

25N DIA INTERNACIONAL PER A L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLENCIA CONTRA LES DONES

PROPOSTES DIDÀCTIQUES PER EDUCACIÓ SECUNDÀRIA, BATXILLERAT I FP

Elaborat per l'alumnat 2n CFGS de Promoció de la Igualtat de Gènere
CIFP Son Llebre_Curs 2020 – 2021



INDEX

PRESENTACIÓ.....	3
Activitat #somquivullser.....	4
<i>ANNEX.....</i>	<i>7</i>
Activitat “#Iceberg”	8
<i>ANNEX 1 Història.....</i>	<i>11</i>
<i>ANNEX 2 Iceberg de violències masclistes.....</i>	<i>13</i>
Activitat #lliuresisensepor.....	14
Activitat El termòmetre de la violència.....	17
ANNEX 1: XESCA I XESC.....	20

PRESENTACIÓ

Som l'alumnat de segon de Promoció per a la Igualtat de Gènere (PIG) del Centre Integrat de Formació Professional Son Llebre. La proposta que vos presentem surt de l'oportunitat que ens ha donat l'Institut per a la Convivència i l'Èxit Escolar per dissenyar i elaborar diferents dinàmiques per dur a terme a centres d'educació infantil, primària, ESO, batxillerat i cicles formatius, durant la setmana del 25N (Dia Internacional per a l'Eliminació de la violència contra les dones).

Al llarg de diferents setmanes hem treballat amb molta il·lusió i esperam i desitjam que les dinàmiques que hem creat us agradin, i que us serveixin per a treballar la sensibilització i la presa de consciència sobre la necessitat de canviar la nostra societat i enforçar-la cap a la igualtat de drets, deures i oportunitats entre dones i homes.

Cal tenir en compte que és la primera experiència del grup en el disseny de dinàmiques per treballar la coeducació. Per tant pot haver-hi aspectes millorables que ens agradaria que ens faceu arribar de cara a poder incorporar-los en les nostres futures intervencions com a promotores i promotors d'Igualtat de Gènere.

25N DIA INTERNACIONAL PER A L'ELIMINACIÓ DE LA VIOLENCIA CONTRA LES DONES
 "La igualtat és l'antidot contra la violència"

#SociSere QuiJo VulguiSer

Activitat #somquivullser

Línies d'atenció telefònica 016 (Gratuït)
 971.178.989 (Servei 24h)

Títol: Més enllà del gènere

A través del hashtag *#somquivullser* s'ha creat una activitat anomenada “Més enllà del gènere”. Aquesta té la finalitat de reflexionar i debatre sobre els estereotips, prejudicis, la sexualització i les característiques que adjudicam als diferents gèneres.

L'adolescència és un moment de transició en el que la joventut creix i comença a definir-se. Durant aquesta etapa viuen molts de canvis, el fet de identificar-se a un grup sol ser molt important, per això visibilitzar i conscienciar que no hi ha gènere a la roba, actituds o comportaments de dones i homes és molt important, per fer la seva mirada més inclusiva. És necessari parlar-ho, i anar deconstruint tots aquests estereotips per fomentar, que cada persona sigui com vulgui ser i aquesta elecció parteixi d'una decisió més personal i no tant per la pressió social.

L'activitat anirà dirigida a l'alumnat dels cursos d'ESO i batxillerat (12 - 18 anys).

OBJECTIUS

1. Identificar els estereotips i prejudicis vinculats amb el gènere.

1. Deconstruir els estereotips relacionats amb el gènere.
2. Treballar sobre els prejudicis socials.
3. Debatre sobre la sexualització del gènere en l'àmbit laboral.
4. Comentar les diferents característiques que s'atribueixen a homes i dones.
5. Reflexionar l'assignació social de prejudicis, estereotips i rols.

DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA DIDÀCTICA

La dinàmica es durà a terme a través d'un PTT on l'alumnat observarà distintes fotografies de persones, les quals trenquen amb els cànons de bellesa i estereotips establerts per la societat patriarcal.

A continuació la persona encarregada de dirigir l'activitat, repartirà tres targetes de tres colors diferents per a poder diferenciar entre l'elecció de l'alumnat: home (vermell), dona (verd) o no ho sap (groc). Seguidament s'obrirà la PTT assignada a aquesta activitat. Diapositiva a diapositiva es plantejarà la mateixa pregunta:

- De quin gènere creus que és la persona que heu vist en la imatge? (en aquesta pregunta l'alumnat haurà d'elegir la targeta que cregui corresponent, i mostrar-la a la classe).

