



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**  
**RELACIONS INSTITUCIONALS**

EL MÉRIT DE L'ARTISTA QUE TORNA A LA SEVA ILLA

JULI RAMIS

Juli Ramis és el prototipus d'un gran talent, d'un erudit de l'art i d'un investigador de les noves formes d'expressió plàstica que, després d'haver nat a Mallorca i fer aquí el primer aprenentatge - si és que l'art s'apren- ha tornat a l'illa després d'haver penjat els seus quadres als millors temples mundials de l'art contemporani. Es el símbol d'un talent recuperat per a Mallorca, quan han estat molts els països que l'haurien acollit amb generositat. Però la seva tornada a Mallorca ha estat una iniciativa pròpia i no un esforç col·lectiu. Aquest és, sense cap dubte, un dels mèrits que s'han de reconèixer.

Nascut a Sóller l'any 1909, abandona l'illa als 19 anys i, després d'algunes estades esporàdiques, torna a l'illa quan ja havia complert els seixanta. Emigrant, com una bona part dels sollerics durant les tres primeres dècades del segle, va tornar a l'illa, on ha desenvolupat una bona part de la seva obra artística, l'obra més madura, la més estudiada i perfecta, després d'una llarga metamorfosi a través de les seves etapes per l'arc de Sant Martí, compendi de tots els colors, per acabar en una perfecció de l'obra abstracta.

Entre els anys 1918 a 1922 realitza els seus estudis elementals al Col·legi La Salle de Sóller. A través de l'amistat de son pare, Antoni Maria Ramis Palou, amb el cercle de pintors de Sóller, Juli Ramis, jovenet encara, comença el seu contacte directe amb l'obra de Santiago Rusiñol, Anglada Camarasa, Sebastià Junyer, Joaquim Mir o Tòfol Pizà. L'any 23 agafa els primers pinzells i pinta els primers quadres de paisatge. L'afició augmenta i els artistes sollerics l'animen a fer una primera exposició a Sóller l'any 26. Es fa a la Congregació Mariana on José Castellanos descobreix les seves facultats com a pintor i el recomana seguir endavant.



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**  
**RELACIONS INSTITUCIONALS.**

L'any 1927 col.labora com a dibuixant a "La Voz de Sóller". A partir del 28 es trasllada a Barcelona i gràcies a l'ajuda de José Castellanos ingressa a l'Escola de Treball on estudia Dibuix i Composició. Viatja a França acompanyant José Castellanas que en aquell moment pinta les decoracions d'una casa a Limoux. Els anys 29 i 30 viu a Barcelona i viatja a Madrid on es matricula en un curs de dibuix al Círculo de Bellas Artes.

L'any 31 marca l'inici de la gran creació. Es trasllada a París on coneix Picasso, Derain, Marie Laurencin, Christian Zervos i Arthur Adamov. Assisteix a les reunions del grup espanyol de l'Escola de París que l'anomenen "el benjamín". Estudia art a La Grande Chaumiere i a l'Acadèmia Colarrosi. En aquest any la seva pintura reflecteix els corrents post-impressionistes que ha descobert a la capital francesa.

L'any 33 exposa a la Galeria Syra de Barcelona i al Cercle Mallorquí de Palma. El mes de setembre es trasllada de bell nou a Madrid amb una beca de la República per estudiar a l'Escola d'Arts i Oficis.unes ensenyances sobre composició decorativa.

Els anys 34 i 35 s'integra als cercles intel.lectuals de Madrid on contacta amb coneguts artistes i intel.lectuals.

El mateix any 36 arriba a exposar a l'Ateneo de Madrid. A la inauguració de l'exposició hi són presents García Lorca, Pablo Neruda i Rafael Dieste. Aquest darrer presenta la seva obra. El mes de juny regresa a Mallorca on el sorpren la guerra civil. Mobilitzat, ingressa a l'Exèrcit com a topògraf. Roman a Mallorca duran tota la guerra.

El 37 es casa amb Joan Benedetta Foster que havia conegut a París. S'estableix a Gènova on pinta alguns quadres.

