



ÀREA DE LLENGÜES

CERTIFICAT DE NIVELL C1 (NIVELL DE DOMINI FUNCIONAL EFECTIU)

JUNY DE 2015

Número d'examinand:	
----------------------------	--

	Puntuació obtinguda	Puntuació mínima
BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 punts)		7,5
BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 punts)		7,5
BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 punts)		7,5
BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 punts)		15
BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ (25 punts)		12,5
PUNTUACIÓ TOTAL (100 punts)		50

QUALIFICACIÓ	
---------------------	--

BLOC 1. COMPRENSIÓ ORAL (15 PUNTS)

1. A continuació, escoltareu dues vegades un àudio de Catalunya Ràdio sobre algunes novetats editorials de Sant Jordi. Després, d'acord amb el que heu escoltat, encerclau l'opció correcta. (7,5 punts)

1.1. Els tres títols que es comenten:

- a) Són novel·les d'autors estrangers que han tingut un gran èxit de vendes a Catalunya.
- b) Són obres d'escriptors rellevants que tracten de diferents aspectes de la condició humana.
- c) Són novetats editorials d'escriptors internacionals que tenen en comú una visió tragicòmica de l'ésser humà.

1.2. Quina és l'afirmació correcta respecte de David Grossman?:

- a) El protagonista del seu darrer llibre és un còmic cruel que fa feina en un cabaret i té una personalitat dual.
- b) *Gran cabaret* és l'obra més important d'aquest autor, el qual plasma a través del personatge d'un pallaso com és la vida quotidiana a Israel.
- c) La seva darrera obra és un treball metafòric sobre la dualitat que es viu en nombrosos països; l'autor concep la pau com la manera que les persones retrobin la identitat vertadera.

1.3. L'obra de Haruki Murakami tracta de:

- a) La desconfiança i el ressentiment en les relacions de parella.
- b) L'isolament i l'abandó motivats pels lligams sentimentals.
- c) Les discussions i els conflictes de parella.

1.4. *Negre i plata*:

- a) Conta les relacions que s'estableixen entre un matrimoni, el fill que tenen i la seva mainadera.
- b) És una història d'intriga sobre la desaparició d'un infant i la seva mainadera.
- c) Narra l'experiència traumàtica que viu un infant totalment desarrelat dels seus pares.

1.5. L'escriptor Paolo Giordano:

- a) En el darrer llibre reflecteix el conflicte de tota una generació que es mou entre la dependència dels pares i la voluntat de ser autònoms.
- b) En la darrera obra que ha escrit descriu, de manera absolutament fidedigna, una vivència personal familiar.
- c) A *Negre i plata* es basa en la pròpia experiència per explicar les desavinences entre els joves de la seva època i la generació anterior.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. A continuació, escoltareu dues vegades un fragment d'un documental sobre Gaudí i la catedral de Mallorca. Després, indiqueu si les afirmacions següents són vertaderes (V) o falses (F), d'acord amb el que heu escoltat. (7,5 punts)

a) Abans de la intervenció de Gaudí, tot i que l'interior de la Seu era un espai harmoniós i equilibrat, resultava obscur perquè les obertures dels murs estaven tapades.	V	F
b) L'arquitecte concep l'interior del temple com un espai teatral en què cada element destacat de la cerimònia religiosa ha d'ocupar un lloc; a la Seu, perquè sigui així, els elements d'estils anteriors destorben.	V	F
c) El baldaquí és un element elaborat amb materials tèxtils o altres, que se situa damunt l'altar; el mot deriva etimològicament d'un topònim.	V	F
d) Malgrat que és difícil definir Gaudí, el caracteritzen la capacitat d'integrar disciplines diferents gràcies a una formació artesana i de combinar recerca, intuïció, estètica i, per damunt de tot, qualitat constructiva.	V	F
e) Una de les accions que es duen a terme en la primera etapa és la restauració dels seients del cor. L'ambient de feina és d'ordre dins l'aparença de caos.	V	F

