

MUESTRA DE TAREAS PRUEBA DE CERTIFICADO B2

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

TEXTO TAREA 1

Cuando nació la Compañía Telefónica Nacional de España, en 1924, uno de los primeros objetivos que se marcó fue la instalación de 400.000 aparatos. En España vivían entonces unos 22 millones de personas, y las llamadas de teléfono eran pocas, importantes y muy esperadas. La mayoría de las personas no tenía teléfono, así que coger el auricular era un deber sagrado, una cuestión de educación que se convirtió en cultura. Actualmente, en un mundo de mensajes, esta cultura está desapareciendo. El primer impulso cuando suena el rutilante "Smartphone" es pensar que se trata de otro comercial dispuesto a convencerte de que cambies de compañía o de que firmes un préstamo aún más ventajoso que el último que te ofreció. ¿Quién iba a ser si no? Uno pasa olímpicamente de contestar la llamada y deja atrás, un poco más, la costumbre de coger el teléfono. Incluso el arte de conversar se ve afectado.

En España los primeros privilegiados que tuvieron un móvil en sus manos –un armatoste de nada menos que un kilo, que se llevaba dentro de un maletín– fueron el Rey y el presidente del Gobierno a finales de los ochenta. Pero su verdadera expansión entre la ciudadanía comenzó a finales de los noventa, cuando además de Telefónica (Movistar), aparecen otras compañías como Airtel (Vodafone) y Amena (Orange). Ahí comenzó la revolución cultural que provocó que cada vez haya menos personas que hacen, o contestan, llamadas telefónicas. En cambio, los españoles pueden consultar el móvil una media de 150 veces cada día. El casi odio a la melodía del móvil no es algo nuevo, es una fobia que se ha ido fraguando con el tiempo. Cuando uno puede contestar un mensaje con otro, en el momento que le venga bien, o, aún mejor, con un archivo de audio, llamar por teléfono parece una pérdida de tiempo. Pero no siempre lo es, y, de hecho, este tipo de comunicación sigue teniendo su lugar en las relaciones humanas.

Según los psicólogos las llamadas han quedado para un grado de intimidad superior. Implican mantener una conversación y saber llevar ese diálogo, en el que los elementos emocionales están en juego. En otras palabras, uno ya solo se planteará llamar a su madre o a su pareja en casos de extrema necesidad. En cambio, contestar un WhatsApp requiere menos esfuerzo porque, de alguna manera, nos ayuda a escondernos. Además, podemos tomarnos nuestro tiempo para pensar una respuesta perfecta, incluso consultar Google si necesitamos ayuda. Por un lado, utilizar solo WhatsApp puede ser una forma de miedo al compromiso, los minutos que implican una llamada generan una relación más personal y da lugar a menos malentendidos. Pero, por otro lado, también es cierto que el enorme volumen de información que las personas están acostumbrándose a intercambiar no podría realizarse en un intercambio a viva voz.

La llamada es un paréntesis que interrumpe lo que uno está haciendo en un momento dado, algo que incomoda a la gran mayoría. Con un mensaje o un audio elegimos el cómo y el cuándo. Y los que han vivido este cambio, se han adaptado a él. Pero los jóvenes han ido más allá, y han desarrollado un nuevo lenguaje y una forma de interactuar que está muy lejos de los de sus progenitores. Y no es algo necesariamente bueno. Podríamos estar generando una sociedad donde faltan relaciones de calidad. Lo más irónico de todo es que seguimos llamando teléfono a un aparato que ya no utilizamos como tal, bajo el lema de: "no me llame, mejor mándeme un WhatsApp que ya lo leeré". Eso sí, ten en cuenta que tener muchos grupos de WhatsApp puede acabar en divorcio.

TEXTO TAREA 2

Han nacido con el fin del silencio. Son niños que están creciendo en medio del despertar de una nueva conciencia feminista y, aunque el número de víctimas de violencia de género en el 2018 revela que aún queda mucho por hacer, los pequeños están siendo testigos del desarme de la violencia patriarcal. Si todos estos movimientos traen algún cambio, será uno en la educación, que es el reto más importante, ---0---. No es tarea fácil. Necesitamos comprender qué quiere decir que la violencia de género es un problema de educación.

