

Medalles d'or de la Comunitat Autònoma 2005

Rafel Timoner Sintes

(Alaior, 1932)

Rafel Timoner Sintes neix a Alaior el 24 de desembre de 1932, fill de Salvador i Maria Pilar.

Cursa els primers estudis a Maó, on la seva família havia traslladat la residència. Posteriorment cursa i finalitza els estudis de peritatge i professorat mercantil, activitat que compagina amb la seva feina a l'empresa de Rafel Rosselló Olivari.

El 17 d'agost de 1954, juntament amb Miquel Carretero Gomila, funda l'empresa Carretero y Timoner SA, CATISA, dedicada a la fabricació de bijuteria, de la qual és president del Consell d'Administració i director general.

El 1962 és elegit regidor de l'Ajuntament de Maó. El 1967, a la mateixa corporació, passa a gestionar l'hospital municipal. El mateix any és designat primer tinent de batle de l'Ajuntament de Maó i elegit president nacional de l'Associació de Fabricants de Bijuteria, que ell mateix promou.

El 20 de febrer de 1971 accedeix a la presidència de la corporació municipal, càrrec que accepta sota la condició de no prorrogar el seu mandat més enllà de tres anys. El 1974 cedeix el lloc al seu successor, José Escudero. Durant aquest període accedeix també al càrrec de diputat provincial i procurador a les Corts.

Del seu pas per l'Ajuntament de Maó s'ha de destacar la creació de les setmanes culturals, convocades una vegada al mes. D'aquelles setmanes, nascudes per reactivar l'activitat cultural i econòmica no només de Maó, sinó de l'illa, neixen la Setmana de la Bijuteria Menorquina, la Setmana Cultural de s'Òpera i la seva principal conseqüència: la Societat d'Amics de s'Òpera.

És precisament el 1972 quan es crea la Setmana de la Bijuteria, sota els auspicis de l'Ajuntament de Maó, que Rafel Timoner presideix. Posteriorment, la fira es converteix en nacional, sota la seva presidència, i més tard és reconeguda com a fira internacional.

Al marge de SEBIME, Rafel Timoner és també l'impulsor, entre altres associacions, d'APIME (1977); Associació de Fabricants Metalúrgics de Menorca APICESA (1981), entitat creada en el si d'APIME amb l'ajuda de l'IMPI per organitzar la compra de primeres matèries en règim cooperatiu; ITEB (Institut Tecnològic de la Bijuteria), fundat amb caràcter nacional i concebut per desenvolupar la investigació, l'anàlisi i l'estudi de la problemàtica del sector; TECNOBISA, Societat que té per finalitat desenvolupar de forma col·lectiva projectes tecnològics sota els auspicis de l'ITEB i la UNEBIF (Unió Europea de Fabricants de Bijuteria). El setembre de 1981 l'ITEB, sota la presidència de Rafel Timoner, organitza la I Cimera Europea de Fabricants de Bijuteria, de la qual neix UNEBIF (Unió Europea de Fabricants de Bijuteria), que es formalitza legalment a París l'any 1982, de la qual Rafel Timoner fou el primer president.

Sota la presidència de Rafel Timoner, la UNEBIF organitza el 1985 a Menorca el I Congrés Mundial de Fabricants de Bijuteria, durant el qual Rafel Timoner proposa i aconsegueix la creació de la Germandat Mundial de Fabricants de Bijuteria (JEBI-CLUB). Timoner n'ocupa la presidència nacional i internacional fins a la seva mort, el 30 de març de 1995.

Joan Pons Álvarez (Ciutadella, 1946)

Joan Pons Álvarez està considerat actualment com un dels millors barítons dramàtics del món. La seva primera gran actuació de renom internacional fou la interpretació del paper protagonista de *Falstaff* a la Scala de Milà, sota la direcció de Lorin Maazel. Des de llavors ha actuat en aquesta prestigiosa sala italiana en òperes tan populars com *Tosca*, *La Traviatta*, *Lucia de Lammermour* o *I Pagliacci*.

Al llarg de la seva carrera ha cantat amb les més prestigioses companyies d'òpera del món, com ara l'Òpera Estatal de Viena, el Covent Garden de Londres, la Bastilla de París, les termes de Caracalla, les òperes de Roma i Florència, les òperes d'Hamburg, Baviera, Munic i Zürich, l'Òpera de Tòquio, el Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid, el Teatre del Liceu de Barcelona, entre d'altres.