L'any 39 es trasllada a Tànger on passa moments difícils econòmicament. Entra en contacte amb un grapat d'artistes importants de Tànger on la seva obra es reconeguda. Entre d'ells hi figuren Mathias Goeritz, André Lubac i Paul Bowles. És una etapa molt enriquidora de la seva producció artística. Els seus biògrafs diuen que en aquesta època co-



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**  
**RELACIONS INSTITUCIONALS**

mença ser evident la gran influència expressiva de Klee i Wols, considerats els pares de l'informalisme. Es reconeix a la seva obra una influència llunyana de Klee amb uns signes icònics provinents de la seva esfera geogràfica.

És a Tànger on prova l'aplicació del magicisme, el surrealisme i el cubisme, tres tendències com combinarà amb l'abstracció. Comença l'utilització de nous suports per als seus quadres. Quan acaba la dècada dels 40 entra de ple dins el món de l'abstracte on arriba l'any 52 a la màxima expressió.

A Tànger es dedica l'any 44 a professor de dibuix i model. latal Liceo Espanyol, la qual cosa el garanteix la subsistència. El 45 inaugura la primera exposició al Grup Escolar "España" i el 46 firma un contracte amb un marçant francès, Henri Follveider, que obre exposicions a Tànger, Rabat i Casablanca. El 47 exposa a "L'Exposició Artistique de l'Afrique Française" elegit pel Museu des Beaux Arts de París.

A partir d'aquí comença una llarga trajectòria d'exposicions. La seva obra ha conquerit ja les cotes del reconeixement públic internacional, encara que a Mallorca era desconegut o només un grup de persones sabien dels seus èxits. La Biennial Hispanoamericana d'Art, una beca del Ministeri d'Afers Estrangers, la venda de la seva obra "La Guitare" per 40.000 francs per part del Ministeri d'Educació Francès, la mostra de Santander juntament amb Guinovart, Mampaso, Mompou i Oteiza... són només alguns dels gran èxits.

El 53 torna a Tànger per pintar una decoració mural a la capella de la Verge de Monserrat on col.labora amb l'arquitecte Francisco de Asís Viladeval i amb l'escultor Eduardo Gregorio.

Una de les seves obres abstractes és seleccionada per a l'exposició "Artist of Fame and of Promise" de la Leicester Gallery de Londres que reuneix els noms més significatius de l'art contemporani. Continua amb exposicions a "Realités Nouvelles" i a la Galeria Galetzki de Stuttgart.



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**

**RELACIONS INSTITUCIONALS.**

Els anys 54 a 55 experimenta el tractament pictòric a través dels nous elements com la cera, l'arena i l'oli. I el 56 torna a Palma on exposa a les Galeries Quint.

El 57 firma un contracte per dos anys amb el marxant francès Jean Despras i exposa a la Galeria Rembrandt de Tànger i a la Galerie Orient-Occident de París. Experimenta nous elements i continua la marxa gloriosa d'exposicions: Madrid, XXX Biennal de Venècia, Rosemberg Gallery de Nova York, IV Biennal d'Alexandria, VI Biennal de Sao Paulo, First Tangier Gallery, New Vision Center Gallery de Londres, Centre Cultural de Casablanca....

I arriba l'any 70. Juli Ramis ha estat reconegut a tots els centres artístics de París, Barcelona, Madrid, Tànger i Londres. La seva obra és coneguda a les galeries més importants de més enllà de l'Atlàntic. Juli Ramis pensa que és el moment de tornar a casa seva. I torna a Mallorca. Es l'any 70, segons els seus biògrafs, quan s'instal·la a la seva casa de Biniaraix, encara que conserva la casa de Tànger on viatja amb molta freqüència. Obté la beca d'Arts Plàstiques de la Fundació Joan March i exposa a la Galeria Ramón Durán de Madrid.

Des d'el 70 la seva obra és ja reconeguda a Mallorca. El 71 s'organitza una exposició Homenatge al Museu de Sóller i altre a la Pelaires de Palma. A partir d'aquí torna exposar a Tànger i Casablanca. S'acomiada ja de Tànger i des de Mallorca dirigeix les exposicions de les seves obres abstractes a la Sala Pelaires, a la sala Cellini de Madrid i a les exposicions d'art espanyol a Brussel·les i a Munich. Un repàs de les seves exposicions ens demostra el creixent interès per la seva obra durant les dues darreres dècades.