A los padres les preocupan cosas como que sus hijos tengan conductas violentas o desafiantes con otros niños, por eso los corrigen cuando insultan o levantan la mano a un amiguito. Pero muchas veces no se paran a analizar la forma en que ellos se relacionan con sus niños. Por ejemplo, -----1----- Con la igualdad pasa lo mismo. Antes de plantearse cómo educar a sus hijos e hijas en un contexto de igualdad, los padres deberían analizar cómo fueron educados ellos, y qué papeles desempeñan dentro su propio sistema familiar. No es eficaz tratar de educar a un hijo en la corresponsabilidad de las tareas del hogar, -----2-----.

Por otro lado, son muchos los hombres a los que desde hace ya tiempo no les compensa el machismo, que ya no se sienten cómodos ni identificados con el modelo de masculinidad patriarcal. A pesar de seguir teniendo más derechos y privilegios que las mujeres, se sienten explotados por un sistema en el que deben encontrar un nuevo modelo de ser propio, no impuesto. El género es una construcción social y cultural, por tanto el concepto de masculinidad y feminidad no es algo estático sino que se aprende, se impone, se desarrolla o se modifica en función de muchos condicionantes externos. Así pues, -----3-----.

Un ejemplo es la lista de principios básicos para tomar conciencia sobre la necesidad de un cambio desde la responsabilidad masculina, que la Asociación de Hombres por la Igualdad (Ahige) ha elaborado. Entre ellos destaca "el proceso y replanteamiento de la relación con sus hijos e hijas. El padre debe asumir un nuevo rol que le permita colaborar en la educación y el cuidado de sus hijos, no puede mantener un papel secundario, por lo que -----4-----".

María del Mar Padrón señala como origen del maltrato el mito del amor romántico, ese que se basa en el sufrimiento, la renuncia, los celos y el control como muestras de amor. Según ella, el mejor antídoto para luchar contra él es que los padres aceptemos y tratemos por igual a hijos e hijas, dándoles a cada cual su propia identidad. Esta educación hará que sean capaces de relacionarse de una manera más sólida, sin machismo de por medio y tratándose como iguales. Además, hay que reformular los roles, empezando para ello con los juguetes, en los que habitualmente se distingue cuáles son apropiados para un sexo u otro. Deberíamos, sin duda, cambiar de criterios y -----5-----

Por muy bien que lo estemos haciendo en casa, hay aspectos externos que pueden disolver todo lo que hemos ido creando. Por ejemplo, -----6-----, sin duda, dificultan nuestro esfuerzo por educar a nuestros hijos en un ambiente de igualdad de derechos y oportunidades. De poco sirve si en casa nos relacionamos de forma igualitaria y no violenta pero la música que escuchan nuestros hijos varones hace apología de la violencia y el abuso sexual, si sus películas les transmiten roles de género donde las mujeres son frágiles y sumisas, y están siempre a la espera a que un príncipe las rescate.

TEXTO TAREA 3

Ayer me (LLAMAR) 0 Luis por teléfono. (ESTAR) 1 tan nervioso que apenas podía entenderlo. Me contó que el día anterior había ido de excursión con unos amigos y que vieron unos alienígenas bajando de un ovni, de una nave espacial.

Le pregunté si me estaba tomando el pelo. Pero él me aseguró que no. Y siguió explicándome que vieron como recogían plantas y rocas. Después volvieron a la nave y entraron en ella. De repente (OIRSE) 2 un gran estruendo y el ovni desapareció. Por un momento, sus amigos y él pensaron que todo aquello (SER) 3 un sueño. Pero no: estaban seguros de lo que habían visto. Todos vieron lo mismo con sus propios ojos.

Yo no sabía qué decirle, estaba muy sorprendida y me quedé en silencio. Si esa historia me la (EXPLICAR) 4 otra persona, hubiera pensado que se trataba de un loco. Pero conozco muy bien a Luis y es una persona muy sensata y racional.