Seguidament es donarà peu a un conjunt de preguntes amb les quals s'obrirà un debat demanant a l'alumnat "perquè han elegit aquest gènere i no un altre", arrel d'aquestes:

- Per quin motiu has relacionat la imatge amb aquest gènere?
- Per què penses d'aquesta manera?
- De què depèn que una persona se la consideri home o dona?
- Quins aspectes creus que són masculins o femenins en una persona?
- Hi ha tasques més feminitzades que d'altres? I més masculinitzades?

A continuació es passarà a la següent diapositiva mostrant la imatge al complet, i es llegirà la breu introducció de cada una.

L'objectiu d'aquesta activitat és reflexionar i exposar a tota la classe d'on han pogut rebre aquestes influències sobre el gènere (mitjans de comunicació, rols de gènere, àmbit familiar, educatiu...). A més de donar una passa més a l'eradicació dels estereotips, prejudicis i la mitificació del gènere.

La durada de la dinàmica serà de 45 minuts.

RECURSOS

HUMANS

- Cada 20 alumnes necessitem un responsable.

MATERIALS FÍSICS

- Ordenador.
- Projector.
- PTT elaborat per nosaltres.
- Targetes de tres colors (vermell, verd i groc).

ESPAI

- Aula

AVALUACIÓ

Alumnat:

S'avaluaran les seves intervencions i reflexions personals a través de la següent taula:

	S'ha fet	En procés	No s'ha fet
Intervencions i el seu grau de reflexió.			
Respecte cap a un/a mateix/a i amb la classe			
Valorar la diversitat			

	Interès alt	Interès mitjà	Interès baix
Grau de satisfacció de l'alumnat			

Professorat:

- Hi ha alguna proposta de millora per l'activitat, crítiques constructives o suggeriment?

- Hi ha hagut dificultats durant el procés de la dinàmica?
- Com ha respost l'alumnat? Els continguts han estat assequibles?
- Què vos ha semblat la dinàmica?

ANNEX

Annex 1: PTT 'més enllà del gènere' (#somquivullser)

https://www.canva.com/design/DAEMebazpIA/tn6ZaHv4FL-pPoDZG1uIEw/view?utm_content=DAEMebazpIA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

Imatges PTT

Aless Gibaja:

<https://www.diezminutos.es/famosos-corazon/famosos-espanoles/news/g14348/todo-lo-que-necesitas-saber-sobre-aless-gibaja/>

James Charles: <https://www.cosmopolitan.com/es/belleza/maquillaje/a29756434/james-charles-youtuber-maquillaje/>

Jaden Smith

<https://revistacosas.mx/entretenimiento/2016/07/07/jaden-smith-justifica-por-que-se-viste-de-mujer/>

Thomas Trace Beatie: <https://gnadoemagazine.com/lhomme-qui-a-ete-enceinte-de-trois-enfants/>

Bad Bunny:

<https://www.mediotiempo.com/otros-mundos/bad-bunny-envuelto-polemica-video-perreo>

Laura Carolan

<http://www.upsocl.com/mundo/algo-le-esta-pasando-a-la-piel-de-la-primera-mujer-fisicoculturista-tiene-62-anos-y-luce-extrana/>

Miley Cyrus

<https://www.pinterest.es/pin/537406168009986415/>

Activitat “#Iceberg”

Títol: Iceberg de les violències masclistes

JUSTIFICACIÓ

La violència contra les dones és un acte sexista que produeix qualsevol tipus de mal físic, psicològic o emocional i es tradueix en el maltractament verbal o físic en qualsevol context. Recollim tots els tipus de violència contra les dones, perquè no n'hi ha cap que sigui menor: tots són conseqüència de la discriminació que les dones sofreixen mitjançant les lleis o la pràctica, i persisteixen per raons de gènere; tots —des del menyspreu o la discriminació fins a l'agressió física, sexual o l'assassinat— són manifestacions de la necessitat d'un canvi i un problema gravíssim que s'ha de solucionar per a obtenir una igualtat real entre les persones.

Així mateix, és imprescindible conèixer i reconèixer quins tipus de violència existeixen en la nostra societat per a poder combatre'ls. Entre les formes de violència més comuna estan: la violència física, psicològica, laboral, econòmica, institucional i sexual.

Per acabar amb les violències masclistes és fonamental identificar els tipus i graus d'aquestes. L'iceberg(Annex 2) de les violències fa visible aquesta realitat que moltes vegades passa desapercebuda en la societat. En l'adolescència aquestes actituds ens poden marcar i establir els nostres comportaments futurs. Pensem que per aquest motiu és important aquesta dinàmica, ja que té la finalitat de conscienciar a l'alumnat i desconstruir el fins ara après, relacionat amb els rols i els estereotips de gènere.

Amb aquesta dinàmica l'alumnat identificarà i reconeixerà els diferents nivells de violència masclista, des de les conductes més normalitzades fins a les més evidents. Reconèixer-los és bàsic, ja que si no identifiquem aquestes actituds seran normalitzades i l'escalada de la violència anirà en augment. Hem de visibilitzar aquestes formes subtils d'exercir violència per a poder-la eradicar i arribar a una igualtat de drets reals.

