



Ser mujer merece la alegría

emakume izatea, bai poza!

Azaroak 25 emakumeenganako indarkeriaren aurkako eguna



Prevención de la violencia machista

STEE-EILAS





Ser mujer merece la alegría

INTRODUCCION

El 20 de diciembre de 1993 La Naciones Unidas en su 85ª sesión plenaria, ratificó la *Declaración sobre la eliminación de la violencia contra la mujer*, donde se afirma que esta violencia es un grave atentado a los derechos humanos de la mujer y la niña.

En el artículo 1 se define la violencia contra la mujer como: *todo acto de violencia basado en la pertenencia al sexo femenino que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la vida privada.*

La Violencia contra la mujer es un hecho conocido desde la antigüedad y actualmente reconocido como un problema social, es innegable la existencia de una violencia universal contra las mujeres por el hecho de serlo, aunque esta violencia sea más o menos explícita.

A nivel mundial la mayoría de los países han desarrollado diferentes leyes y dictámenes y su incumplimiento se ha incluido en el sistema penal. En 1981 en Bogotá con motivo de la celebración del Primer encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, se instauró el **25 de noviembre** como el *día internacional contra la violencia contra las mujeres*, recordando el asesinato a manos del dictador Trujillo de las hermanas Mirabal en 1960 en República Dominicana.

Sin embargo, las mujeres siguen padeciendo todo tipo de violencias desde la discriminación y el menosprecio, hasta la agresión física o psicológica y el asesinato, pasando por la violación o la explotación sexual. Los actos de violencia se producen en la familia, en la comunidad y en el Estado.

La lucha de las mujeres para erradicar la violencia está consiguiendo de manera paulatina una conciencia social en contra de la violencia más explícita, pero no tanto para erradicar otras formas de violencia más sutil o más cotidiana a la que se quita importancia (estereotipos y desigualdad en el reparto de tareas, roles en las fiestas populares, papel de víctima de la mujer en el imaginario colectivo...)

Con esta Unidad Didáctica queremos, por un lado, empujar al alumnado a visibilizar todas esas manifestaciones de ira colectiva que se repiten en los diferentes lugares del mundo para luchar contra esa lacra social que es la violencia contra las mujeres, y por otro ayudarles a reconocer otro tipo de violencias más cotidianas pero no por ello menos importantes. Y por supuesto queremos hacer de nuevo hincapié en la importancia de la coeducación como instrumento para tomar conciencia de la existencia de esta violencia sexista y buscar estrategias para combatirla.

Que en todas las situaciones de la vida ser mujer merezca la alegría, no la pena



Ser mujer merece la alegría

PUNTO DE PARTIDA

El punto de partida de la unidad puede ser el cartel de STEE-EILAS, alguna noticia previamente aportada por el alumnado sobre la violencia contra las mujeres en algún lugar del mundo o algunos de los videos propuestos en la bibliografía.

OBJETIVO GENERAL

Reflexionar sobre los diferentes tipos de violencia en el mundo, analizando sus causas y repercusiones, para darse cuenta de las diferentes respuestas sociales y la influencia de las mismas en su erradicación

OBJETIVOS DIDACTICOS

- Identificar violencias contra las mujeres en diferentes países del mundo, reconociéndolas para ser capaces de reaccionar contra ellas.
- Contrastar la violencia de algunos países con las violencias estructurales y de lo cotidiano, incidiendo en las respuestas para que sean conscientes de sus consecuencias y cómo reaccionar ante ellas.
- Reflexionar sobre qué modelo de sociedad queremos, analizándola para buscar el bienestar de todas las personas integrantes de la misma.
- Reflexionar sobre diferentes situaciones tomadas como normales pero que suponen una agresión, incidiendo en sus consecuencias y desarrollando la capacidad para protegerse.
- Promover de manera activa la autoestima de las alumnas y de los alumnos, potenciando su desarrollo psicosocial para que puedan tomar sus propias decisiones.
- Trabajar habilidades sociales (decir que sí/no, argumentar, pedir, expresar preferencias...), ofreciendo situaciones para ello; para aprender a vivir libres.
- Trabajar la resolución de conflictos de manera positiva, ofreciendo situaciones para ello para trabajar la empatía.

