



## ÀREA DE LENGÜES

<b>NIVELL SUPERIOR (D)</b>
<b>JUNY DE 2011</b>

<b>Núm. d'examinand:</b>	
--------------------------	--

		<b>Puntuació mínima</b>
<b>BLOC 1. ORTOGRAFIA (10 punts)</b>		<b>7</b>
<b>BLOC 2. CONEIXEMENTS DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (30 punts)</b>		<b>18</b>
<b>BLOC 3. CONTEXT HISTÒRC I SOCIAL (5 punts)</b>		—
<b>BLOC 4. COMPRESIÓ I EXPRESSIÓ ESCRITES (35 punts)</b>		<b>20</b>
<b>BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL (20 punts)</b>		<b>12</b>
<b>PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)</b>		<b>70</b>

<b>QUALIFICACIÓ</b>	
---------------------	--

## BLOC 1. ORTOGRAFIA

### 1. Ompliu els buits amb la grafia o grafies adequades, o amb el símbol Ø.

La persistència de la crisi\_\_\_ econòmica continua fent estra\_\_\_s en el sector tèxtil de Badalona. Segons Gonzalo Izquierdo, subdirector de Moda BDN –consorci d’empreses d’aquest sector insta\_\_\_ades a Montigalà–, prop d’un 40 % de les firmes s’han vist obligades a tancar del 2008 en\_\_\_à. Si aleshores hi havia 150 empreses a\_\_\_ociades, la de\_\_\_aparició empresarial supera ja el mig centenar de marques, amb els consegüents bloque\_\_\_ econòmic i destrucció de llocs de tr\_\_\_ball. La competència en el sector i la ba\_\_\_ada de ven\_\_\_es podrien ser algunes de les raons que explicarien el trio\_\_\_ d’una sagnia econòmica sense parangó en el sector tèxtil de Montigalà. La cosa, però, es rem\_\_\_nta a uns quants anys enrer\_\_\_. De fet, entre un 20 % i un 30 % d’empresaris van començar a pl\_\_\_gar el 2007. Ara, Moda BDN no supera la cin\_\_\_antena d’empreses, les quals, però, es rebe\_\_\_en contra el fet de seguir el mateix camí de les que ja han passat a la història. \_\_\_l contrari, creuen que la difu\_\_\_ió internacional dels productes que e\_\_\_aboren i comerciali\_\_\_en és prou important per poder re\_\_\_istir les e\_\_\_estides del m\_\_\_rca. Aquesta és la intenció amb què Moda BDN i el consistori badaloní van signar un conveni de co\_\_\_aboració per desenvolupar un programa de promoció estatal de les empreses de moda de Montigalà. Amb un pre\_\_\_upost de 40.000 euros anuals, l’acord preveu diverses accions de reactivació econòmica. «Són les vicissitu\_\_\_s del sector. Ara bé, el tèxtil de Badalona sempre ha tingut re\_\_\_evància per a l’economia local; per això, necessita aju\_\_\_s pecuniaris», va comentar en roda de pre\_\_\_sa al seu despa\_\_\_ el regidor d’Hisenda i Promoció Econòmica de l’Ajuntament de Badalona.

Avui, 3 de maig de 2001 (adaptació)

errades	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	11	12	13	14	15	16	17	18
punts	5	4,75	4,5	4,25	4	3,75	3,5	3,25	3	2,75	2,5	2,25	2	1,75	1,5	1,25	1	0,75	0,5	0,25	0

## 2. Col·locau els accents i les dièresis que falten en aquest text.

—Perdereu la guerra... Heroismes..., ara no es hora!... Un vençut no es pot permetre la bogeria d'anar pel mon esdentegant administradors i encara menys els del bandol guanyador —li digue la vidua, l'endema, amb un to encés i, alhora, sord, com el retro que fa tremolar els vidres—. Aquest cop ell callara. Li he dit sense embuts que si em produïa cap conflicte l'engegaria a fregar. Ara com ara no crec que obri la boca. La te ben inflada. Li vas cascar amb tota l'anima! Quan el vaig veure tan esfereïdorament ensangonat, i, alhora, tan musteit, em vaig pensar que li havies fet la festa... Asserena't, ves amb els peus plans. No tinc ganes de perdre el millor patro ara que em fa falta. Prou desastres! No vull saber res de les vostres cabories. Vau col·lectivitzar la conca, volieu fer la revolució... No ens vau tocar un pel, cert!, i jo no tinc ganes de fer mal a ningú. No! Tampoc no es per amor al proïsme... Nomes vull obrir les mines i tant se me'n dona si els qui arrenquen el carbo son rojos o negres... Tots han de menjar. Ara ocupa't del que m'has dit. Llavors parlarem dels llauts necessaris per començar el transport de lignit.