El 1983 debutà al Metropolitan Opera House de Nova York amb *Il Trovatore* i de llavors ençà hi actua regularment. Juntament amb Plácido Domingo i Luciano Pavarotti, en la inauguració de la temporada de 1994, hi obtingué un èxit aclaparador, que representà un dels cims de la seva carrera. Entre les òperes que ha interpretat al Metropolitan

novaiorquès destaquen *Rigoletto*, *Ballo in Maschera*, *La Traviatta*, *I Pagliacci*, *Madame Butterfly* i *Lucia di Lammermour*. Per aquestes actuacions ha obtingut el reconeixement de la crítica especialitzada. El diari *The New York Times*, per exemple, es referí a ell com "una verdadera estrella [...] una presència vocal imponent".

Als Estats Units ha actuat també en el Lincoln Center de Nova York i en les òperes de Chicago, Dallas, Washington, San Diego i San Francisco.

Té un nombrós catàleg d'enregistraments discogràfics i videogràfics amb companyies tan prestigioses com Deutsche Grammophon, Decca, Sony, BMG o Philips.

Ha participat també en esdeveniments de gran ressò popular, com ara la cerimònia d'inauguració dels Jocs Olímpics de Barcelona 92, que fou seguida per milions de persones.

Entre altres distincions, ha estat guardonat amb el Verdi d'Oro de Parma (1981), el Premi Ramon Llull de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears (1997), la Medalla d'Or del Consell de Menorca (1998), i l'any 2002 fou nomenat doctor honoris causa per la Universitat de les Illes Balears.

La seva agenda d'actuacions és repletíssima, com correspon a un artista de la seva categoria. Gràcies a ell, el nom de l'illa de Menorca ha arribat a través de la música als racons més llunyans del món. Joan Pons viu aquest èxit sense perdre la seva bonhomia característica, la seva senzillesa i els seus profunds valors humans.

El suport reconfortant i incondicional de la seva família, especialment de la seva esposa Niní, ben segur que ha contribuït també a forjar el gran personatge que és avui Joan Pons, que el fa mereixedor de la més alta distinció de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Foment de Turisme de Mallorca (1905-2005)

Entitat pionera a tot Espanya en la promoció turística que, enguany, commemora el seu centenari. Fundada l'any 1905 per Enric Alzamora, Foment del Turisme de Mallorca es creà amb la finalitat de promocionar el turisme com un element fonamental dins el procés de modernització de Mallorca. En aquells inicis tenia com a

objectius essencials el suport al turista i la promoció publicitària com a principis bàsics del desenvolupament de l'activitat del sector. Unes premisses que contribuïren de manera directa a dissenyar la futura organització dels serveis turístics, tal com s'entenen avui.

Inevitablement, al llarg de la seva trajectòria centenària l'entitat es va veure sotmesa als diversos episodis històrics que van marcar la primera meitat del segle XX: conflictes bèl·lics mundials, grans depressions econòmiques, una guerra civil i els efectes que tot això va comportar. Aquestes foren unes circumstàncies de caràcter extern, intern i temporal que, òbviament, condicionaren el desenvolupament normal de l'activitat turística mundial i a les quals Foment de Turisme de Mallorca no tan sols es va saber sobreposar, sinó que la capacitat d'adaptació que va posar de manifest en aquells moments, dècades després, s'ha revelat com l'element més distintiu de la seva llarga trajectòria.

En efecte, Foment del Turisme a Mallorca ha sabut adaptar-se en tot moment a les circumstàncies que envolten el mercat turístic que, amb el pas del temps, ha esdevingut altament competitiu. I sempre ho ha fet fidel als seus principis fundacionals, mitjançant les activitats de promoció de Mallorca i de donar a conèixer els seus atractius principals, amb un plantejament fonamentat en l'atenció contínua i en l'esperit de servei al visitant. Per altra banda, un dels mèrits que ha distingit més clarament la trajectòria d'aquesta entitat degana en la promoció turística nacional, i que s'ha convertit en la seva marca d'identitat, han estat les acurades sèries de cartells publicitaris que, gràcies a la seva bellesa i qualitat artístiques i a la participació d'artistes de renom internacional, han servit de reclam turístic per a Mallorca.

Enguany es compleixen cent anys de la seva fundació, una data històrica que se celebrarà amb un merescut homenatge a una entitat capdavantera a tot l'Estat i que ha servit de model a moltes altres institucions creades posteriorment.