Siguió hablando y me dijo:

"Esta mañana he buscado información por internet y me enterado de que, por la zona en la que estuvimos, mucha gente ha visto cosas similares. Las autoridades lo saben, pero no quieren que se sepa. Es increíble que nos (OCULTAR) 5 que hay vida extraterrestre."

Yo le contesté:

"Quizá el gobierno no quiera alarmar a la población. Para afirmar algo como eso, deben estar completamente seguros. Es normal que las autoridades (QUERER) 6 asegurarse. Y, por el momento, no creo que nadie (PODER) 7 asegurar que existen los extraterrestres. Puede que lo que visteis vosotros tenga otra explicación."

Él siguió insistiendo. Me dijo que estaba seguro de que (HABER) 8 vida en otros planetas y añadió:

"Estoy ahorrando y cuando (TENER) 9 suficiente dinero, estoy decidido a iniciar una campaña de información para que todo el mundo (SABER) 10 la verdad: que no estamos solos."

Yo intentaba hacerlo razonar. Y le dije:

"No pienso que (SER) 11 una buena idea gastar tus ahorros en eso. Te recomiendo que (DEJAR) 12 pasar un tiempo.

Finalmente, tras un instante de silencio, oí como se reía al otro lado del teléfono.

Le pregunté:

"¿Qué pasa? ¿Te estás riendo?"

Me contestó que no podía aguantarse la risa por más tiempo. Y oí sus carcajadas.

Añadió:

"Deseo que (TENER) 13 un feliz día de los inocentes"

Yo también me puse a reír. Pero añadí:

"¡Qué cara tienes! No vuelvas a hacerme ninguna confianza hasta que no se me (PASAR) 14 el enfado."

TEXTO TAREA 4

En este mundo de hoy, el ritmo de vida se ha acelerado y esto repercute 0 todos los ámbitos. Uno de ellos es el laboral. Tenemos que aprender a gestionar mejor el tiempo.

He cometido muchos errores en mi vida, pero uno de los más importantes es no haberme dedicado a 1 realmente quería, mi verdadera vocación: dibujar cómics. Hace diez años un amigo con 2 había vivido en mi época de la universidad me ofreció un trabajo en una editorial de cómics. El 3 era buenísimo, 4 lo pensara detenidamente. Pero, después de darle vueltas, no me atreví a dejar mi trabajo. Y siempre me he arrepentido. Fue la peor decisión de mi vida. Menos mal que mi hermana 5 más valiente.

El trabajo de mi hermana sí que es vocacional. En el año 2004 6 budista y decidió 7 abrir un centro de yoga. Ella 8 economista. Pero en su trabajo le ocurrió algo que la llevó a tomar la decisión de cambiar de estilo de vida. Un día sufrió un ataque de ansiedad cuando 9 borraron unos documentos importantes. Tuvieron que atenderla en urgencias. A los pocos días visitó a un pintor amigo suyo y en su estudio vio unos cuadros que todavía no 10 terminados. Su amigo le comentó que los iba a exponer y que la exposición 11 en una galería muy importante. 12 tema de los cuadros era la India. Esas pinturas le hicieron recordar que desde niña su sueño siempre había sido viajar a ese país. Tomó la decisión de dejar su trabajo y se marchó a la India. Allí consiguió varios trabajos como camarera, recepcionista...Y pudo viajar por todo el país. Conoció a personas muy interesantes 13 le enseñaron las tradiciones y la cultura indias. Se formó en un centro de yoga muy prestigioso. Y fue muy feliz en la India. Al cabo de varios años, regresó a España y abrió su escuela. Ahora se dedica a transmitir todo 14 aprendió.