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
---------------------	--

BLOC 2. COMPRENSIÓ ESCRITA (15 PUNTS)

1. Llegiu el fragment següent d'un assaig de l'escriptor Joan F. Mira i, d'acord amb el contingut, indicau quina és l'opció correcta (a, b o c). (7,5 punts)

Aproximar-se a la família Borja i al seu temps equival, inevitablement, a sentir els efectes d'un poder d'atracció ben especial. Perquè de famílies com aquella, en un temps com aquell, n'hi ha hagut ben poques en la història d'Europa. Pocs precedents hi havia d'un llinatge vingut de fora d'Itàlia que en cinquanta anys produís dos papes i una dotzena de cardenals, que s'instal·làs durant mig segle sencer en el centre mateix d'un poder turbulent, i que en arribar al punt més alt desapareixés de sobte per a caure immediatament en la llegenda fosca i en la infàmia.



Que un home eixit del no-res, com el papa Calixt III, arribàs a la seu de Sant Pere no era cap novetat. Que, al seu torn, el nebot d'aquest papa fos papa podia passar alguna vegada. Ara bé, que aquest segon papa de la família culminàs el seu ascens casant quatre fills amb famílies sobiranes, això no havia passat mai. Si hi afegim que els anys de pontificat d'un valencià tan singular com Alexandre VI van ser decisius per a posar els fonaments militars i polítics del nou poder papal, i que dos dels seus fills, Lucrecia i Cèsar, es van convertir en una mena d'encarnacions o arquetips permanents de les «virtuts» i dels «vicis» del seu temps, llavors la *matèria borgiana* ja no és solament una peripècia interessant; és una *matèria* irrepetible i única. Qui podria haver imaginat la història d'una família que comença amb un simple clergue d'un país marginal, que arriba a papa amb prop de vuitanta anys i organitza la defensa de Belgrad contra els turcs, aspira a posar un nebot en el tron de Nàpols i en deixa un altre com a cap de l'administració de l'Església romana; i que aquest, amb set o vuit fills a càrrec seu, arriba també a papa, destrueix el poder dels barons, projecta fundar nous estats, casa els fills amb les més altes cases sobiranes

d'Europa i, en el moment de la mort, és cobert amb un oprobí més negre que el de cap dels seus antecessors?

El viatger que visita Roma comprovarà que els senyals d'aquella història són encara ben presents. Per a començar, al Vaticà hi ha una *torre Borgia* i uns *apartamenti Borgia* que formen una mena de nucli central del complex dels palaus apostòlics. Milers de turistes travessen cada dia, sense saber per on passen, les sales on van viure aquells personatges; ho ignoren i passen de pressa cap a la Capella Sixtina. Ben poca gent sap també que el gran escut sobre el tambor del castell de Sant'Angelo és l'escut del papa Alexandre Borja. O que el sostre de la basílica de Santa Maria Major està fet de cassetons on campa el bou heràldic de la casa i les armes del llinatge de Xàtiva.

L'aventura borgiana no és, en absolut, una anècdota curiosa que passà per Roma sense deixar rastre ni senyal. N'ha deixats, sobretot, en la literatura, el teatre i el cinema, i en l'imaginari popular europeu. El nom dels Borja forma part de l'inventari de referències, entre històriques i mítiques, que formen una mena de fons comú de la «cultura occidental»: els Borja —el verí, les morts, la «corrupció» i el luxe...— són un referent emblemàtic del mateix caràcter que els dubtes de Hamlet, la bogeria del Quixot o el geni desmesurat de Miquel Àngel. El coneixement dels Borja reals, els històrics, és tota una altra cosa. Però si sempre hi ha una distància entre el mite i la realitat històrica, aquesta distància no sol ser tan gran com en el cas de la llegenda i la història borgianes. La llegenda, en aquest cas, no passa de ser una suma dels elements habituals de qualsevol «llegenda negra» nascuda en el Renaixement: papisme corrupte, luxúria, violència i passió pel poder i la riquesa. Afortunadament, però, la realitat històrica és infinitament més rica, més complexa i més apassionant.