L'exposició de l'any 80 a la Llotja de Palma amb una antologia de 226 obres - organitzada pel Consell Insular de Mallorca i el Consell General Interinsular- varen suposar el primer reconeixement oficial de la seva obra que ha continuat amb exposicions de la seva obra abstracta.



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**  
**RELACIONS INSTITUCIONALS-**

ELS MÉRITS DE JULI RAMIS

El Govern de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears és conscient de la gran importància de l'obra de Juli Ramis dins els nous corrents artístics universals. Però, a més a més del valor objectius de la seva producció artística, el pintor reuneix unes condicions que l'acrediten com a mereixedor d'un reconeixement públic. Entre aquests mèrits, destaquen els següents:

1.- Juli Ramis és un artista que, malgrat els seus viatges a través de tot el món artístic universal, ha estat sempre lligat a la seva terra. Aquets lligams han estat tan forts que, quan ja havia recorregut totes les experiències artístiques amb força incansable, ha tornat de bell nou a ca seva.

2.- Com a compendi de tota la seva obra artística, Juli Ramis ha trobat al paisatge mallorquí una de les seves fonts d'inspiració: barques, platges, paisatges desolats, figures humanes... totes elles vistes a través dels ulls creatius que trasllada la seva inspiració amb traçats suaus i tons blaus.

3.- Juli Ramis representa per a l'art contemporani un compendi de totes les experiències, amb un tractament profundament científic. Ramis ha estat sempre preocupat per la investigació tècnica de nous procediments i ha elevat a la categoria d'art la utilització de les matèries i, sobretot, el tractament de les transparències, tan repetides al llarg de la seva obra artística.

4.- El pintor solleric enten la pintura a partir d'una llarga formació artística que no acaba al llarg de la seva vida. Fins i tot, els darrers anys, experimenta nous procediments d'expressió artística i entra dins el camp de l'obra gràfica. Aquesta profunda formació el permet sortir amb uns paisatges de la seva primera etapa sollerica, passar per



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**

**RELACIONS INSTITUCIONALS**

les experiències de París, la pintura màgico-cubista de Tànger,  
les abstraccions de París i Londres, els seus paisatges més  
recents... Juli Ramis sempre ha estat un creador.



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**

**RELACIONS INSTITUCIONALS.**

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1930 -Galerías Costa, Palma de Mallorca.
- 1933 -Galerías Syra, Barcelona.
- 1947 -Exposition Artistique de L'Afrique Française, Musée des Beaux Arts, París.
- 1948 -Exposición colectiva de Arte Abstranto, Galería Bucholz, Madrid.
- 1950 -Salon de Peinture, Palazzo delle Istituzioni Italiane, Tánger.
- 1951 -VIII Salón de los Once, Galería Biosca, Madrid.  
-I Bienal Hispanoamericana de Arte, Madrid.
- 1952 -III Certamen de Primavera, Galerías Quint, Palma de Mallorca.  
-Exposición colectiva "1952", Universidad Menéndez y Pelayo Museo Municipal de Pinturas, Santander.
- 1953 -Exposición de Arte Español Actual, Santiago de Chile.  
-Artists of Fame and of Promise, Leicester Gallery, Londres  
-Pintura Española Contemporánea, Lima.  
-VII Salon des Réalités Nouvelles.
- 1957 -Mallorca vista por sus pintores, Palma de Mallorca.
- 1960 -Rosenberg Gallery, Nueva York.  
-XXX Bienal de Venecia.
- 1961 - IV Bienal de Alejandría.  
-VI Bienal de São Paulo.  
-Espanja Nykytaiteesta, Ars 61, Helsinki.  
-Art Espagnol Contemporain, Musée des Beux.  
-Arts, Bruselas.  
-XV Salon D'automne Marocain, Casablanca.