Destinataris: Alumnat de secundària i batxillerat (12-18 anys)

OBJECTIUS

Facilitar eines al professorat per a poder treballar els diferents tipus de violència masclistes.

- Dotar de material per poder realitzar la dinàmica.
- Facilitar una proposta de taller per treballar els tipus de violència masclista.

Conscienciar i sensibilitzar al professorat i l'alumnat sobre les violències masclistes

- Aconseguir que l'alumnat identifiqui i reconegui els diferents tipus violències masclistes.
- Augmentar la informació sobre les violències masclistes a l'alumnat.

METODOLOGIA

Dinàmica:

Començarem l'activitat amb una pluja d'idees per saber que consideren que són les violències masclistes, quines actituds i actes identifiquen com a violència. Anirem apuntant a la pissarra els conceptes que vagin sorgint.

Seguidament el professorat narrarà una història (Annex 1) d'una persona jove en la que es poden observar diferents situacions viscudes diàriament i en les que hi ha diferents tipus de violència. Dividirem la classe en grups de quatre o cinc alumnes que hauran d'identificar i reconèixer els micromasclismes i els diferents tipus de violències des dels inicis de la història. Cada vegada que la persona encarregada de la dinàmica faci una pausa, l'alumnat haurà d'analitzar el paràgraf per a poder reconèixer i identificar alguna mena de violència.

Quan acabi la història, l'alumnat debatrà les diferents situacions esmentades al relat.

En acabar la història, cada grup decidirà un final en aquesta història. Dels diferents finals sorgirà un debat de l'alumnat que ha participat en la dinàmica. Per acabar triaran un final entre totes i tots.

Durada total de la dinàmica: 45 minuts aprox.

RECURSOS

Materials

- Targetes de diferents tons del color lila.
- Història.

Humans

- El professorat

Infraestructurals

- L'aula

AVALUACIÓ

L'avaluació del taller es farà mitjançant una dinàmica de cercle obert on es contestaran les següents preguntes:

- *Què me'n duc del taller?*
- *Què m'ha aportat?*

Així podrem recollir informació sobre l'impacte que el taller ha provocat entre l'alumnat.

ANNEX 1 Història

Na Maria té setze anys i està cursant 4t de l'ESO. Avui dematí s'ha aixecat per anar a classe, com cada dia. Quan agafa l'autobús per anar a l'institut, el xofer la saluda amb un "Bon dia, guapa!". Ella es sent incomoda i acota el cap. L'autobús va ple, i ha d'anar dreta. Nota com l'home que té just al darrera s'acosta cada vegada més a ella. Fins i tot pot notar el seu alè al clatell. No es pot moure ja que hi ha molta gent dins el bus, però la seva incomoditat va en augment. Finalment arriba a la seva parada, quan baixa mira cap enrere per veure si la segueix i es sent aliviada quan veu que no és així.

ANALITZAM

Quan arriba a l'institut, escolta algun comentari sobre que la seva falda és massa curta, per anar a classe.

A l'hora del pati es nota observada per els alumnes de batxillerat, que la miren, comenten a la seva esquena i riuen. "Voldria haver-me posat els texans", pensa ella.

Durant la darrera hora, a la classe d'Història, na Maria es demana "on son les dones en la Història?", se n'adona que les dones no estan representades. Li demana al professor per què als llibres no surten dones. Ho troba injust.

ANALITZAM

Ja son les 14:00, finalment toca el timbre i acaba la setmana, avui està especialment contenta perquè és divendres. A la sortida es troba amb una sorpresa: en Pere l'espera per acompanyar-la a casa.

Quan ella el veu, es despedeix del seu company de classe i corre cap a ell. La primera reacció d'en Pere és demanar-li amb qui estava xerrant a la sortida i si va tan maquillada per agradar als nois de l'institut. També li recrimina que la falda és massa curta i na Maria es queda callada, cansada d'escoltar les mateixes paraules. Finalment en Pere la mira despreciant-la, agafa la moto i se'n va, deixant a na Maria plantada a l'institut i humiliada davant els seus companys i companyes. Les seves amigues se n'adonen de la situació i per animar-la queden per anar a fer una volta més tard.

ANALITZAM

Ja són les 17:00 i es troba amb les seves amigues al bar del poble. Els conta que en Pere darrerament està molt atent als seus moviments a les xarxes socials, fins i tot li ha arribat a demanar les seves claus. Les seves amigues es queden “flipades” i li diuen que això no és amor, que no és normal i que no pot deixar passar aquestes coses, ja que ella és una persona lliure i no ha d’acceptar comentaris ni humiliacions ni sortides de to com les d’avui al migdia. Les relacions han de ser igualitàries i les dues parts han de ser respectuoses i tenir confiança mútua. Ella l’excusa dient que és perquè l’estima i està nerviós, que té problemes a ca seva i no es sent bé, sent que la pot perdre i està gelós dels companys de l’institut.