Joan F. Mira, *Els Borja. Família i mite* (adaptació)

1. En general, el text:

- a) Destaca el caràcter inusitat del papat de Calixt III perquè mai abans un valencià havia arribat a presidir l'Església de Roma ni havia influenciat tant en l'arquitectura i la cultura de l'època.
- b) Exposa la singularitat del papat dels Borja pel poder que aconseguiren mitjançant les unions familiars amb la reialesa de l'època, que ha deixat empremta en l'arquitectura romana i la cultura occidental.
- c) Subratlla la importància la família valenciana Borja per la durada especialment llarga (vuit dècades) del seu mandat a Roma i per l'influx en la cultura universal.

2. Una vegada passada l'època dels Borja, aquesta família:

- a) Va ser lloada i jutjada amb imparcialitat per les generacions futures.
- b) Va ser víctima de la desaprovació i el deshonor perquè el seu papat s'associà a la corrupció.
- c) Va caure en l'oblit durant segles a causa dels escàndols que protagonitzaren.

3. Quina és l'afirmació correcta?

- a) Lucrecia i Cèsar són els dos únics fills d'Alexandre VII.
- b) Calixt III va tenir quatre fills i dos nebots.
- c) Calixt III no va tenir fills i disposà la defensa de Belgrad contra els turcs.

4. Què diu el text respecte del patrimoni arquitectònic de Roma?

- a) Malgrat que molts de visitants circulen cada dia per les estances vaticanes dels Borja, desconeixen aquest origen.
- b) El símbol heràldic dels papes valencians es pot observar en la façana del castell de Sant'Angelo i de la basílica de Santa Maria Major.
- c) En diversos edificis de la ciutat hi ha testimonis de la petjada dels Borja; tanmateix, no són edificis de rellevància turística.

5. Què pensa l'autor del text sobre el component llegendari dels Borja?

- a) L'autor posa els Borja a l'alçada d'altres referents culturals com Hamlet, el Quixot o Miquel Àngel, per la fusió que s'hi dona entre història i mite.
- b) En el cas dels Borja, l'autor equipara l'element mític o llegendari a l'històric.
- c) En l'imaginari col·lectiu —segons Mira—, la corrupció, el vici, els assassinats... van lligats als Borja i a altres personatges històrics com Miquel Àngel.

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

2. Llegeix el text següent i completa-lo amb els fragments de la llista que hi ha a la pàgina següent. Escriu dins els parèntesis el número del fragment corresponent. (7,5 punts)

HELEN FLIX, PSICÒLOGA CLÍNICA

«Els fills han de tenir regles de joc clares; si no, es perden»

Helen Flix, llicenciada en psicologia clínica i de la salut, ha publicat el llibre *Pares conscients, nens feliços*, amb consells pràctics perquè els progenitors puguin oferir als seus fills una educació de qualitat.

Per què els pares d'ara se senten culpables i tenen la impressió que no ho fan prou bé?

Perquè hem passat d'entendre l'infant —la vinculació amb el qual no era d'amor sinó d'autoritat—, com un objecte que sortia bé o malament en funció de la sort o la genètica, a una idealització de la relació amb els fills. (.....)

I no és així? No seran d'una manera o una altra en funció de com els eduquem?

Tenim molta influència. Però els infants no són llibres en blanc; tenen sistemes de valors propis. I l'educació és més *transdisciplinària*. (.....)

Entendre això ens hauria d'alliberar. Perquè entre el model autoritari i el complaent, hi deu haver alguna alternativa...

