores de energía eléctrica, entre otros, revisando especialmente la tensión e intensidad de corriente eléctrica según valores establecidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Comprobar el estado de limpieza de los equipos de fotografía, de iluminación y auxiliares, siguiendo el procedimiento establecido previo a la captación de imágenes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Desmontar el equipo y material de cámara, una vez finalizadas la sesión, garantizando su óptima conservación durante el transporte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Emplazar la cámara sobre su soporte (trípode o pedestal), adecuándola a la angulación y encuadres planificados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP4: Captar las imágenes, teniendo en cuenta las mediciones de exposición de la escena, atendiendo a los parámetros técnicos establecidos en el proyecto y las características estéticas requeridas.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.1: Anotar los datos de exposición y los parámetros de ajuste de la cámara, establecidos en el ensayo general.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.2: Ensayar los movimientos y poses de los modelos, efectuando los ajustes técnicos y estéticos necesarios para conseguir el resultado prefijado en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.3: Comprobar las perspectivas creadas con la cámara, asegurándose de que no se generen distorsiones indeseadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP4:</b> Captar las imágenes, teniendo en cuenta las mediciones de exposición de la escena, atendiendo a los parámetros técnicos establecidos en el proyecto y las características estéticas requeridas.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS4.4: Medir la exposición final de la escena, teniendo en cuenta la profundidad de campo y el movimiento, direccionando correctamente el fotómetro y eligiendo medición incidente o reflejada según las características de los objetos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.5: Capturar la imagen, aplicando los datos de exposición y atendiendo el esquema de iluminación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.6: Redactar una ficha técnica de las tomas, facilitando la utilización posterior de los parámetros técnicos recogidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS4.7: Comprobar el resultado de las imágenes captadas, asegurando la correspondencia con el resultado previsto en el proyecto fotográfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP5:</b> Supervisar la postproducción fotográfica, editando el proyecto final.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS5.1: Volcar las imágenes captadas en un dispositivo de almacenamiento digital móvil o fijo, facilitando la disposición del material de forma segura y rápida en posteriores tratamientos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.2: Enviar los soportes de captación al laboratorio o centro de producción, almacenándolos en los contenedores adecuados e identificándolos debidamente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.3: Concretar los procesos de revelado y positivado con el laboratorio, según los resultados especificados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.4: Establecer los tipos de retoques necesarios con el equipo de edición y tratamiento digital, según los resultados previstos en las especificaciones del proyecto artístico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP5: Supervisar la postproducción fotográfica, editando el proyecto final.</b>	<b>INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN</b>			
	1	2	3	4
APS5.5: Analizar la película controlando el enfoque de las fotografías, verificando la ausencia de dominantes y que el contraste corresponda a los criterios de realización especificados en el proyecto fotográfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.6: Valorar la calidad de la ampliación fotográfica, considerando, color, detalle en las sombras y las luces, la profundidad y el grano.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.7: Valorar el cromatismo de la fotografía, comparando la copia con una carta de control tonal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.8: Validar el proceso de producción de las copias, comprobando posibles desviaciones respecto de los valores especificados.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.9: Evaluar la presencia de eventuales fallos de positivado relacionados con dominantes de color, rayas o desperfectos, marcándolos para una posterior corrección.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS5.10: Seleccionar las imágenes, considerando los niveles alcanzados en los parámetros de calidad analizados y su adecuación a las características formales y expresivas definidas en el proyecto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LAS COMPETENCIAS PROFESIONALES

CUALIFICACIÓN PROFESIONAL: PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

Código: IMS441\_3

NIVEL: 3

### CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN PARA LAS TRABAJADORAS Y TRABAJADORES

#### UNIDAD DE COMPETENCIA

“UC1419\_3: Garantizar los procesos de entrega, archivo y  
conservación de imágenes y materiales  
fotográficos”

#### LEA ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES

Conteste a este cuestionario de **FORMA SINCERA**. La información recogida en él tiene **CARÁCTER RESERVADO**, al estar protegida por lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal.

Su resultado servirá solamente para ayudarle, **ORIENTÁNDOLE** en qué medida posee la competencia profesional de la “UC1419\_3: Garantizar los procesos de entrega, archivo y conservación de imágenes y materiales fotográficos”.

No se preocupe, con independencia del resultado de esta autoevaluación, Ud. **TIENE DERECHO A PARTICIPAR EN EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**, siempre que cumpla los requisitos de la convocatoria.

Nombre y apellidos del trabajador/a: NIF:	Firma:
Nombre y apellidos del asesor/a: NIF:	Firma:



### INSTRUCCIONES CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Cada **actividad profesional principal (APP)** se compone de **varias actividades profesionales secundarias (APS)**.