COMPETENCIAS BASICAS

- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para la autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

CONTENIDOS

- Situaciones de maltrato: Violación, abuso sexual, acoso, feminicidio, ablación, explotación sexual...
- Análisis de medios de comunicación, series de TV, publicidad.
- Habilidades sociales.
- Actitud para trabajar en grupo.
- Sensibilización sobre la situación de la mujer.
- Desarrollo de procedimientos para llegar a acuerdos.
- Respeto a la diferencia.
- Capacidad para actuar con criterio crítico.
- Establecimiento de relaciones de igualdad.
- Desarrollo de las habilidades para buscar, clasificar, analizar y explicar la información.
- Identificación de emociones





Ser mujer merece la alegría

ACTIVIDADES

1. PRESENTACION Y MOTIVACION DEL TEMA

Las siguientes actividades deberán adaptarse tanto a la edad como a la motivación que presente el alumnado, para ello se podrán utilizar diferentes recursos: carteles, cuentos, fotos..

Materiales: Cartel de STEE-EILAS, post-its, pizarra, mapamundi.

Tiempo: Dos o tres sesiones

Agrupamientos: Gran grupo, pequeños grupos, individual.

Primera Sesión: Lluvia de ideas

Descripción:

1. Para presentar el tema, la profesora o profesor colocará el cartel de STEE-EILAS en un sitio visible.
2. Repartirá a cada alumno y alumna dos post-it.
3. Sin darles tiempo para pensar les pedirá que escriban en cada post-it un sustantivo, adjetivo, acción o una pequeña definición de lo que les sugiere el cartel.
4. Entre tanto el profesor o profesora dividirá el encerado en dos columnas (+ y -).
5. Recogerá los enunciados, se leerán y se colocarán en una columna u otra según reflejen comentarios, actitudes o sentimientos positivos o negativos.
6. Se extraerán conclusiones:
 - ¿Qué es exactamente lo que refleja el cartel?
 - ¿Por qué creéis que se realizan este tipo de manifestaciones o actos?
 - ¿Es necesaria su realización?
7. Se fomentará el debate y la participación

Todas las fotografías reflejan manifestaciones de repulsa ante un ataque contra las mujeres, violaciones, asesinatos o atentados contra la integridad física y psicológica. Observamos que en todos los lugares del mundo se vulneran reiteradamente los derechos de las mujeres.



Ser mujer merece la alegría

Segunda sesión: “Manifestaciones en el mundo”

Descripción:

1. La profesora o profesor retomará el cartel y las conclusiones extraídas en la sesión anterior, esta vez pedirá centrar la atención en las diferentes procedencias de las mujeres de las fotografías y preguntará de dónde piensan que son.
2. Con ayuda del mapa del mundo se situarán las diversas procedencias en su correspondiente continente.
3. A continuación, dividirá el grupo clase en 5 grupos y a cada uno le asignará un continente.
4. Cada grupo realizará una investigación exhaustiva de los diferentes tipos de violencia que sufren las mujeres en los diferentes continentes.
5. Se pondrán en común y se extraerán conclusiones:
 - ¿Son iguales todas las violencias?
 - ¿Qué tipos de violencia se repiten más?
 - Todas estas violencias ¿tienen algo en común?, ¿Qué persiguen?
 - ¿Qué es lo que más os ha llamado la atención?, ¿Por qué?
 - ¿Qué podemos hacer ante estas situaciones?
 - En nuestro entorno, ¿existe la violencia contra las mujeres?, ¿Cómo se manifiesta?
6. Para finalizar se hará referencia al lema del cartel “Ser mujer merece la alegría”
 - ¿A qué se refiere el lema?, ¿os parece adecuado?, ¿por qué?
 - ¿Creéis que este lema podría ser universal?