ANALITZAM

Durant aquesta conversa na Maria ha rebut deu missatges i quatre cridades d'en Pere, les amigues comenten que no es normal l'obsessió. I seguidament es troben a n'en Pere que va cap a elles. Na Maria observa la situació i se n’adona que està nerviós, molt nerviós. Ell li recrimina, cridant, que no li hagi agafat el telèfon, ja que ell només volia arreglar la situació d’avui matí i que ella només pensa en estar amb les amigues. És un moment molt tens i incòmode, es sent observada i humiliada per enèsima vegada al dia d’avui.

NOTA PER LA PERSONA ENCARREGADA DE FER EL TALLER: Les violències estan en negreta i subratllades.

ANNEX 2 Iceberg de violències masclistes



Font: <https://www.ccma.cat/tv3/alcanta/sense-ficcio/iceberg-de-la-violencia-de-genero/video/5798004/>

	Activitat #lliuresisensepor
---	---

Títol: Lliures i sense por

JUSTIFICACIÓ

La proposta va néixer a partir de la necessitat de visibilitzar i prevenir alguns tipus de violència masclista (física, econòmica, psicològica, sexual i social). Aquesta es reproduceix de manera sistemàtica dins diversos àmbits de la societat (cultural, mitjans de comunicació...) i entre els membres familiars i les amistats, tant dintre com fora de l'aula.

Per una banda, existeix una igualtat formal creada a partir del marc legal estatal on hi apareixen lleis com la *Llei Orgànica 3/2007 d'Igualtat efectiva de dones i homes* i la *Llei 11/2016 d'Igualtat de dones i homes* específica de les Illes Balears.

Per altra banda, degut a la diferència d'igualtat entre el marc legal i el que es reflexa a la societat, és convenient l'existència i la visibilització de més tallers per poder prevenir i aprendre a actuar davant els diferents tipus de violències que ens trobem al dia a dia.

DESTINATARIS

Alumnat que es troba cursant Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat.

OBJECTIUS

- Sensibilitzar davant la violència masclista
 - ⌚ Informar sobre la violència física, psicològica, sexual, econòmica i social
 - ⌚ Crear uns espais més justos i igualitaris per millorar la convivència entre l'alumnat.
- Visibilitzar les pors derivades arrel dels rols de gènere.
 - ⌚ Treballar les pors amb els companys i companyes.
 - ⌚ Promoure a trobar solucions pròpies amb el grup.

METODOLOGIA

Aquesta activitat va dirigida a treballar la violència masclista i el seus tipus, per poder reflectir les pors que sorgeixen arrel d'aquesta problemàtica. A més a més, es pretenen trobar solucions de manera conjunta, fent pensar els i les joves puguin pensar i creant espais on puguin posar-se en la pell del seus companys i companyes. Per a que entenguin que és el masclisme i els seus tipus hem adjuntat un vídeo explicatiu.

Per poder treballar-les, es proposa la realització d'un mural a nivell d'aula on queden reflectides les pors i les solucions que aportarà l'alumnat.

Exemples de pors: anar sola pel carrer en cas de ser una dona i en cas de ser un home plorar en públic.

Per poder-ho dur a terme es farà de la següent manera:

1. El professorat col·loca dos cartells en forma de columna: una amb el títol de **por** i l'altre **solució**.
2. Visualitzar el vídeo que adjunta l'alumnat de Promoció de la Igualtat de Gènere on s'explica la violència masclista.
3. El professorat reparteix dos papers per a cada alumne/a.
4. Es convida a l'alumnat a escriure a un dels papers una por creada arrel de la violència masclista.
5. El professorat recull tots els papers i les aferra a la columna de por a mida que les llegeix.
6. Entre totes les persones cerquen una solució per a cada por i s'escriuen per deixar-les

plasmades a la columna de solucions.

En el cas que no es pugui dur a terme la proposta degut a l'actual situació del Covid, la nostra proposta és que l'alumnat envii un correu al professorat amb les seves pors i aquest el pugui imprimir o escriure i posteriorment penjar al mural de l'aula.

La durada prevista és d'uns 50 minuts

RECURSOS

Materials:

- 1 cartolina DIN A4 (la meitat per escriure **por** i l'altre **solució**)
- 1 foli per a cada alumne/a (intentant utilitzar els mínims possibles)
- Cinta adhesiva
- Bolígraf
- Ordenador
- Internet
- Projector i pantalla
- Vídeo

D'espai:

- Aula del grup

Humans:

- Alumnat
- Professorat

AVALUACIÓ

Per poder comprovar si l'alumnat ha adquirit els coneixements esperats, es difondrà un link que serà una enquesta de Google per veure com ha anat l'activitat i els coneixements adquirits, etc.