Lea atentamente cada APP y a continuación sus APS. En cada APS marque con una cruz el indicador de autoevaluación que considere más ajustado a su grado de dominio de las APS. Dichos indicadores son los siguientes:

1. No sé hacerlo.
2. Lo puedo hacer con ayuda
3. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda
4. Lo puedo hacer sin necesitar ayuda, e incluso podría formar a otro trabajador o trabajadora.

<b>APP1:</b> <i>Validación del proceso de trabajo, respetando los requerimientos del cliente y garantizando la calidad del producto a entregar según parámetros de referencia.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.1: Revisar la solicitud del cliente comprobando que las copias se han positivado en el soporte fotográfico requerido.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.2: Comparar los originales con las copias, utilizando una luz y equipo adecuados para su observación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.3: Comprobar la resolución y el formato de archivo de las imágenes digitales, teniendo en cuenta las especificaciones y el soporte informático requerido por el cliente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.4: Comparar el cromatismo de las imágenes digitales finales con el original verificando que la gestión de color ha sido correcta según el perfil ICC incrustado a la imagen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.5: Obtener una copia de color "certificada", garantizando la calidad cromática establecida, en procesos de edición posteriores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.6: Determinar los procesos de validación pactados con el cliente, permitiendo la corrección o rectificación efectiva de los mismos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP1:</b> Validación del proceso de trabajo, respetando los requerimientos del cliente y garantizando la calidad del producto a entregar según parámetros de referencia.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS1.7: Elaborar la documentación de las correcciones aportadas, que volverán a la fase del proceso fotográfico precisa para su aplicación y rectificación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS1.8: Verificar la cantidad final de fotografías y el importe económico a facturar para asegurar su correspondencia con la solicitud y con el presupuesto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP2:</b> Mantener el material fotográfico en las condiciones más adecuadas, garantizando su integridad en las posibles restauraciones y otras condiciones acordadas con el cliente en requerimientos posteriores.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS2.1: Detectar imperfecciones en las copias fotográficas (rayas o deterioros de distinto tipo), visionándolas con lupas y cajas de luz y utilizando guantes para preservar su integridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.2: Reparar las copias dañadas, cuando sea posible y sustituirlas si los defectos de estas comprometen las condiciones de entrega del producto pactadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.3: Limpiar negativos y diapositivas utilizando pinceles, disolventes o ultrasonidos para que no quede rastro de los aceites y polvo depositado durante los procesos a que han sido sometidos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS2.4: Determinar el procedimiento más adecuado para resolver los problemas de la fotografía realizada (retoque o reconstrucción) indicando, en el documento establecido, la necesidad de repetirla, si fuese preciso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>APP3:</b> Catalogar los materiales fotográficos, clasificándolos e identificándolos, de forma que se garantice su localización y embalaje según requerimientos de almacenamiento, entrega o conservación.	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4



<b>APP3: Catalogar los materiales fotográficos, clasificándolos e identificándolos, de forma que se garantice su localización y embalaje según requerimientos de almacenamiento, entrega o conservación.</b>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.1: Establecer los tipos de protección más adecuados para la conservación del material fotográfico (tubos de cartón, cristal, teflón, u otros materiales), teniendo en cuenta el soporte utilizado y el tamaño de las copias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.2: Almacenar las copias, agrupándolas en sobres, en posición adecuada a su formato.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.3: Enfundar las películas negativas y positivas, que no vayan a ser enmarcadas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.4: Enmarcar las diapositivas en cajetillas o en hojas transparentes de tamaño DIN A4 utilizando productos que no perjudiquen el material fotográfico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.5: Crear una copia de seguridad digital del material que se entrega al cliente, previa autorización.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.6: Identificar el material fotográfico (diapositivas, películas, papeles y soportes informáticos), anotando los datos necesarios en una plantilla estándar y clasificando las diapositivas en archivadores.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.7: Registrar los datos referentes a cada fotografía en una base de datos, garantizando su localización y acceso.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.8: Archivar las imágenes digitales en los formatos predeterminados, (JPGE, TIFF, GIF...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
APS3.9: Medir el pH del material complementario que este en contacto con las fotografías, evitando la posibilidad de que algunas sustancias ácidas perjudiquen su conservación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



<b>APP3:</b> <i>Catalogar los materiales fotográficos, clasificándolos e identificándolos, de forma que se garantice su localización y embalaje según requerimientos de almacenamiento, entrega o conservación.</i>	INDICADORES DE AUTOEVALUACIÓN			
	1	2	3	4
APS3.10: Controlar las condiciones de luz, temperatura y humedad de los locales de almacenaje fotográfico, utilizando: luxómetros, termómetros y tarjetas medidoras de humedad y teniendo en cuenta los niveles requeridos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>