Ser mujer merece la alegría

INFANTIL Y PRIMARIA

2. LAS CHICAS PROTAGONISTAS EN LOS CUENTOS

Materiales: Anexo I, imágenes y portadas de cuentos, libros de cuentos o videos, pizarra y/o papel continuo para mural.

Tiempo: Dos o tres sesiones

Agrupamientos: Gran grupo, individual, parejas.

Primera Sesión:

Descripción:

1. La profesora o profesor mostrará las imágenes del anexo I (portadas de cuentos). Podrá presentarlas como prefiera: individualmente cada imagen, en formato cartel (A3) o en tamaño folio.
2. Posteriormente dará al alumnado la siguiente batería de palabras para que las relacione con lo que ven en cada imagen o portada.

MIEDO	INDEFENSIÓN	RESOLUCIÓN
VALENTIA	TRISTEZA	FORTALEZA
BELLEZA	IN/SEGURIDAD	FRAGILIDAD

3. Una vez que los alumnos y alumnas han plasmado su opinión. Se hará una puesta en común con todo ello.
4. Para finalizar, el profesor o profesora comentará que son portadas de cuentos y preguntará si identifican o conocen algunos títulos de los mismos. Luego se los ofrecerá en tarjetas para que los coloquen en la portada correspondiente.

LA BELLA DURMIENTE	MULAN
TANGA Y EL GRAN LEOPARDO	CENICIENTA
CAPERUCITA ROJA	ANNIE BONNY LA PIRATA



Ser mujer merece la alegría

Segunda sesión:

Descripción

1. La profesora o profesor contará al alumnado los cuentos o historias que no conozcan.
2. Luego hará un esquema en la pizarra o en papel continuo en el que el alumnado a través de una batería de preguntas irá recordando las características fundamentales de cada uno de los cuentos.
 - ¿Quién es la protagonista?
 - ¿Qué problema tiene?
 - ¿Cómo se resuelve el problema?
 - ¿Lo resuelve ella u otra persona?, ¿cuenta con ayuda?

TITULO	PROTAGONISTAS	CARACTERISTICAS	PROBLEMA	RESOLUCIÓN DEL PROBLEMA
LA BELLA ..				
TANGA Y ..				
....				

Tercera sesión:

Descripción

1. Una vez elaborado el mural, la profesora o profesor planteará el debate y fomentará la reflexión:
 - ¿Qué características nos parecen más interesantes que deben tener las chicas protagonistas en los cuentos para poder resolver y solucionar los problemas?
 - ¿Qué cuentos de los que hemos visto podríamos modificar para que las protagonistas tuvieran un papel más activo en la resolución de los conflictos?
2. Posteriormente, la profesora o profesor distribuirá al alumnado en parejas. Cada pareja elegirá un cuento y lo transformará creando una versión en la que la protagonista tenga otra actitud más segura y activa, como suele ocurrir en los cuentos en los que los protagonistas son los niños.
3. Por último el alumnado compartirá las nuevas versiones de los cuentos con sus compañeros y compañeras.





Ser mujer merece la alegría

Cuarta sesión:

Descripción

1. Se harán las mismas actividades con los siguientes cuentos: “Juan sin miedo”, “El sastrecillo valiente”, “Pulgarcito” haciendo hincapié en los títulos y las características de los personajes que se reflejan en los mismos: bella, blanca, sin miedo, valiente,...
2. Una vez hechas estas actividades se analizarán los resultados y se hablará sobre el trato desigual que se hace a las niñas y los niños protagonistas de estos cuentos. A ellas siempre les va a salvar un chico: príncipe, cazador, enanitos,... mientras que ellos son los que salen con éxito, por sí mismos, de las situaciones complicadas gracias al ingenio, la valentía, la fuerza,....

3. SITUACIONES COTIDIANAS

Materiales: Anexo II,

Tiempo: Una sesión

Agrupamientos: Gran grupo, individual, parejas.