TAREA 1**Responda verdadero (V) o falso (F).**

	V	F
1. Poco después de instalarse el primer teléfono en España, prácticamente todas las familias tenían uno.		X
2. Actualmente, cuando le suena el móvil, la mayoría de gente cree que le está llamando un agente comercial.		
3. A finales de los años ochenta, desde el gobierno se llevó a cabo en España una campaña para promocionar el uso del móvil entre la población.		
4. El hecho de que no contestemos una llamada no tiene nada que ver con la gran cantidad de veces que miramos el móvil a lo largo de día.		
5. El uso de WhatsApp ha permitido que ahorremos en la factura del teléfono.		
6. Si evitamos llamar a alguien es porque tememos comprometernos o tener una relación más íntima.		
7. Podemos transmitir la misma cantidad de información tanto en una llamada como por escrito.		
8. Gracias al uso cotidiano de este tipo de aplicaciones, padres e hijos utilizan el mismo tipo de lenguaje para comunicarse.		

TAREA 2

Inserte los fragmentos que aparecen en el recuadro en el espacio adecuado del texto. Hay uno que sobra.

A	pues el gran problema de todos, hombres y mujeres, no es aprender sino desaprender... el machismo, en este caso
B	guiarnos únicamente por la edad, las destrezas o capacidades que desarrollan, los gustos...
C	mientras observan cómo, en su día a día, es su madre quien renuncia a su tiempo para hacer las tareas domésticas
D	no solo es posible encontrar nuevos modelos de masculinidad, es absolutamente necesario para lograr una sociedad más justa e igualitaria
E	¿qué aprenderá si le digo que no grite mientras le levanto la voz, que no insulte mientras le recuerdo lo tonto que es?
F	es indudable que los avances en la conciliación familiar y laboral han facilitado que los padres y las madres puedan compartirla atención y el cuidado de los hijos.
G	las películas, las series o la música, que transmiten la idea de que hay parejas predestinadas, que los celos son una muestra de amor, que cualquier sacrificio es válido por la pareja
H	es necesario que se implique directamente y que mantenga con ellos una relación completa, compartiendo todo tipo de tareas.

ESPACIO	FRAGMENTO
0	A
1	
2	
3	
4	
5	
6	

TAREA 3

Lea el texto y escriba el verbo que aparece entre paréntesis en la forma adecuada.

0	llamó	8	
1		9	
2		10	
3		11	
4		12	
5		13	
6		14	
7			

TAREA 4

Lea el siguiente texto y subraye la opción correcta.

<p>0. a) <u>en</u> b) a c) de d) con</p> <p>1. a) los que b) la que c) quien d) lo que</p> <p>2. a) que b) cuyo c) quien d) lo que</p> <p>3. a) anuncio b) oferta c) ascenso d) puesto</p> <p>4. a) de ahí que b) por eso c) gracias a que d) con el objeto de que</p> <p>5. a) estuvo b) estaba c) fue d) ser</p>	<p>6. a) se hizo b) se puso c) se convirtió d) estuvo</p> <p>7. a) ---- b) a c) de d) en</p> <p>8. a) es b) está c) trabaja d) una</p> <p>9. a) se le b) se c) --- d) se los</p> <p>10. a) eran b) estaban c) los habían sido d) se estaban</p> <p>11. a) estaría b) se quedaría c) sería d) tendría</p>	<p>12. a) La b) Y c) --- d) El</p> <p>13. a) que b) las que c) las quienes d) cuales</p> <p>14. a) el que b) --- c) lo que d) que</p>
--	--	---

COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES

TAREA 1

Escuche la siguiente entrevista al director de cine Pedro Almodóvar y complete los espacios en blanco con las palabras adecuadas.

Almodóvar es el cineasta español 0 internacionalmente.

Los premios y los reconocimientos suponen siempre una gran alegría. Pero después la vida sigue igual. Pedro Almodóvar se siente muy agradecido y cree que 1. No soñaba con tener un reconocimiento semejante.

Asegura que se siente con la misma pasión que 2 y también con la misma incertidumbre.

Almodóvar ya está acostumbrado y no le sorprende que sus películas puedan provocar 3, aunque prefiere la complicidad del espectador.

Piensa que su gran sensibilidad respecto al universo femenino se debe a que ha sido 4.

Cuenta que en su primera infancia la vida para él era 5 las mujeres que tenía a su alrededor.