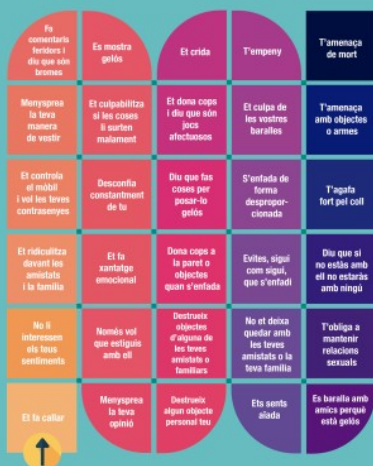
Link qüestionari:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScwKiAZYqD3bXY-LILkKBEZDdhosrrzOxdktbmNP1TQw_P-Ng/viewform?usp=sf_link

ANNEXOS

Vídeo : <https://photos.app.goo.gl/ojbtquxD8984gMFS7>

LA VIOLÈNCIA NO ÉS AMOR NI ÉS UN JOC



Linies d'atenció telefònica 016 (Gratuit) 971.178.989 (Servei 24h)



Activitat El termòmetre de la violència

Títol: Xesca i Xesc

JUSTIFICACIÓ

Aquesta història és una adaptació del clàssic Pepa i Pepe, de na Carmen Ruíz Repullo, adreçada a l'alumnat d'ESO i batxillerat. Mitjançant aquesta història es pretén que l'alumnat identifiqui les primeres manifestacions de violència masclista que es poden donar en les relacions de parella adolescent, i així poder ser conscient de la toxicitat present en les seves relacions afectives.

D'aquesta manera es visibilitza que la violència no només és física, si no que va molt més enllà i les tenim normalitzades al nostre voltant, ja que ens ensenyen a estimar amb els mites de l'amor romàntic, donant una percepció equivocada de les relacions, justificant sentiments de pertinença, possessivitat i gelosia. A partir d'aquests sentiments, es donen situacions com el control del mòbil o la vestimenta, que es situarien en la fase inicial del termòmetre de les violències.

OBJECTIUS

1. Visibilitzar i reflexionar sobre els tipus de violències masclistes
 - 1.1. Identificar les primeres manifestacions de violència masclista.
 - 1.2. Classificar els diferents tipus de violència masclista
 - 1.3. Conscienciar a l'alumnat que la violència masclista no només es refereix a l'agressió física.

METODOLOGIA

La dinàmica es planteja perquè la pugui desenvolupar el tutor/a del grup amb l'alumnat, no obstant seria recomanable la presència de l'orientador/a, ja que es tracten temes on es poden sentir identificats/des i alguna persona podria viure alguna situació de crisi emocional.

L'alumnat es situarà al voltant de totes les parets de l'aula. Prèviament s'hauran retirat les taules i cadires, per tal que els alumnes puguin anar fent passes cap al centre de l'espai. S'intentarà mantenir la distància de seguretat permesa.

L'activitat consisteix a llegir una història (veure annex) que reflexa els esglaons del termòmetre de les violències masclistes. Es llegirà d'una manera clara i pausada, conforme el nivell de violència vagi pujant, es dirà la frase "pugem un esglaó" i l'alumnat que es senti identificat/da amb la història, tant sigui en l'àmbit personal per haver viscut una experiència semblant, o per conèixer algun cas pròxim, haurà de donar una passa cap endavant.

Al finalitzar la història es farà una reflexió grupal per tal de prendre consciència sobre el termòmetre de les violències. Primer de tot cada persona analitzarà quants esglaons ha pujat i el perquè ha arribat al punt a on es troba. Seguidament, l'alumnat observarà el posicionament de les seves companyes i companys analitzant com totes i tots viuen o coneixen gent que sofreix situacions de violència masclista.

Preguntes per la reflexió: (aquestes preguntes no és necessari compartir-les amb el grup).

- Com vos heu sentit?

- Vos heu sentit identificats/des amb els personatges?
- Havíeu reconegut aquestes situacions com a violència masclista?

L'activitat tindrà una durada aproximada de 60 minuts.

RECURSOS

Humans: Professor/a

Material: Text de la història de Xesca i Xesc. (Annex 1)

Espai: Aula

AVALUACIÓ

En acabar la dinàmica, es posaran en cercle, on es puguin veure entre totes, i diran una paraula que defineixi com s'han sentit durant l'activitat.