L'alternativa és la coherència. Si som una persona rígida que necessitem des de l'autoritat, en parlaré amb la parella i cercaré una escola que s'adapti a la nostra manera d'entendre el món. L'infant creixerà amb límits clars i segurs. El problema és quan un progenitor és rígida i l'altre permissiu. Llavors no hi haurà coherència. (.....).

Per què són tan importants els límits?

Perquè sense límits, sense un mapa, ens perdem. (.....) Si no, els acabem cercant i ens posem en perill o ens paralizem per la por.

Com a terapeuta, enumera tres consells bàsics.

El primer és recordar que mai no ho farem bé encara que apliquem el millor manual del món. (.....) I cal tenir clar que no ho podem controlar tot. El segon, saber demanar perdó. I el tercer, saber donar responsabilitats.

Com aplicam tot això en el nostre dia a dia?

Demanant als fills que col·laborin en les tasques domèstiques. I si són molt petits, explicant-los un conte mentre esmorzen, escoltant-los... Això és la qualitat, que els infants s'adonin que el minut que estàs amb ells tenen tota la nostra atenció.

<www.elpuntavui.cat> (adaptació)

Fragments

1. Depenent de les característiques de l'infant, es decantarà cap a un dels dos models i rebutjarà l'altre.
2. És important tenir clares les regles del joc, encara que siguin equivocades.
3. Ara els veim com objectes que reflecteixen si nosaltres som bons o dolents.
4. L'art de la vida és aprendre a viure en la incertesa.
5. Hi intervenen els padrins, els veïns, l'escola, la societat...

Encerts	5	4	3	2	1-0
Punts	7,5	5,5	4	2	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 3. DOMINI PRÀCTIC DEL SISTEMA LINGÜÍSTIC (15 PUNTS)

1. Feis els exercicis que hi ha continuació d'acord amb cadascun dels enunciats. (5 punts)

1.1. Col·locau, si cal, accent o dièresi a les paraules subratllades del text següent:

- Ha hagut de reingressar a l'hospital per una recaiguda en la pneumonia. Afortunadament té una habitació per a ell sol.
- És impossible que l'odiis; és una persona molt altruista.

1.2. Completa, si cal, els espais en blanc amb la grafia o grafies que hi pertoquin:

- En el seu cant, el tro__ador menciona l'est__ndard que representa la diòce__i de Tortosa.
- La campanya amb la imatge de les ales del ci__ne ha estat una bona estratègia de màr__eting.

1.3. Encerclau l'opció correcta de les que hi ha entre parèntesis:

- El (*vicecanceller / vice-canceller / vice canceller*) alemany ha anunciat una pujada (*del IPC / de l'IPC*).
- (*L'iodoteràpia / La iodoteràpia*) és una nova tècnica (*nordamericana / nord-americana / nord americana*).
- Enric Senabre és l'autor (*de El viatge d'Atena / d'El viatge d'Atena / del viatge d'Atena*).

Encerts	15-14	13-12	11-10	9	8-7	6-5	4-3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

2. Encerclau l'opció correcta de les tres que hi ha entre parèntesis. (5 punts)

- a) El massatge i la manicura estan (*incloses / inclosos / inclòs*) en el preu.
- b) Mai no m'havia (*cogut / cuit / coït*) tant una picada de grumer.
- c) En la dècada dels (*seixanta / seixantes*) les Balears visqueren un boom turístic sense precedents.

- d) L'infant insistia (*en què / que / amb què*) el deixassin jugar més temps amb l'aparell electrònic.
- e) Agafa la grapadora del calaix i després d'emprar-la (*torna-l'hi / torna-li-hi / torna-la-hi*) a deixar.
- f) Fan obres a l'autopista, (*fet que / el que / el qual*) alenteix molt el trànsit.
- g) Ja fa dos anys que (*hi viuen / viuen / en viuen*) a l'apartament de l'eixample.
- h) Posaré una queixa a Consum (*si no / sinó / sino*) em tornen els doblers.
- i) Posa't el guardapits (*a fi de que / per tal que / posat que*) els altres conductors et vegin.
- j) (*Mentre que / Malgrat que / Així com*) té dos màsters, no ha trobat feina.
- k) La reforma legislativa dóna facilitats a les empreses per acomiadar (*als treballadors / els treballadors / en els treballadors*).
- l) Tornarem (*el / quant / al*) més aviat possible.