Jesús Moncada, *Camí de sirga* (adaptació)

<b>errades</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>punts</b>	5	4,75	4,5	4,25	4	3,75	3,5	3,25	3	2,75	2,5	2,25	2	1,75	1,5	1,25	1	0,75	0,5	0,25	0

**BLOC 2. CONEIXEMENTS DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC****3. A partir de les oracions que us proposam, formau-ne una de nova inserint la segona en la primera mitjançant un pronom relatiu, acompanyat, si cal, d'altres elements.**

EXEMPLE: 1. Exposaré les idees.  
 2. Vull argumentar en contra d'aquestes idees.  
*Exposaré les idees en contra de les quals vull argumentar.*

- a) 1. Els meus amics han guanyat el premi.  
 2. M'alegr d'això.

---



---

- b) 1. He perdut el llibre.  
 2. Tu em vares deixar el llibre.

---



---

- c) 1. Ahir vaig conèixer el pintor.  
 2. L'any passat li vares comprar un quadre.

---



---

- d) 1. És un bon negoci.  
 2. Hi tinc posada tota la confiança.

---



---

- e) 1. S'ha casat amb un periodista.  
 2. El pare del periodista és un metge molt conegut.

---



---

- f) 1. El cotxe va ser trobat abandonat.  
 2. Hi havia viatjat el narcotraficant.

---



---

errades	0	1	2	3	+3
punts	4	3	2	1	0

#### 4. Ompliu els buits de les frases següents amb el nexa adequat dels dos que us proposam entre parèntesis.

EXEMPLE: Podràs accedir-hi sempre que (si / sempre que) compleixis els requisits.

- La futbolista s'ha alegrat \_\_\_\_\_ (doncs / perquè) l'entrenador l'ha felicitada.
- La teva germana és molt puntual, \_\_\_\_\_ (mentre / mentre que) tu sempre arribes tard.
- Fes-ho bé; \_\_\_\_\_ (si no / sinó), ho hauràs de repetir.
- Ho demanà a na Pereta, \_\_\_\_\_ (ja que / tota vegada que) n'Aina no li ho havia volgut dir.
- Ho farem \_\_\_\_\_ (atès que / posat que) arribi d'hora.

errades	0	1-2	3	+3
punts	3	2	1	0

#### 5. Ompliu els buits de les frases següents amb una preposició, acompanyada, si cal, de l'article corresponent. Si no hi ha d'haver res, indica-ho amb el símbol Ø.

EXEMPLES: Ell insisteix a demanar el seu suport.

Hauem de telefonar als cosins per dir-los-ho!

- Mai més no confiaré \_\_\_\_\_ la teva paraula.
- La infermera va ajudar \_\_\_\_\_ la metgessa en aquell cas tan complicat.
- Els meus nebots confien \_\_\_\_\_ guanyar l'aposta.
- Quan he entrat a la cuina feia olor \_\_\_\_\_ cremat.
- Recorda \_\_\_\_\_ padrí que ha d'apagar el foc.

errades	0	1-2	3	+3
punts	3	2	1	0

#### 6. Completau cada frase amb una de les opcions que teniu entre parèntesis.

EXEMPLE: Ningú no sap el nombre de cases que té. (nombre / número)

- Na Pepa i en Felip han viatjat \_\_\_\_\_ (per mig / per mitja) Austràlia i bona part de les illes del Pacífic.
- Vista la situació, \_\_\_\_\_ (pot ser / potser) serà millor que hi anem!
- Sincerament, no crec que la cosa sigui \_\_\_\_\_ (tant / tan) greu com voleu fer-me creure!
- No ho ha fet \_\_\_\_\_ (gaire bé / gairebé) aquesta vegada!
- Aquesta fruita no és dolça; jo diria que és \_\_\_\_\_ (més aviat / més bé) amarga.