A través de la tècnica d'observació, el professor/a detectarà en quin nivell de violència hi ha un major nombre d'alumnes que es sentin identificats/des. A partir d'aquí, si és necessari, es podran dur a terme intervencions específiques. Per exemple, si hi ha un gran nombre que avança quan es parla sobre la violència a través del control de les xarxes socials, tal vegada seria necessari fer alguna intervenció amb el tema en concret.

ANNEX 1: XESCA I XESC

Xesca i Xesc són una parella de setze anys que porta dues setmanes sortint. S'han conegut a través d'un grup de whatsapp d'amistats comunes. Tant ella com ell estan estudiant i es veuen els caps de setmana, però mantenen contacte pel mòbil. En Xesc li envia cada vegada més whatsapp a na Xesca, però aquests missatges són cada vegada menys amorosos i més controladors: "on estàs?, què fas?, amb qui estàs?, a quina hora ens veiem?". Una amiga de na Xesca li diu que en Xesc està molt pesat però na Xesca pensa que és perquè l'estima i està molt pendent d'ella. Un dia en Xesc s'enfada amb na Xesca perquè diu que no li contesta els whatsapp aviat i està en línia, li diu que ell sí que està pendent d'ella però que ella no, que si és perquè està parlant amb altres nois o és perquè ja no l'estima. Na Xesca li diu que això és mentida i que ella l'estima molt, així que des d'aquest moment no tarda a contestar-li als seus missatges per a demostrar-li el seu amor.

Pujam un esglaó.

Un altre dia, eren al parc, i en Xesc li diu que li presti un moment el seu mòbil per a veure una cosa a l'instagram. Quan ell està mirant el mòbil, li arriba a na Xesca un whatsapp d'un grup d'amistats de l'institut i és un al·lot. En Xesc s'enfada i comença a fer-li preguntes sobre l'al·lot i si a ella li agrada. Na Xesca li diu que ella l'estima i no està xerrant amb ningú. En Xesc no la creu molt i li diu que, si és així, s'esborri d'aquest grup de whatsapp i de tots els que hi hagi al·lots. Na Xesca per a demostrar-li que no li és infidel accepta i s'esborra d'aquests grups.

Cada dia es veuen més. Na Xesca no li ha donat les seves contrasenyes de les xarxes socials i ell desconfia d'ella. Una tarda li diu que les hi doni, però na Xesca es nega i ell li diu que això és perquè li oculta alguna cosa i està parlant amb al·lots. Na Xesca, per a demostrar-li que no l'enganya li diu: "aquí les tens perquè vegis que no t'oculto res".

En Xesc, a casa seva, entra amb la contrasenya de na Xesca en els seus perfils socials i comença a analitzar els seus moviments. Veu que na Xesca té fotos amb amics que a ell no li agraden i que segueix a molts al·lots en les xarxes socials, així que comença a llevar fotos i amistats a na Xesca. Ella,

en un primer moment s'enfada, però ell li diu que si segueix a aquests al·lots és perquè vol alguna cosa amb ells, així que de nou, per a demostrar-li el seu amor, accepta la imposició d'en Xesc.

Pujam un esglaó.

A la setmana següent és l'aniversari de na Xesca i va a sopar amb en Xesc. Aquest dia es posa un vestit curt que li han regalat, però en Xesc en veure-la li diu que la miraran tots els al·lots i que a ell això no li agrada, ja que pareix que vol provocar. Na Xesca li diu que no, però ell es tira tota la nit enfadat i distant amb ella. Aquesta mateixa setmana, quan queden després de l'institut, na Xesca porta posades unes malles negres i ell li comenta que se li marca tot i que no li agrada se les posi, així que ella deixa de posar-se les malles. Un dissabte, na Xesca surt a comprar-se roba amb la seva família. En Xesc li diu que estant amb ell no es posi pantalons curts, se li veu massa carn, ella diu que estan de moda i li agraden, però ell insisteix que no les compri. Quan arriba la tarda, en Xesc li demana que es faci una foto amb el que es posarà, vol comprovar si al final s'ha comprat els pantalons curts. Ella li envia una foto amb un vaquer i ell li diu que li encanta, així que na Xesca durà el vaquer per a quedar amb ell. A partir d'aquest moment, en Xesc comença a prohibir a na Xesca determinades peces de roba, però ella pensa que és perquè l'estima molt i no vol que cap al·lot la miri.

Pujam un esglaó.