Encerts	12	11-10	9-8	7	6-5	4-3	2	1-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

3. Encerclau l'opció correcta per completar les oracions següents. (5 punts)

- a) Ha tingut un accident amb la màquina (*llevaneu / llevaneus / lleva-neu*).
- b) De paraula és molt simpàtic i agradable, però se li veu (*el plomall / el llautó / la trinca*) d'una hora enfora.
- c) El temple s'alça sobre un terreny de pendent força (*pronunciada / pronunciat*).
- d) Aquests programes televisius tan morbosos haurien d'estar prohibits. Per mi són (*teleporqueria / telefems / telebassura*).
- e) És un infant capriciós i (*mimat / aviciat / malacriat*); sempre li deixen fer el que vol.
- f) El país ha passat per una crisi (*borsària / bursàtil / borsàtil*) molt profunda.
- g) No el podràs enganyar. És més viu que una (*rata / llebre / geneta*).
- h) Tot el dia sent el (*bup-bup / wuau-wuau / bop-bop*) del ca del veí.
- i) El refrany sentència «No diguis blat (*que no vagi a l'era*) / *que no sigui al sac i ben lligat*» / *si no hi ha vi per acompanyar el pa*»).
- j) A l'estiu s'ha d'anar alerta a no tirar (*colilles / llosques / burills*) al bosc.

Encerts	10	9-8	7	6	5	4	3	2-0
Punts	5	4	3	2,5	2	1,5	1	0

Número d'examinand:	
----------------------------	--

BLOC 4. EXPRESSIÓ ESCRITA (30 PUNTS)

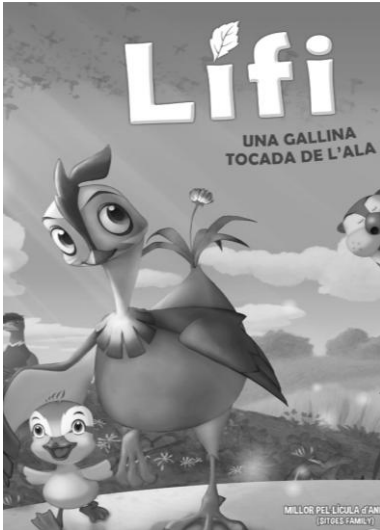
- 1. Sou el president o presidenta de la comunitat de veïns. Redactau un document amb les instruccions d'ús de la piscina comunitària, amb un text de 50-80 paraules. (5 punts)**

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

2. Com a crític o crítica de cinema, col·laborau en un magazín setmanal. Redactau la ressenya corresponent a dues estrenes d'aquesta setmana. Podeu triar dos d'aquests films (inventau-vos la informació necessària). (170-200 paraules)



full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

3. Llegiu el text que teniu a continuació i escriviu-ne un resum. (10 punts)
[El text té 348 paraules.]

Un mar de tresors

Les aigües de la Vila Joiosa són un autèntic paradís de tresors submarins, ja que no sols hi ha sis vaixells mercants enfonsats pels alemanys en la Primera Guerra Mundial i que estan en molt bon estat, sinó que també conserven les restes d'un vaixell romà, el més gran trobat a la Mediterrània.

El vaixell romà enfonsat davant de la localitat alacantina és conegut entre la població com a *Bou Ferrer*, en honor als bussejadors que l'any 2000 el van descobrir (José Bou i Antoine Ferrer). Es tracta d'una troballa arqueològica de gran importància; de fet, els experts internacionals el consideren un dels jaciments arqueològics submarins més rellevants de la Mediterrània occidental i una autèntica joia del món antic.

