



G CONSELLERIA
O EDUCACIÓ
I I UNIVERSITAT
B DIRECCIÓ GENERAL
/ FORMACIÓ
PROFESSIONAL
I FORMACIÓ
PROFESSORAT

PROVA D'ACCÉS A GRAU SUPERIOR

Convocatòria de 2019

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'**1 hora** per fer la prova.
- L'examen s'ha de presentar escrit **amb tinta blava o negra**, no a llapis.
- **No** es poden usar **telèfons mòbils** ni **aparells electrònics**.
- **No** es pot entrar a l'examen amb **textos o documents escrits**.
- Les **errades ortogràfiques** penalitzen fins a **2 punts**.

DADES PERSONALS DE L'ALUMNE/A

Nom: _____

Llinatges: _____

DNI / NIE:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Qualificació:

Signatura de l'alumne/a:

Bona sort!

1. Llegiu el text que teniu a continuació i contestau les preguntes que s'hi relacionen (3 punts)

CATALÀ

Saturació sensorial

Renou. Silenci. Els sentits humans, com qualsevol **eina** de precisió, requereixen un calibratge, un afinament, un *reset*. La natura tendeix a l'equilibri de manera espontània, però el nostre **esdevenir** diari ha triat seguir el camí menys natural. Els nostres sentits estan constantment sobreestimulats. Minut a minut bombardejam el nostre cos amb un **cabal** d'informació impossible de processar, d'**abastar**, d'integrar. El codi binari de la nostra màquina sensorial ha perdut els zeros, per tant el sentit, la finesa, la fiabilitat. Deia Beethoven que el silenci era el més important de tots els sons. Aquesta evidència, aquesta obvietat, implica la necessitat d'atresorar el buit per poder valorar la plenitud.

La quantitat d'informació audiovisual a la qual estam exposats provoca un filtre en els nostres sentits, una **saturació** per excés. Estam tan avesats al renou, que els pocs moments de silenci de què podem gaudir deixen de ser plaents per passar a ser angoixants. La gent es posa els cascos per anar a caminar o a córrer, **engegam** el televisor quan arribam sols a casa, donam els mòbils als nostres infants per tenir-los entretinguts... La tranquil·litat i l'assossec han perdut la **batalla** enfront de l'estridència. Basta passejar pel centre de les ciutats o passar revista als programes de televisió per adonar-se que qui bela més fort o qui posa el cartell més cridaner és qui s'endú el moix al sac.

Els receptors organolèptics que intervenen en l'univers alimentari pateixen també l'exposició agegantada als estímuls. Els ambientadors corporatius saturen la nostra pituitària amb intenses i pastoses **fragàncies** que ens fan immunes a les frugals aromes naturals. La indústria alimentària omple el nostre rebost amb incomptables colorants, saboritzants i aromatitzants de síntesi, que imbueixen la nostra percepció cap a una base de dades fal·laç i extrapotent. Un caramel de menta, un gelat de vainilla, un iogurt de maduixa o un refresc de taronja no tenen el gust de l'ingredient natural que els dóna nom, però tanmateix interioritzam aquest sabor com a real, malgrat que en realitat hi és posat de manera artificial. La intensitat i la mentida han guanyat la batalla a la realitat subtil.

La **restauració** professional s'ha apuntat al carro de la saturació sensorial, però no anant a la recerca d'ingredients més saborosos i naturals, sinó en forma d'una litúrgia que va des de les formes i colors de les vaixelles fins a la dissecció de totes i cada una de les coses que el personal s'endú a la boca. La pornografia ha superat l'erotisme. Hi haurà qui defensarà que explicar al **comensal** com s'ha de menjar una elaboració forma part de l'experiència gastronòmica, però tal vegada té més a veure amb el divisme del cuiner que no amb la necessitat del client.

Miquel Calent, cuiner (27/08/2016)

a) Què vol dir l'expressió "passar revista"?

b) Explicau el perquè de l'accent al "què" de l'oració "els pocs moments de silenci de què podem gaudir deixen de ser plaents".

c) Explicau amb les vostres paraules l'oració del text "cap a una base de dades fal·laç".

d) Què significa l'argument "la pornografia ha superat l'erotisme"?

e) Segons Miquel Calent, què és el que té a veure amb el "divisme del cuiner"?

2. Escriviu els sinònims, en relació amb el text, de les paraules que teniu a continuació i que hi apareixen destacades en negreta: (1 punt)

- eina: _____
- esdevenir: _____
- cabal: _____
- abastar: _____
- saturació: _____
- engegar: _____
- batalla: _____
- fragància: _____
- restauració: _____
- comensal: _____

3. Escriviu el participi de les formes verbals que teniu a continuació: (1 punt)

- deia: _____

- poder: _____
- gaudir: _____
- córrer: _____
- saturen: _____
- fan: _____
- imbueixen: _____
- tenien: _____
- defensarà: _____
- veure: _____

4. Substituiu els complements subratllats per un pronom feble: (1 punt)

- a) Minut a minut bombardejam el nostre cos.

- b) Els sentits humans requereixen un calibratge.

- c) Estam tan avesats al renou.

- d) La intensitat i la mentida han guanyat la batalla a la realitat subtil.

- e) La indústria alimentària omple el nostre rebost amb incomptables colorants.

5. Digau per què porten, o no, accent o dièresi aquestes paraules: (1 punt)

- informació:
- més:

- mòbils:
- pituïtària:
- síntesi:
- pornografia:
- és:
- gastronòmica:
- organolèptic:
- litúrgia:

6. Redactau un text de 150 paraules, aproximadament, estructurat en paràgrafs, a partir d'una de les dues opcions que us presentam: (3 punts)

- a) Què pensau de la sobreestimulació visual a què estan sotmesos els infants i els joves?
- b) Quin tipus de cuina preferiu: la tradicional o la promoguda per concursos com "màster xef"?