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**

**RELACIONS INSTITUCIONALS.**

- 1962 -Spanische Malerei der Gegenwart, Berlín-Bonn-Munich.  
-Modern Spanish Painting, Tate Gallery, Londres.
- 1964 -New Vision Center Gallery, Londres.
- 1971 -Picasso 90, Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
- 1973 -Miró 80, Colegio Oficial de Arquitectos de Baleares,  
Palma de Mallorca.
- 1974 -Art espagnol d'aujourd'huy, Bruselas.  
-Spanische Kunst Heute, Munich.  
-El Bodegón, Sala Monzón, Madrid.
- 1975 -Sala Monzón, Madrid.
- 1976 -Certámen Internacional de Artes Plásticas, Museo de Arte  
Contemporáneo, Lanzarote.
- 1978 -Pintors reconeguts a Mallorca, Geleria Bearn, Palma de  
Mallorca.
- 1981 -El dibuix, Sala Pelaires, Palma de Mallorca.  
-Mostra d'Art Actual a Balears, Palau Solleric, Palma de  
Mallorca.
- 1982 -Arco 82, Madrid.  
-Bienal Hispanoamericana de Arte, Ciudad de México.
- 1986 -Arco 86, Madrid.
- 1987 -Arco 87, Madrid.
- 1988 -Arco 88, Madrid.
- 1990 -Arco 90, Madrid.





**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**  
**RELACIONS INSTITUCIONALS.**

JULI RAMIS

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1926 -Congregación Mariana, Sóller.
- 1927 -Exposición en su domicilio, calle Luna, 84, Sóller.  
-Exposición en la farmacia Palou, Sóller.
- 1933 -Galerías Syra, Barcelona.  
-Círculo Mallorquín, Palma de Mallorca.
- 1936 -Ateneo de Madrid.
- 1945 -Sala de exposiciones del Grupo Escolar, España, Tánger.
- 1946 -Boutique D'Art, Rabat.  
-Carrez et Follveider Galerie, Casablanca.  
-Galería D'Art, Tánger.
- 1947 -Galerie Calligrammes, París.
- 1948 -Sala de exposiciones del Liceo Español, Tánger.  
-Galería Tarpin, Tánger.  
-Sala de exposiciones de la Delegación de Educación y Cultura, Alta Comisaría de España en Marruecos, Teuán.
- 1951 -Galería Clan, Madrid.
- 1952 -Sala de exposiciones del Liceo Español, Tánger.  
-Galerie Massol, París.
- 1953 -Galería Galetzki, Sttugart.  
-Galería Mora, Sóller.
- 1954 -Galerie Massol, París.
- 1955 -Galerie Massol, París.
- 1956 -Exposición retrospectiva en Galerías Quint, Palma de Mallorca.



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**

**RELACIONS INSTITUCIONALS.**

- 1957 -Sala Rembrandt, Tánger.  
-Galerie Orient-Occident, París.
- 1958 -Cercle Bel Etage, Zurich.  
-Sala Hachuel, Tánger.
- 1959 -Salas de la Dirección General de Bellas Artes, Madrid.
- 1960 -Sala de Exposiciones del Casino Municipal, Tánger.
- 1963 -First Tangier Gallery, Tánger.
- 1965 -New Vision Center Gallery, Londres.  
-Tangier Gallery, Londres.
- 1968 -Centro Cultural Español, Casablanca.  
-Galerie Belles Images, Rabat.  
-Gallery 70, Londres.
- 1969 -Galerie Le Savouroux, Casablanca.  
-Galerie Saint-Germain, Tánger.
- 1970 -Galería Ramón Durán, Madrid.  
-Galería Decar, Bilbao.
- 1971 -Galerie Le Savouroux, Casablanca.  
-Exposición homenaje en el Museo de Sóller.  
-Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
- 1972 -Galería Ramón Durán, Madrid.  
-Galerie Le Savouroux, Casablanca.
- 1973 -Sala Monzón, Madrid.
- 1974 -Sala Pelaires, Palma de Mallorca.  
-Sala Cellini, Msdríd.
- 1975 -Sala Monsón, Madrid.  
-Galería Sur, Santander.



**VICE-PRESIDÈNCIA DEL GOVERN  
BALEAR**  
**RELACIONS INSTITUCIONALS.**

- 1976 -Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
- 1977 -Sala Monzón, Madrid.  
-Galería Windsor, Bilbao.
- 1980 -Exposición antológica en la Lonja, Palma de Mallorca.  
-Sala Pelaires, Palma de Mallorca.
- 1986 -Galería Joan Oliver "Maneu", Palma de Mallorca.
- 1987 -La Lonja, Palma de Mallorca. Exposición homenaje del  
Consell Insular de Mallorca a Juli Ramis, Alastraccions  
1951-1971.
- 1989 -Galería Joan Oliver "Maneu", Palma de Mallorca.