Descripción:

1. El profesor o profesora leerá el cuento “Un agujero en el jardín” del anexo II y lo comentará con el grupo clase
 - ¿Dónde ocurre la acción?
 - ¿Qué tipo de historia nos relata? Alegre, cotidiana, dramática, ciencia ficción....
 - ¿Quiénes son los protagonistas?
 - ¿Qué creéis que está ocurriendo? ¿Es algo fácil de averiguar? ¿Por qué?
 - ¿Alguien más conoce lo que ocurre? Si es así ¿qué hacen?
 - ¿Si en tu barrio ocurriera algo así qué harías? ¿Qué haría el vecindario?
 - ¿Hay sufrimiento? ¿Qué otros sentimientos aparecen? ¿Se ven? ¿Cómo y cuándo?
 - ¿Hay solución, qué puedes hacer, cuál es tu compromiso?
2. Seguidamente se pedirá a los alumnos y alumnas que busquen el diccionario “abismo” y saquen sus propias conclusiones.
3. Para finalizar se dividirá el grupo en grupos pequeños y se pedirá que cada uno elabore un mural con su casa ideal. Se presentarán en la clase y se colocarán en las paredes.



Ser mujer merece la alegría

SECUNDARIA

2. SERIES DE TELEVISION

Materiales: Revistas sobre televisión

Tiempo: Una sesión

Agrupamientos: Gran grupo, pequeños grupos

Descripción:

1. La profesora o profesor propondrá varias series de televisión y/o películas actuales: "Crepúsculo", "El mentalista", "Bones", "CSI"... y se distribuirán para analizarlas por grupos.
2. Seguidamente responderán a las siguientes preguntas:
 - ¿Quién o quiénes son los/las protagonistas?
 - ¿Qué actividad realizan?
 - ¿Ha habido alguna agresión? ¿de qué tipo? ¿en qué situación se ha producido: de noche, estaba sola/o, había bebido, qué ropa llevaba,...?
 - ¿Cuál es el sexo de la persona agredida o asesinada?
 - ¿Qué grado de verosimilitud tiene con lo que se nos muestra comparado con la realidad?
3. Posteriormente se pondrán en común todas las respuestas y se extraerán conclusiones:
 - ¿Aprecias diferencias entre hombres y mujeres?, número de veces que aparecen, tratamiento que se les da, oficios que desempeñan, situaciones en las que están...
 - ¿Crees que en este tipo de series da una imagen diferente de hombres y mujeres?, ¿Por qué?





Ser mujer merece la alegría

3. SITUACIONES COTIDIANAS

Materiales: Anexo II, Anexo III.

Tiempo: Dos sesiones

Agrupamientos: Gran grupo, pequeños grupos.

Primera sesión:

Descripción

1. En esta sesión proponemos realizar la actividad número 3 propuesta para Infantil y Primaria adecuada a los intereses, conocimientos y motivación de los grupos.
2. Para completarla se pedirá al alumnado que elabore sus propios cuentos o historias relacionados con el tema en cuestión.
3. Se pondrán en común y se recogerán como colección.

Segunda sesión:

Descripción:

1. La profesora o profesor presentará al grupo clase las diferentes situaciones reflejadas en el Anexo III.
2. Dividirá el grupo clase en grupos pequeños y pedirá a cada grupo que escoja una situación. (Si hubiera algún grupo al que no le guste ninguna situación se les pedirá que exponga una nueva).
3. Cada grupo escribirá los diálogos; planificará la escenificación, decorados, vestuario... y elegirá una directora o director de escena
4. Se ensayará la escena y se representará en el grupo clase.
5. Para terminar se comentará lo escenificado y se extraerán conclusiones
 - ¿Te resultan conocidas las escenas?
 - ¿Qué es lo que más te ha llamado la atención?
 - ¿Pueden tener diferentes finales?, ¿Por qué?