Considera que, como personajes dramáticos, 6 que las mujeres, cuyo registro más espontáneo favorece que sean mejores para la comedia

Cree que en los años 80 había más 7 que actualmente. Era la primera década de democracia en España y se vivía muy intensamente. Opina que fueron unos 8 para la sociedad española. Se han perdido muchas cosas que había en ese momento y habría que retomarlas.

0	más reconocido
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

TAREA 2

Escuche la siguiente entrevista a la directora de orquesta Isabel López y seleccione la opción correcta entre las tres que se le proponen.

0

Isabel López decidió crear esta orquesta de mujeres...

- a) para reivindicar las obras de compositoras olvidadas.
- b) porque hoy en día las mujeres no tienen ninguna oportunidad para trabajar en orquestas de prestigio.
- c) porque se lo propusieron antiguas compañeras del conservatorio.

1

Su vocación de directora se debe a que:

- a) en su familia son músicos.
- b) a su familia le gusta la música, aunque no se dediquen a ello.
- c) no pudo ser pianista ni tocar la viola profesionalmente.

2

Comenzó su trayectoria profesional como directora:

- a) porque no se decidía por ningún instrumento en particular.
- b) por sus ideales feministas.
- c) después de muchos años de formación académica.

3

En cuanto a los músicos profesionales,

- a) los hombres actualmente tienen más formación que las mujeres porque hay una larga tradición que los favorece.
- b) las mujeres son pocas, pero son mejores instrumentistas.
- c) ya sean los hombres o mujeres, en general se les exigen una buena formación.

4

En un máster que hizo en Italia...

- a) a las dos únicas alumnas les exigieron más para poder participar en el máster.
- b) todos los alumnos tenían el mismo currículum.
- c) algunos compañeros varones estaban mejor formados que las dos alumnas.

5

Respecto a su experiencia en orquestas mixtas,

- a) prefiere no dirigir las porque se siente incómoda.
- b) los instrumentistas hombres no confían en su forma de dirigir.
- c) los instrumentistas hombres acaban relajándose y la aceptan al ver que es una profesional de verdad.

6

Tuvo dificultades para montar la orquesta porque:

- a) no se presentaron suficientes mujeres a las pruebas de selección.
- b) no tenían subvenciones ni ayudas públicas.
- c) ninguna empresa las contrataba.

7

En cuanto a la conciliación familiar,

- a) han tenido problemas con sus parejas por la falta de ayuda.
- b) las parejas las han apoyado.
- c) algunas instrumentistas han tenido que sacrificar su carrera por los hijos.

PREGUNTA	0	1	2	3	4	5	6	7
OPCIÓN	a							

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Extensión: Entre 200 y 230 palabras

Residir en un país extranjero

- Causas que llevan a trasladarse a otro país.
- Elección de un lugar concreto.
- Dificultades de adaptación.
- Experiencia propia: sensaciones iniciales; diferencias entre culturas; dificultades para integrarse en el nuevo país
- ¿Es una experiencia enriquecedora?

MEDIACIÓN ESCRITA

Extensión: Entre 130 – 160 palabras

Usted trabaja como agente inmobiliario:

Un cliente extranjero está interesado en comprar una casa en Mallorca / Ibiza valorada en 1 millón trescientos mil euros.

Ha contactado con su agencia y conoce las características del inmueble a través de las fotos y los documentos que ha visto en la web de la inmobiliaria y que usted le ha enviado.

Está interesado en, antes de formalizar la compra, mantener una reunión con el propietario.

Por ello, usted se encargó de concertar una reunión en la agencia inmobiliaria, fijada para el lunes 17 de mayo.

Hoy, día 10 de mayo el futuro comprador extranjero le ha enviado el siguiente *whatsapp*:

Simon Parker

Me va a ser imposible, por diversas razones, entre ellas un problema de conectividad en los vuelos, acudir a la reunión que teníamos programada para el día 17.

Por favor comunicaselo al vendedor. Muchas gracias. Disculpas para el vendedor. Intenta una nueva reunión entre los días 25 y 31 de mayo.