- f) Sempre fa el mateix \_\_\_\_\_ (a l' hora/ alhora) de la veritat.
- g) El va cridar \_\_\_\_\_ (apart / a part) per comunicar-li la mala notícia.
- h) És \_\_\_\_\_ (precís / necessari) que hi vagis.

errades	0	1	2	3	4	5	6
punts	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0

**7. Tornau a escriure els grups nominals següents substituint el mot subratllat pel que hi ha entre parèntesis i fent els canvis que calguin.**

EXEMPLES: una casa blanca (*edifici*)                      *un edifici blanc*  
 una professora simpàtica (*seriós*)                      *un professor seriós*

- a) Un home rude (*dona*)  
 .....
- b) Un dictador inic (*sentència*)  
 .....
- c) Un emperador alt (*baixa*)  
 .....
- d) Un sentiment mutu (*emoció*)  
 .....
- e) Un heroi francès (*anglesa*) \***[Ítem anul·lat per error tipogràfic. Hauria de ser: “Un heroi francès (*anglesa*)”.]**  
 .....
- f) Una pediatra hipòcrita (*simpàtic*)  
 .....

**\*[Graella reformulada per l'error tipogràfic.]**

errades	0	1	2	3	4	5
punts	3	2,5	2	1,5	1	0

**8. Ompliu els buits de les frases següents amb les combinacions binàries de pronoms febles adequades.**

EXEMPLE: Si na Maria necessita la factura, fes-la-hi.

- a) És molt dura aquesta feina. Crec que no \_\_\_\_\_ acostumaré mai!
- b) Ja hem sentit els rumors, però evidentment no podem creure \_\_\_\_\_ sense proves.
- c) Encara que ella tengui cromos repetits, tu no \_\_\_\_\_ agafis cap ni un, m'has entès!
- d) Les empleades m'han demanat els certificats de retencions, però encara no \_\_\_\_\_ he pogut fer.
- e) Els manifestants volien entrar a l'edifici, però la policia va impedir \_\_\_\_\_.

errades	0	1-2	3	+3
punts	3	2	1	0

**9. Ompliu els buits de les frases següents amb la forma verbal adequada. Teniu en compte les indicacions suplementàries de persona.**

EXEMPLE: En aquests moments, canta (cantar, ell) una cançó.

- a) Caldria que tu em \_\_\_\_\_ (*traduir*) aquest text al xinès.
- b) Va aconsellar-li que \_\_\_\_\_ (*recórrer*) contra la sentència, però, finalment, no ho va fer.
- c) No \_\_\_\_\_ (*molde*, vosaltres) el cafè fins que jo no us ho digui.
- d) Estava tan nerviós que es va passar el dia \_\_\_\_\_ (*beure*) til·la.
- e) Els excursionistes han \_\_\_\_\_ (*romandre*) dos dies al refugi que hi ha al cim més alt de la serra.

errades	0	1-2	3	+3
punts	3	2	1	0

**10. Feis el derivat o pseudoderivat de les paraules que hi ha entre parèntesis.**

EXEMPLE: Li ha sortit una urticària (ortiga) i té una coïssor espantosa.

- a) Moltes farmàcies venen productes contra l'obesitat i la \_\_\_\_\_ (*calb*).
- b) Durant tota la nit no va parar de \_\_\_\_\_ (*llamp*), però no va ploure.
- c) Va prendre una decisió molt \_\_\_\_\_ (*seny*) i ara en treu rendiment.
- d) El cadàver es trobava en un estat de \_\_\_\_\_ (*podrir*) prou evident.
- e) Arribà un jove tan \_\_\_\_\_ (*set*) que es va beure dos litres d'aigua d'un sol cop.
- f) Finalment, han fet \_\_\_\_\_ (*quitrà*) tots els carrers del poble.

errades	0	1	2	3	4	5	6
punts	3	2,5	2	1,5	1	0,5	0

**11. Digau quina funció sintàctica fan els elements subratllats de les frases següents (subjecte, atribut, complement directe, complement indirecte, complement preposicional, complement predicatiu o complement circumstancial).**

EXEMPLE: Na Maria necessita la factura. *Subjecte*

- a) Donaran una recompensa a qui trobi el botí.  
.....
- b) Aquella dona està com un llum.  
.....
- c) No poden parlar del que s'ha comentat dins la reunió.  
.....
- d) Amb aquella manera de vestir, sempre el prenen per anglès.  
.....
- e) Els museus tanquen els dilluns.  
.....
- f) M'ha demanat que l'acompanyi al metge.  
.....

errades	0	1	2	3	4	+ 4
punts	2,5	2	1,5	1	0,5	0



## 12. Feis la transcripció fonètica de les grafies de dins els quadres.

EXEMPLE: El [l]apis [é]s bla[u].  
[λ] [ə] [w]

Vet aquí el cas excepcional de l'enorme façana sud: és un miracle que els arquitectes

hagin pogut projectar una obra que fa la impressió d'esvelta.