Un divendres en Xesc li envia un whatsapp a na Xesca havent dinat, per a preguntar-li què faran el cap de setmana. Na Xesca li diu que les seves amigues han quedat sobre les vuit de la tarda per a prendre alguna cosa. En Xesc li diu que a ell no li ve de gust el pla, a més hi ha una amiga seva, na Paula, que no el mira bé i ell se sent incòmode. Pensa que na Paula li fica idees al cap a na Xesca, perquè no segueixi amb ell. Na Xesca insisteix a quedar amb la seva gent, però en Xesc li demana insistentment quedar els dos, sense ningú, per conèixer-se millor. A més, a n'en Xesc no li agrada molt que na Xesca vagi sola amb les seves amigues, ja que aquestes no tenen parella, i segons ell, parlen amb tots els al·lots i això no li agrada. Na Xesca, després de molta insistència, accepta i envia un whatsapp al grup d'amistats per a dir-los que avui no surt amb elles, que va amb en Xesc. La parella cada vegada està més aïllada i na Xesca porta temps sense quedar amb les seves amistats, només queda amb en Xesc i va dos dies a la setmana a anglès, els dimarts i els dijous.

Un dimarts ell la crida a les 16.30 per a dir-li què està fent i ella li diu que preparant la motxilla per a anar a anglès. En Xesc li diu que està avorrit i que no sap què fer, ella li diu que si vol la pot acompanyar a anglès i així entretenir-se una estona, ell accepta i va a cercar-la a casa seva. Van de camí a l'acadèmia d'anglès i quan arriben en Xesc li diu que vol parlar amb ella, li comenta que ell està molt enamorat i que no vol sofrir, que veu que ella hi està menys i què no està posant en la relació el mateix que ell. Na Xesca li comenta que ella està molt enamorada i que no sap a què vénen els seus dubtes, que ella li demostra dia a dia. En Xesc insisteix i na Xesca li diu que ella està molt enamorada. Quan mira l'hora, s'ha fet tard i decideix faltar aquest dia a anglès.

En Xesc s'avorreix tots els dimarts i dijous, pel que acompanya a na Xesca a anglès per a veure-la una estona. Un dijous li diu que s'ha barallat amb el seu millor amic i que no el deixi sol, que no entri a anglès, així que na Xesca es queda amb ell. A les dues setmanes li torna a comentar que vol comprar-se una jaqueta i no vol anar sol i que si pot anar amb ell, així que de nou falta un altre dia a anglès. Les faltes contínues d'ella a l'acadèmia fan que suspengui l'examen del trimestre. Na Xesca creu que no es podrà treure el títol, així que s'esborra d'anglès i queda tots els dimarts i dijous amb en Xesc. Així na Xesca s'aïlla de les seves amistats i dels seus entreteniments.

Pujam un esglaó.

Enguany és el viatge de fi de curs de na Xesca i van a Itàlia de creuer, totes les classes de 1r de Batxillerat. En l'institut ja comencen els preparatius i li diuen a na Xesca que compten amb ella. Aquesta tarda na Xesca li comenta a ell, pensant que no li importaria, però en Xesc li diu: "Tu veuràs el que fas". Na Xesca no entén bé la resposta, però sap què anar al viatge li portarà conseqüències negatives per a la relació, així que decideix no anar i posar excuses a les seves amistats com ara: "Itàlia està molt lluny", "en els creuers em marejo", "és una mala data"... En Xesc aconsegueix que tot el seu oci sigui ell.

Els empipaments d'en Xesc cap a ella cada vegada són més comuns. Na Xesca intenta fer-li veure que no es comporta bé amb ella, però ell li tira la culpa de tot el que li passa.

Na Xesca i en Xesc ja porten quatre mesos de relació i ell des de fa temps li demana a ella practicar relacions sexuals. Na Xesca sempre ha tingut molta por a un embaràs, així que li demana posposar aquest tema. Encara que ja han realitzat algunes pràctiques sexuals, en Xesc està cansat del mateix i vol fer més coses. Un dissabte li diu que els seus pares s'han anat i que si vol anar a veure una pel·lícula a casa seva. Ella li diu que val i queden a la tarda. Quan estan en el sofà, en Xesc comença a tocar a na Xesca i ella li diu que aturi, ell atura, però a l'estona comença de nou. A ella li incomoda la situació i li diu que aturi tot el temps, fins que en Xesc acaba enfadant-se i s'aixeca del sofà. Na Xesca va darrere i li diu que no s'enfadi, ell li diu que ja fa molt que estan junts i que si l'estima, li demostrï. Ella se sent acorralada i no sap què fer, no està segura però per a que en Xesc estigui content accepta mantenir relacions sexuals.

Pujam un esglaó.

A finals d'estiu, na Xesca i en Xesc van passejant per la seva ciutat i escolten veus de les amigues d'ella, que estan prenent alguna cosa en una cafeteria. Na Xesca va cap allà corrent perquè fa molt que no les veia, així que comença a saludar-les de forma molt efusiva. Quan acaba, veu que ell no s'ha acostat ni per a saludar, així que li diu a les seves amigues que s'ha d'anar i que ja es veuran un altre dia. Quan es reuneix de nou amb ell, en Xesc li diu que es comporta com una nina petita, que sembla una altre persona quan està amb les seves amigues i que no la soporta en aquesta actitud. Na Xesca se sent malament, no torna a saludar de la mateixa manera a les seves amistats.