Muchas gracias y quedo a la espera de tus noticias

P.D.: Por favor, añade los motivos que se te ocurran para ser convincente, puesto que lamentaría mucho que el vendedor se molestara.

Escriba un mensaje o una carta formal **cancelando la reunión** prevista y, además: **Trasmítala las disculpas** del futuro comprador.

Justifique adecuadamente la necesidad de cambiar la fecha de la reunión. Explique las causas que han motivado la cancelación.

Proponga una fecha para un nuevo encuentro.

CONSEJOS PARA ESCRIBIR UNA CARTA CANCELANDO UNA REUNIÓN

1	Apertura y cierre de carta formal
2	Proporcione información sobre la fecha, el lugar, la hora en la que se habría llevado a cabo la reunión
3	Indique el motivo de la cancelación. Explique la razón o razones. Proporcione información suficiente sobre la causa de la cancelación pero no es necesario que entre en detalles poco relevantes.
4	Recoja las disculpas por los posibles inconvenientes que la cancelación pueda causar. Reitere las disculpas por la cancelación e insista en la importancia que tiene para usted fijar una nueva fecha para la reunión.
5	Proponga una nueva reunión y fíjela con flexibilidad. Especifique y ofrezca diversas opciones, pero sea concreto.
6	Manifieste disponibilidad y respeto. Use palabras que transmitan una imagen honesta.
7	Debe intentar mantener la confianza

PRODUCCIÓN Y COPRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES***La importancia de la imagen en la sociedad actual***

¿Considera importante la imagen? ¿Por qué?

¿Cree que la imagen dice cómo somos o nos puede engañar?

¿Influye nuestra imagen en cómo nos tratan los demás?

¿Es más importante la imagen para las mujeres que para los hombres?

¿Se preocupan más los jóvenes por su imagen?

¿Son más frecuentes en nuestra sociedad los trastornos de alimentación como la anorexia que en generaciones anteriores?



MONÓLOGO / DIÁLOGO ► 8 Minutos

MEDIACIÓN ORAL

Preparación: 5 minutos máximo / Exposición: 5 minutos máximo

Un amigo de su país de origen está pensando en trasladarse a la isla de Mallorca o Ibiza.

No sabe si traerse consigo el coche o comprarse una bicicleta cuando se instale en la isla.

Explíquelo **cómo conducen los españoles**, si siguen las normas de circulación o no, **cómo se circula en bicicleta en las zonas urbanas** y cuál es el medio de transporte **que le aconsejaría** según su propia experiencia.

El Ayuntamiento de Palma ofrece BiciPalma, un sistema de bicicleta pública que facilita los desplazamientos de corta distancia por "Ciutat". Este servicio pone al alcance de todos los ciudadanos, más de 290 bicicletas públicas y una red de carril bici de más de 82 km. Por otro lado el municipio cuenta con más de 385 parkings para los usuarios de bicicletas privadas.

<http://www.mobipalma>.

Grandes dosis de paciencia demostraron los agentes de la Policía Local de Palma que estos días han participado en el dispositivo especial en el recientemente modificado —y confuso, todo hay que decirlo— carril bici de la plaza Comtat del Rosselló, en Palma. El cierre a las bicis de la calle Velázquez ha obligado a instalar un estrecho carril en sentido contrario a los coches, que era sistemáticamente invadido por peatones y otros vehículos. Y mientras, uno de los policías se encontró casi simultáneamente con un ciclista que hablaba por el móvil y otro que se zampaba una media luna mientras pedaleaban. El segundo tuvo que aguardar su turno para que le pegaran la bronca correspondiente.

<http://www.diario de mallorca/sucesos>.

Como una leyenda urbana más, se podría pensar que los conductores españoles son más atrevidos o indisciplinados que otros del entorno europeo, quizá por aquello de la sangre caliente y cierta laxitud en algunos hábitos... Pero la realidad se distancia a menudo de los prejuicios, así que resulta que los españoles no son, ni mucho menos, los peores automovilistas entre los 15 países analizados en un estudio anual.