<b>errades</b>	0	1-2	3-4	5-6	7	+ 7
<b>punts</b>	2,5	2	1,5	1	0,5	0

**BLOC 3. CONTEXT HISTÒRIC I SOCIAL****13. Contesta les preguntes següents. Marca la resposta correcta amb una X.**

a) L'ESTÀNDARD:

- 1. És el dialecte amb més parlants d'una llengua, considerat com la varietat lingüística reconeguda amb valor d'ús general.
- 2. És el producte d'un procés històric de selecció i fixació de les formes més usuals i aptes per a la comunicació entre la totalitat dels parlants d'una mateixa llengua, en detriment de les formes específiques de qualsevol de les varietats lingüístiques.
- 3. És el resultat d'un procés d'estudi i recopilació de totes les formes específiques i diferenciadores de qualsevol de les varietats lingüístiques dels parlants d'una mateixa llengua.
- 4. És una modalitat lingüística emprada només en l'àmbit professional.

b) LA SUBSTITUCIÓ LINGÜÍSTICA:

- 1. És el procés sociocultural a través del qual una llengua o varietat lingüística dominant s'imposa, totalment o parcialment, sobre una altra.
- 2. És el procés sociocultural a través del qual una llengua o varietat lingüística és adoptada voluntàriament per una comunitat lingüística en substitució de la seva llengua pròpia.
- 3. És el procés mitjançant el qual una llengua es va adaptant a una altra amb la qual està en contacte.
- 4. És l'únic desenllaç possible d'una situació de conflicte lingüístic.

c) EL CATALÀ ÉS OFICIAL A LES ILLES BALEARS:

- 1. Des del 1978, amb l'aprovació de la Constitució espanyola.
- 2. Des del 1986, amb l'aprovació de la Llei de normalització lingüística.
- 3. Des del 1979, amb la creació del Consell General Interinsular.
- 4. Des del 1983, amb l'aprovació de l'Estatut d'autonomia.

d) SEGONS LA LLEI DE NORMALITZACIÓ LINGÜÍSTICA DE LES ILLES BALEARS:

- 1. La llengua catalana és la llengua pròpia de les Illes Balears i tots tenen el deure de conèixer-la i d'usar-la.
- 2. La llengua catalana és la llengua pròpia de les Illes Balears i tots tenen el deure de conèixer-la i el dret d'usar-la.
- 3. La llengua catalana és la llengua pròpia de les Illes Balears i tots tenen el dret de conèixer-la i d'usar-la.
- 4. Cap de les respostes anteriors no és correcta.

e) ANTONI MARIA ALCOVER:

- 1. Va organitzar el Primer Congrés Internacional de la Llengua Catalana (1906).
- 2. Va dirigir la publicació de les *Normes ortogràfiques* de l'Institut d'Estudis Catalans.
- 3. Amb el pseudònim de Jordi des Cantó va recopilar les gloses de la zona de Manacor.
- 4. Va col·laborar en l'edició del *Diccionari català-valencià-balear* redactant només alguna de les entrades.

<b>errades</b>	0	1	2	3	4	5
<b>punts</b>	5	4	3	2	1	0



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

**15. Llegiu el text següent i resumiu-ne el contingut en devers 100 paraules sense copiar-ne literalment cap fragment. (5 punts)**

El matrimoni nord-americà Deborah i Roger S. Fouts ha estat a Barcelona, convidat per CosmoCaixa i per la Fundació Mona, per divulgar les conclusions dels seus més de 40 anys de treball amb ximpanzés en l'àmbit de la lingüística. El resultat d'aquesta investigació és que aquests primats no sols han après a comunicar-se amb el llenguatge dels signes, sinó que han après a utilitzar els signes per mentir i fer poesies.