Ser mujer merece la alegría

EVALUACION

La primera actividad que realizaremos con el cartel de la unidad nos servirá de evaluación inicial sobre el conocimiento y la sensibilidad que demuestra el alumnado hacia la violencia, facilitándonos averiguar en qué aspectos del tema debemos incidir más.

Mientras se realiza la unidad se hará una evaluación continua, utilizando la observación directa y sistemática tanto en las intervenciones del alumnado en los debates y puestas en común, como en los procesos de búsqueda y elaboración de materiales.

Al terminar la unidad didáctica, se valorará el trabajo individual y colectivo de los alumnos y alumnas siguiendo los criterios marcados.

Al final de cada actividad se hará la evaluación de la misma, valorando qué ha funcionado y qué no, el espacio, los tiempos, la motivación, los agrupamientos... Esto lo utilizaremos como medida de reajuste y adaptación del proceso de desarrollo de la unidad.

Criterios de evaluación

- Es consciente de la violencia contra las mujeres que existe en el mundo.
- Es consciente de la existencia de violencia en las relaciones interpersonales.
- Observa y analiza diferentes situaciones cotidianas descifrando un componente de género.
- Discrimina los estereotipos que se suceden en las relaciones sociales.
- Es consciente de la existencia de un “maltrato sutil” hacia las mujeres o hacia los hombres que no se enmarcan dentro de dichos estereotipos.
- Expresa sus preferencias en cuanto a las características que deben presentar las relaciones interpersonales.
- Es consciente de los riesgos que implica la violencia dentro de las relaciones.

Técnicas de evaluación: Observación

Instrumentos de evaluación:

- Seguimiento diario del profesorado.
- Historia de cada alumno y alumna. En ellas se recogerán tanto las valoraciones de su trabajo, como una selección de las tareas más significativas de cada uno/a y las aportaciones orales durante todo el proceso de la unidad.
- Trabajos realizados.

Evaluación del alumnado: Guión para el diálogo:

- Qué es lo que más y lo que menos les ha gustado
- Qué han aprendido y descubierto.
- Qué les ha llamado más la atención.
- Qué cambiarían del proceso.





Ser mujer merece la alegría

RECURSOS:



Cuentos

- “¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa? (en youtube)
- “Una Blancanieves diferente” (en youtube)
- “El príncipe ceniciento” (youtube)
- “Rosa Caramelo” (youtube)

Canciones

- “Caperucita” Isamael Serrano

Películas

- “Te doy mis ojos” Itziar Bollain
- “Buda explotó de vergüenza” Hana Makhmalbaf
- “Solo mía” Javier Balaguer
- “El Cairo678” Mohamed Diab (en youtube la película entera)
- “El color púrpura” Steven Spielberg

Documentales

- “Amores que matan” Itziar Bollain
- “Mamá duérmete que yo vigilo” Documentos TV. www.rtve.es
- “Cinco cortos creados por adolescentes conciencian sobre la violencia sexista”
<http://youtu.be/gM13mUSKTnw>
- “El maltrato sutil” <http://youtu.be/0y9zJ5J2bWA>
- “Simplemente no te quiere” <http://youtu.be/ek5Dq3Pzro4>

Páginas web interesantes

- www.educarm.es/templates/portal/administradorFicheros/violencia
- www.fundacionmujeres.es/maletincoeducacion
- www.observatoriodelaviolencia.org
- http://www.ted.com/talks/colin_stokes_how_movies_teach_manhood.html (Cómo las películas transmiten la masculinidad, en inglés con subtítulos en castellano)
- <http://abarquin.wordpress.com/2013/10/15/argibideak-neskei-hezkuntza-estetikosentimental-moderno-amateko-lau-ezinbesteko-tresna-lau/>

Otros materiales

- “Hezkidetza da bidea, la coeducación es el camino” carpeta publicada por STEE-EILAS



Ser mujer merece la alegría

ANEXO I



Prevención de la violencia machista





Ser mujer merece la alegría

ANEXO II

UN AGUJERO EN EL JARDIN

Las casas de mi barrio son todas iguales, tienen ventanas y tras ellas cortinas de todos los colores. Tejados llenos de pájaros y canales por donde atropelladamente baja el agua con algún insecto que se las da de marinero. Puertas que se abren hacia adentro, con bonitos timbres, que suenan para llamar al que está ocupado en el interior o reposa en su sillón mirando la televisión.