<http://www.El país/conductores españoles>

Miles de personas mueren cada año prematuramente en las grandes urbes a causa de la contaminación, pero la mayor parte de sus habitantes no son conscientes de la gravedad del problema (...). Son muertes evitables, que en el caso de Madrid y el área de Barcelona se estiman en más de 3.000 cada año en cada una de ellas. (...) limpiar el aire exige ahora reducir el tráfico y prohibir la circulación de los vehículos más contaminantes.

<http://www.El país>

SOLUCIONES PRUEBA DE CERTIFICADO B2**COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS****TAREA 1****Responda verdadero (V) o falso (F).**

	V	F
1. Poco después de instalarse el primer teléfono en España, prácticamente todas las familias tenían uno.		X
2. Actualmente, cuando le suena el móvil, la mayoría de gente cree que le está llamando un agente comercial.	X	
3. A finales de los años ochenta, desde el gobierno se llevó a cabo en España una campaña para promocionar el uso del móvil entre la población.		X
4. El hecho de que no contestemos una llamada no tiene nada que ver con la gran cantidad de veces que miramos el móvil a lo largo de día.	X	
5. El uso de WhatsApp ha permitido que ahorremos en la factura del teléfono.		X
6. Si evitamos llamar a alguien es porque tememos comprometernos o tener una relación más íntima.	X	
7. Podemos transmitir la misma cantidad de información tanto en una llamada como por escrito.		X
8. Gracias al uso cotidiano de este tipo de aplicaciones, padres e hijos utilizan el mismo tipo de lenguaje para comunicarse.		X

TAREA 2**Inserte los fragmentos que aparecen en el recuadro en el espacio adecuado del texto. Hay uno que sobra.**

ESPACIO	FRAGMENTO
0	A
1	E
2	C
3	D
4	H
5	B
6	G

Sin colocar: F

TAREA 3

Lea el texto y escriba el verbo que aparece entre paréntesis en la forma adecuada.

0	llamó	8	había / hay
1	estaba	9	tenga
2	Se oyó	10	sepa
3	era / había sido	11	sea
4	hubiera explicado	12	dejes
5	oculten	13	tengas
6	quieran	14	pase
7	pueda		

TAREA 4

Lea el siguiente texto y subraye la opción correcta.

<p>0. a) <u>en</u> b) a c) de d) con</p> <p>1. a) los que b) la que c) quien d) <u>lo que</u></p> <p>2. a) que b) cuyo c) <u>quien</u> d) lo que</p> <p>3. a) anuncio b) oferta c) ascenso d) <u>puesto</u></p> <p>4. a) <u>de ahí que</u> b) por eso c) gracias a que d) con el objeto de que</p> <p>5. a) estuvo b) estaba c) <u>fue</u> d) ser</p>	<p>6. a) <u>se hizo</u> b) se puso c) se convirtió d) estuvo</p> <p>7. a) ---- b) a c) de d) en</p> <p>8. a) <u>es</u> b) está c) trabaja d) una</p> <p>9. a) <u>se le</u> b) se c) --- d) se los</p> <p>10. a) eran b) <u>estaban</u> c) los habían sido d) se estaban</p> <p>11. a) estaría b) se quedaría c) <u>sería</u> d) tendría</p>	<p>12. a) La b) Y c) --- d) <u>El</u></p> <p>13. a) <u>que</u> b) las que c) las quienes d) cuales</p> <p>14. a) el que b) --- c) <u>lo que</u> d) que</p>
---	---	--

COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES

TAREA 1

Escuche la siguiente entrevista al director de cine Pedro Almodóvar y complete los espacios en blanco con las palabras adecuadas.

0	más reconocido
1	ha tenido mucha suerte
2	cuando empezó a hacer cine
3	polémica
4	educado por mujeres
5	escuchar lo que decían
6	los hombres son más aburridos
7	libertad
8	años claves

TAREA 2

Escuche la siguiente entrevista a la directora de orquesta Isabel López y seleccione la opción correcta entre las tres que se le proponen.

PREGUNTA	0	1	2	3	4	5	6	7
OPCIÓN	a	b	c	c	a	c	b	b