Prova lliure per a l'obtenció del títol de batxiller 2022

Matèria: Llengua castellana i literatura

El primer aviso fue hace ya años, cuando, para ver películas españolas en DVD o en la televisión, hube de poner subtítulos porque a menudo no entendía casi nada de lo que los actores decían, y el hecho de que a mi mujer le pasara lo mismo descartaba que se tratara de una *mengua* auditiva mía. Desde hace una década o dos, muchos intérpretes de nuestro país no articulan, tienen una dicción pésima, hablan hacia adentro y mascullan más de la cuenta. No todos, por favor (no se me *soliviante* de nuevo el gremio). Esto no sucedía hace 50, 40 o aun 30 años: incluso a los actores mediocres —o con habla muy singular, (...)— se les entendía sin problemas. Me he preguntado numerosas veces si los directores no se percatan **de lo que ocurre** o si es que les trae sin cuidado o que dirigen mal a sus actores y actrices.(...)

El segundo aviso fue que empezó a pasarme lo mismo con bastantes cintas extranjeras. No es por presumir, pero llevo toda la vida en contacto con el inglés, del Reino Unido y de los Estados Unidos. He vivido en ambos países y jamás tuve dificultades en ninguno de ellos, fuera con un profesor de Oxford o con un taxista neoyorquino. Admito que en "westerns" con personajes que más que hablar parecen masticar tabaco, sigo a éstos a duras penas, así como a los marineros británicos. Por lo demás, suelo captar el 95% en las obras de los 40, 50 y 60, cuando todo el mundo se expresaba con claridad suficiente. (...) Ahora me cuesta tremendo esfuerzo con frecuencia. (...)

El tercer aviso fue aún más grave. A mi mujer, Carme, le encantan los "westerns", como a mí, así que me arrastró a ver "Los hermanos Sisters", y nos encontramos con que ver, lo que se dice ver, no veíamos casi nada. Al parecer su autor, **el francés Jacques Audiard**, había decidido ensombrecer la iluminación con el estúpido argumento de que en el Oeste no había electricidad y la oscuridad dominaba en cuanto el sol se ponía. (...)

Ahora he leído que la incapacidad articulatoria de muchos intérpretes no siempre es casual o defecto de ellos. El afamado director Christopher Nolan se asegura de que sus diálogos sean a menudo **indescifrables**. De hecho tiene la *ininteligibilidad* de sus películas como "enseña" o marca de la casa. (...) Y como hoy no hay imbecilidad que no cuente con entusiastas seguidores, otros se apresuran a imitarlos. (...)

En fin, como estas modas *prosperen* (más), corremos el riesgo de ir al cine o pagar plataformas para no entender apenas y contemplar una pantalla en negro. Y la verdad, uno no saca su entrada ni se abona a Movistar o a Netflix para aguzar penosamente la vista y el oído (y en la primera, encima, los subtítulos desaparecen). Acabaremos desertando de todo y quedándonos con la realidad del siglo XXI, en la que **se** oye mejor a las personas, y hay más luz y nitidez que en los siglos XIX o XIV.

JAVIER MARÍAS "EL País" (digital), 16/01/22 (adaptación)

COMENTARIO DE TEXTO

1. Lee el texto anterior y contesta a las preguntas:

a) Resume el texto. (1 punto)

b) Explica la tipología textual. (1 punto)

c) Identifica la modalidad textual y justifica tu respuesta aportando ejemplos. (1 punto)

EXPRESIÓN ESCRITA

2. Redacta en un máximo de ciento cincuenta palabras un texto sobre uno de los siguientes temas: (2 puntos)

a) ¿Está de acuerdo con Javier Marías en que de cada vez se hace más difícil encontrar una película con una óptima calidad de forma y contenido? ¿Por qué?

b) ¿Piensa que en la actualidad se ha abusado de la tecnología de la información y comunicación y que acabaremos dejándola de lado para volver a métodos más tradicionales? ¿Por qué?

LENGUA

3. Contesta a las siguientes cuestiones sobre aspectos morfosintácticos y léxicos del texto:

a) Indica la categoría gramatical de los elementos subrayados en el texto. (1 punto)

b) Identifica la función sintáctica que realizan los sintagmas/grupos o proposiciones en negrita. (1 punto)

d) Escribe un sinónimo o explica el significado de las siguientes palabras en cursiva del texto: mengua, soliviante, ininteligibilidad y prosperen. (1 punto)

LITERATURA

4. Responde a una de las preguntas que aparecen a continuación: (2 puntos)

a) Poesía de fin de siglo: Modernismo y 98.
b) La revolución narrativa de los años 60.