En todas ellas la vida es un ir venir de personas, ventanas abriendo y cerrándose, jardines y macetas con flores que crecen poco a poco mientras sus habitantes se esfuerzan en sus cuidados.

Todo es una rutina diaria, nadie sabe nada de nadie y a la vez lo sabe todo, su trabajo, el número de hijos e hijas, el color de coche, hasta su equipo de futbol, todo es conocido o se cree conocer.

Mi barrio no es distinto a otros, pero hoy me sorprendió ver a mi vecino cavando en el jardín, la calle estaba en silencio y todos/as le mirábamos, pero solo sentíamos pena. Aquella calle ahora era distinta y su casa no parecía igual a las demás, pese a que exteriormente no había cambiado nada, solamente aquel agujero en el jardín parecía no tener sentido en nuestra perfecta armonía.

Mi vecino de corta edad cavaba justo en el centro del jardín y cerca de la puerta de entrada, un inmenso agujero, todo a su alrededor eran flores y arbustos perfectamente podados y armoniosamente colocados por color y fragancia.

Nadie entendía el porqué de sus actos, pero en aquel hecho se vislumbraba una separación de la rutina y armonía del barrio, que nadie podía entender ni aprobar, nadie quería ese agujero profundo y negro, como un abismo peligroso en la puerta de su casa, pero nadie hablaba ni nadie hacía nada, pues no les pertenecía a ellos decidir en casa ajena.

Nadie hizo nada y aquel agujero se convirtió en pocos días en un gran pozo negro en cuyo interior este vecino de corta edad se fue perdiendo.

Un buen día todo se había secado y desde fuera la casa parecía estar muerta, lo único que se encontró fue una nota en el borde del abismo que decía:

“Este es el abismo en el que vivió mi madre y en el que me he perdido poco a poco”.

Autora: Carmen Menéndez Oubiña.



Ser mujer merece la alegría

ANEXO III

1. Situación:

Jon y Miren salen desde hace un mes. Van a casa de una amiga común a escuchar música. Jon sale de la habitación donde se encuentran y Miren va a buscar su móvil para llamar a su madre.

Miren no encuentra el móvil por ninguna parte. Cuando vuelve Jon, le pregunta y él le dice que se lo ha cogido. Ella pregunta por qué lo ha hecho y él le dice que no tiene importancia. Ella sospecha que quiere controlarla y empiezan a discutir.

2. Situación:

Isabel llama a su mejor amiga y le dice que necesita hablar con ella. Su chico no la deja hablar con otros amigos de la clase y si la encuentra con otro, la insulta y le dice que no la quiere.

Su amiga le dice que él está celoso porque la quiere mucho, que es lo normal, que si no le importase ella, no lo haría.

3. Situación:

Koldo y Oier están en el patio del instituto hablando. Koldo le dice a Oier que le gusta una chica, pero que ésta ha tenido muchos novios y que por eso no está seguro de si le conviene acercarse a ella. Oier le dice que él también ha tenido muchas novias pero Koldo le contesta que no es lo mismo.

4. Situación:

A Irene le gustan dos chicos. Uno es tierno y agradable, le habla de música y literatura y la trata amigablemente. El otro es el gamberro de la clase, atractivo y rebelde, con fama de mujeriego.

Irene consulta con sus amigas y no sabe qué hacer. Unas opinan que el primero es un poco marica y que los chicos deben ser un poco "malos"; las menos, opinan que le conviene más el primero.





Prevención de la violencia machista

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.