La nau, amb una eslora d'aproximadament 30 metres i devers 400 tones, transportava més de 1.200 àmfores, cada una de les quals contenia 40 litres d'una salsa derivada del peix (concretament feta amb seitons, verats i sorells), molt cotitzada en el temps de l'Imperi romà. Els investigadors daten el vaixell de mitjan segle I aC i consideren que feia una ruta directa des de Roma al port de Cadis, encara que algun imprevist durant la travessia li va impedir continuar i va haver de derivar cap a la Vila Joiosa, on acabaria al fons del mar.

Les restes han patit diversos espolis d'ençà que van ser descobertes. De fet, al cap de pocs mesos, es va detectar que algú hi anava a la nit i extreia àmfores que després es venien al mercat negre.

Per tal de preservar-ne el contingut, es va instal·lar un sistema de protecció pioner en excavacions arqueològiques, consistent en la construcció d'un enreixat submarí que impedeix l'extracció de les restes.

Els treballs de recerca, els va dur a terme la Diputació d'Alacant en el marc del projecte europeu ANSER (Anciennes Routes Maritimes Méditerranées), juntament amb l'Ajuntament de la Vila Joiosa, el Taller d'Imatge de la Universitat d'Alacant i la Generalitat Valenciana.

La majoria d'experts juristes i arqueòlegs coincideixen a assenyalar que a la ribera mediterrània poden trobar-se milers de restes submarines, moltes encara sense descobrir.

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

full per fer-hi esborranys

BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (30 PUNTS)**MODEL 1**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La Mari

La deessa més coneguda de la mitologia basca, dominadora d'altres genis i que s'identifica al mateix temps amb el bé i el mal, és la Mari. També és l'encarregada dels llamps i les tempestes; segons conten, la Mari les crea en una cova de la serra d'Aralar. Ara bé, el que millor la defineix és el respecte que suscita a moltes zones del País Basc.

A més a més, també representa la bellesa, ja que mai no es cansa de raspallar els seus cabells llargs davant del mirall; però quan ho fa, és un mal presagi. Si se li pregunta per què s'arregla d'aquesta manera, ella respon: «Me'n vaig a Navarra a segar». I aquella mateixa tarda, la calamarsa assola els camps de blat de Navarra. Un del seus fills és qui l'ajuda a fer aquestes feines.

Les coves i els avencs són els sojorns de la Mari, i qualsevol racó pot servir-li d'aixopluc. Ara bé, en aquests amagatalls no hi rep qualsevol visitant, és ella qui ha de convidar-los a conèixer la seva estança. Segons conten, una dona va gosar entrar en una cova i va robar-li la pinta d'or que feia servir durant hores per arreglar-se els cabells davant del mirall. La deessa es va enfadar tant que l'endemà els camps d'aquella dona aparegueren coberts de pedres.

20 contes comptats. El món en un munt de contes (adaptació)

3. En un programa de ràdio, dos convidats debaten sobre la participació d'animals en espectacles i festes populars. (8 punts)

- Examinand A: com a representant d'una associació de defensa dels drets dels animals, considereu que s'han d'eliminar d'aquests actes i n'exposau els arguments.
- Examinand B: com a representant d'una associació en defensa de les tradicions populars, considereu que els animals han de continuar presents en aquests actes i n'exposau els arguments.

4. Com a corresponsal d'un canal de televisió, intereniu en una connexió per donar els detalls d'una notícia. Basau-vos en aquestes imatges. (12 punts)



BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (30 PUNTS)**MODEL 2**

- 1. Presentació. (no puntua)**
- 2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)**

La llegenda de la dama Adala

Fa molts anys, a l'edat mitjana, l'emperador Carlemany va decidir posar setge a la ciutat del rei sarraí Balak. Quan aquest va morir, la seva muller, la dama Adala, el va succeir al capdavant de la ciutat.