Aquests científics, tots dos psicòlegs, han dedicat la seva vida a combatre la idea que el llenguatge és l'«últim bastió» de la singularitat humana. L'estiu que ve es podran jubilar sabent que han complert la seva missió i que han pogut «tancar la boca» a molts científics —entre ells, el lingüista Noam Chomsky— que durant dècades negaven aquesta possibilitat.

Els Fouts són continuadors dels treballs iniciats en els seixanta per un altre matrimoni —els també psicòlegs Allen i Beatrice Gardner— als quals la NASA va cedir la ximpanzé Washoe després que l'agència espacial abandonés la seva investigació sobre aquests animals. Abans que els Gardner, diversos equips havien intentat ensenyar el llenguatge oral a un ximpanzé. Però en sis anys aquest només va poder pronunciar, i no clarament, quatre paraules: *mom*, *pop*, *cup* i *up* ('mama', 'papa', 'tassa' i 'a dalt', respectivament).

Els Gardner, en canvi, van introduir Washoe en un ambient humà en què només es parlava el llenguatge dels sordmuts. Els Gardner i el seu equip, on Roger Fouts va començar com a becari, creien que la vocalització dels ximpanzés era involuntària, com el so que fa un humà si es dóna un cop al dit amb un martell, i van apostar per aprofitar el moviment natural de les seves mans (com utilitzen els exemplars salvatges, amb dialectes propis) i van decidir criar Washoe com una nena sorda, amb el llenguatge de signes dels EUA.

La primat va aprendre més d'un centenar de signes veient com es comunicava l'equip i, així, podia demanar menjar o que la rasquessin, o expressar conceptes complicats com «estic trist» o demanar perdó.

Quan els Gardner van decidir cedir Washoe a un centre d'Oklahoma, Roger Fouts va aconseguir que la traslladessin amb ell a Washington per seguir investigant, fins a la mort de la ximpanzé el 2007. En tots aquests anys, el matrimoni d'investigadors va poder veure com Washoe va traslladar el llenguatge a la seva família, els ximpanzés Tatu, Dar i Loulis fins a nivells sorprenents: arribaven a parlar ells sols mentre «llegien» una revista, atès que són capaços de posar nom al que veuen a les fotos (beguda, menjar, gelat, sabates...).

Agència EFE, 5 de maig de 2011

*Els ximpanzés parlen, menteixen i fan poesies amb el llenguatge dels signes*  
(adaptació)



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys







full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

#### 14. Dictat (pàg. 11 de la prova).

Feia un any i mig de tot allò i encara li espirejaven els ulls quan hi pensava. Durant mesos, entotsolat dins l'atmosfera espessa del taller, amb l'aire enrarit pel fum del tabac de pota i les emanacions de gas que exhalaven els aliatges d'acer i ferro, li sobrevenien quan menys s'ho esperava uns sanglots furtius, virulents, que precedien un atac de plor convulsiu, com el d'un infant idiota. En Pere va perdre la gana, cosa que va suscitar en sa mare un desfici culinari amb resultats tan espectaculars com frustrants. Les escasses nits en què dormia d'una tirada, s'extraviava en malsons estrambòtics. Mentre es mortificava d'aquesta guisa, en Pere no podia imaginar-se que, al mateix temps, d'una manera més discreta però tant o més acarnissada, na Maria també suportava el seu propi esllanguiment. Ella duia a terme una tasca igualment dolorosa. Continuava la seva vida quotidiana després d'haver creuat la seva mirada amb la d'ell a l'entrada de l'ajuntament i d'haver estat obligada pel seu pare a escriure aquella nota que li havia esqueixat el tel del cor.

Sebastià Alzamora, *Miracle a Lluçmajor* (adaptació)

**BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 1****Llegiu el text següent en veu alta.**

Què se n'ha fet dels valors que tothom proclama i en els quals sembla que ningú no creu? Per què hem perdut el sentit de l'humor i encara més el de la ingenuïtat? Amb la cobejança com a norma, quin sentit té la vida? Vivim una època de frustracions i de neguits. Poca gent està contenta amb el que té, amb el que és, i això és terrible, perquè la frustració exacerba l'individualisme i aquest genera odi envers la societat de la qual, oh paradoxa!, odiadors i odiats formen part. Així, per exemple, es justifica la mentida, tant la casolana com la política, emparant-la en una manca de preparació dels individus —«No li puc dir això a la dona, no ho entendria!»—, o del cos social —«Ningú no m'entén»—, sense pensar que tots som individus integrants del cos social.