En Xesc cada vegada que està amb na Xesca s'enfada o es baralla per alguna cosa que ella fa o diu i que a ell no li agrada. Un dia na Xesca, cansada dels seus empipaments li diu que ja no pot més i que han de parlar. En Xesc s'altera i comença a pegar puntades de peu a un banc del parc. Ella s'espanta i intenta calmar-lo, però ell comença a insultar-la i se'n va. A la setmana següent, na Xesca s'acosta a la casa d'en Xesc per a veure com està, no li ha contestat als whatsapp i està preocupada. Quan arriba, ell està sol a casa i comencen a parlar de l'ocorregut la setmana anterior. Na Xesca torna a dir-li que ha de canviar, que hi ha coses que li fan mal. En aquest moment sona el mòbil de na Xesca i és un amic seu per a dir-li una cosa de classe. En Xesc s'altera molt una altra vegada i agafa el mòbil de na Xesca i el tira contra la paret, trencant-lo. Na Xesca surt corrent i espantada dient-li que la relació s'ha acabat.

En Xesc intenta posar-se en contacte amb ella, però com no té mòbil no pot, així que li compra l'endemà un telèfon nou i la intenta convèncer que segueixi amb ell. Na Xesca està molt dolguda però ell li diu que canviarà, que té altres problemes a casa i està molt alterat. Ella li dóna una altra oportunitat.

Pujam un esglaó.

Després d'una setmana de tranquil·litat, na Xesca li comenta que el dissabte és l'aniversari de na Marta i li agradaria molt anar amb totes les seves amigues. Na Xesca sap que a ell no li agraden molt les seves amistats, però insisteix per a anar a l'aniversari. En Xesc li diu que no, que no vol que hi vagi, que les seves amigues el que volen és que deixi la relació. Na Xesca li diu que hi anirà, que fa temps que no està amb les seves amigues. En Xesc s'enfada molt i comença a insultar-la, ella li diu que ja no aguanta més i s'en va.

Quan volta el carrer, veu que ell l'està perseguint i comença a córrer. En Xesc s'acosta i quan ella se'n vol anar del seu costat li agafa fortament del braç. Na Xesca insisteix que la deixi i en Xesc li agafa del pèl i li diu que s'espera. Na Xesca li diu que què està fent. Ell la deixa i li diu que no pot més, que l'estima molt i que no pot estar sense ella. Na Xesca es posa a plorar i comencen a parlar fins que en Xesc de nou la convenç per a no deixar-ho.

Pujam un esglaó.

Na Xesca sap que la relació amb en Xesc no va bé però no sap què fer, està confosa i decideix explicar-li a una amiga el que li ocorre. L'amiga li diu que ha de deixar la relació, que ell no la tracta bé i que no pot seguir així. A la tarda parla amb en Xesc i li diu que vol un temps, que està confosa i necessita pensar si vol seguir amb la relació o no. Ell comença a veure perillar la seva història i li diu que no pot estar sense ella, que si el deixa es matarà, que ella és l'única que l'entén i que canviarà.

Pujam un esglaó.

Després d'una setmana en la qual no han tingut baralles, en Xesc li proposa a na Xesca passar el dissabte a la nit a la seva casa, ja que no hi haurà ningú. A na Xesca li sembla bé, així que comencen a

fer plans per al cap de setmana. Quan són a la casa sols, el dissabte a la tarda, comencen a besar-se i a mantenir relacions sexuals. En un moment de la relació, en Xesc li diu a ella que es doni la volta que a ell li agrada una altra postura, na Xesca ho fa però li fa molt de mal, no està tranquil·la i li diu que aturi, que això no li agrada. Ell segueix i na Xesca comença a plorar dient que no segueixi que li fa mal. Quan en Xesc acaba el que desitja, ella li diu plorant que no li ha agradat, que ha estat molt brusc i que no ho faci més. En Xesc no diu res.

Pujam un esglaó.

Des d'aquest dia, la situació cada vegada és més insuportable per a na Xesca, plora a cada moment a la seva habitació, perquè no la vegin, evadeix a les seves amistats perquè no li preguntin i la pressionin per a deixar-lo, però ja no pot més. A la tarda li diu a ell que definitivament vol deixar la relació, que està farta i que la deixi en pau. En Xesc, que veu que ella ho diu de debò, s'enfada molt i l'agafa fortament del pèl, na Xesca li diu que la deixi anar i se'n va corrent, però ell va darrere d'ella i l'agafa del coll. Na Xesca mai ha vist en Xesc tan alterat i té molta por que li faci mal, ell comença a agredir-la i la colpeja fortament a l'esquena.

Pujam un esglaó.