Després de cinc anys de resistència, la fam estava a punt de vèncer els darrers defensors de la ciutat. Mentre vigilava sola al capdamunt de la muralla, Adala va pensar un parell d'estratagemes per trencar el setge. Per fer creure als atacants que encara hi havia guàrdies defensant la ciutat, va posar uns ninots de palla vestits de soldats a dalt de les muralles. També va decidir que, amb la darrera mesura de blat que quedava a la ciutat, alimentaria l'últim porquet; quan va estar ben tip, el va llançar des del dalt dels murs de la ciutat. Una vegada a terra, es va reventar i de la panxa en va sortir tot el blat.

Carlemany, veient això, va decidir posar fi al setge perquè va deduir que, si tenien tant de blat que podien alimentar els porcs, encara podrien resistir molt més temps. Abans que l'exèrcit marxàs, Adala va fer sonar les campanes.

L'emperador va tornar per signar la pau i va batejar la ciutat amb el nom de Carcassona en homenatge a la seva defensora.

20 contes comptats. El món en un munt de contes (adaptació)

- 3. En un programa de ràdio, dos convidats debaten sobre la situació de l'habitatge. (8 punts)**
 - Examinand A: com a representant del col·lectiu de desnonats, considereu que els habitatges en desús s'han de poder ocupar i n'exposau els arguments.
 - Examinand B: com a representant dels propietaris, considereu que cal preservar la propietat privada i n'exposau els arguments.

4. Com a corresponsal d'un canal de televisió, interveu en una connexió per donar els detalls d'una notícia. Basau-vos en aquestes imatges. (12 punts)



BLOC 5. EXPRESSIÓ ORAL I INTERACCIÓ. (30 PUNTS)**1. Presentació. (no puntua)****MODEL 3****2. Llegiu en veu alta el text següent. (5 punts)****Pan Gu crea l'univers**

Diu la llegenda que, en la remota antiguitat, no existien ni el cel ni la terra. L'univers era una immensa tenebra, amb la forma d'un gran ou, anomenada *caos*. No existien ni l'esquerra ni la dreta, ni les direccions nord, sud, est i oest. No obstant això, a l'interior del gran ou s'estava gestant un grandios heroi anomenat Pan Gu.

Concebut divuit mil anys abans, finalment es despertà i, en obrir els ulls, només va veure fosc. Aleshores va intentar posar-se dret, però la closca d'ou li embolcallava fortament el cos. Pan Gu es va enfurismar, va prendre una enorme destal i va tallar l'ou sobtadament. Com a conseqüència del cop, les matèries lleugeres s'aixecaren i varen formar el cel, i les pesades es van enfonsar gradualment fins a convertir-se en la terra.

Pan Gu es va posar molt content, ja que havia separat el cel de la terra. Però, preocupat perquè no es tornassin a unir, amb el cap va apuntalar el cel, i amb els peus, la terra. Així, doncs, es posà dempeus fent un esforç colossal i va aconseguir separar-los definitivament.

Transcorreguts milers d'anys, el cel i la terra se solidificaren per no unir-se mai més. I quan això succeí, Pan Gu, tranquil i alhora esgotat d'aguantar el seu cos gegantí, va caure estrepitosament i morí.

20 contes comptats. El món en un munt de contes (adaptació)

3. En un programa de ràdio, dos convidats debaten sobre les condicions de treball en la indústria tèxtil. (8 punts)

- Examinand A: com a representant d'un col·lectiu de consumidors, defensau que els productes tinguin un preu baix, encara que això suposi que la producció es faci a l'Àsia; n'exposau els arguments.
- Examinand B: com a representant d'una ONG, considerau que s'han de consumir productes elaborats al país i que s'ha de lluitar contra la precarietat del treball a l'Àsia; n'exposau els arguments.

4. Com a corresponsal d'un canal de televisió, interveui en una connexió per donar els detalls d'una notícia. Basau-vos en aquestes imatges. (12 punts)