Miquel Martí i Pol, «Descol·locats», a *Papers domèstics* (adaptació)

**Exposició.**

Heu assistit a una taula rodona sobre l'individualisme i la pèrdua de valors en la societat actual. Un cop acabada, s'ha convidat els assistents a expressar la seva opinió. Exposau, doncs, el vostre parer sobre aquesta qüestió.

**BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 2****Llegiu el text següent en veu alta.**

Fa una colla de dies que ha començat el batibull anunciador que cada any precedeix les festes de Nadal, Cap d'Any i Reis. Els soferts i de vegades entusiastes consumidors —és a dir, vosaltres i jo, per entendre'ns— hem de suportar amb estoica displicència tota l'allau propagandística. No és que no hi estiguem avesats, és clar, però sempre sobta una mica. És l'hora del regal obligatori... Se'ns incita sobretot a comprar aigua de colònia que, només faltaria!, gairebé sempre porta noms francesos altisonants. No l'entenc gaire, jo, aquest desfici pel perfum. A còpia de rumiar, he arribat a la conclusió, absolutament personal, no cal dir-ho, que si s'anuncien tantes colònies deu ser perquè es tracta d'un regal diguem que relativament econòmic, a l'abast de tothom, i que, com deia un amic meu molt trempat, «fa fer fi».

Miquel Martí i Pol, «A ritme d'Europa», a *Papers domèstics* (adaptació)

**Exposició.**

Heu assistit a una taula rodona sobre el consumisme en la societat actual. Un cop acabada, s'ha convidat els assistents a expressar la seva opinió. Exposau, doncs, el vostre parer sobre aquesta qüestió.

**BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 3****Llegiu el text següent en veu alta.**

Què pot considerar-se una lectura activa? Al meu entendre, és aquella en la qual el lector no solament «s'empassa» allò que llegeix, sinó que intenta «digerir-ho», és a dir, entendre-ho. La lectura activa és sempre, doncs, una lectura atenta, exigent, profunda, i això permet suposar que el lector actiu no llegeix qualsevol cosa, sinó que escull curosament, amb molt seny, les seves lectures. Tal selecció no vol pas dir que el lector actiu només llegeixi una classe de llibres; vol dir que, dins la varietat de les lectures que fa, sempre exigeix que allò que llegeix li reporti un enriquiment. Aquest esforç constant, aquesta autoexigència, em sembla que poden ser un punt de referència força vàlid per distingir la lectura activa de la lectura passiva. Ara bé, el bon lector actiu també pot dedicar moments a la lectura passiva, sense que això negui la seva integritat.

Miquel Martí i Pol, «Una lectura activa», a *Papers domèstics* (adaptació)

**Exposició.**

Heu assistit a una taula rodona sobre els avantatges i els inconvenients dels llibres electrònics. Un cop acabada, s'ha convidat els assistents a expressar la seva opinió. Exposau, doncs, el vostre parer sobre aquesta qüestió.



**BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL****MODEL 4****Llegiu el text següent en veu alta.**

En totes les èpoques, una de les xacres que més ha afligit la humanitat ha estat, sens dubte, la intolerància. Allò que distingeix l'home de la resta d'espècies animals és la capacitat de raonar; però és justament l'exercici desordenat i, sobretot, egoista d'aquesta facultat el que sovint converteix les creences en dogmes, les idees en ordres i els costums en dogals, és a dir, el que fa de l'home un llop per a l'home. Jo no crec que visquem una època particularment intolerant; tampoc no crec que la nostra època sigui escandalosament permissiva... Estic ben convençut que vivim una època d'exacerbació de les relacions de persona a persona. Jo diria que si algun tret distintiu marca la societat actual, aquest és el de la crispació: som terriblement susceptibles i sovint la manera de fer dels altres desborda no ja la nostra capacitat de comprensió, sinó el respecte que els devem.

Miquel Martí i Pol, «Viure i deixar viure», a *Papers domèstics* (adaptació)

**Exposició.**

Heu assistit a una taula rodona sobre l'egoisme, la intolerància i la manca de solidaritat en la societat actual. Un cop acabada, s'ha convidat els assistents a expressar la seva opinió. Exposau, doncs, el vostre parer sobre aquesta qüestió.