

ARXIU I MUSEU DE L'EDUCACIÓ DE LES ILLES BALEARS (AMEIB)

Antoni Aulí Ginard; Joan Cánovas Salvà; Francesca Comas Rubí; Xavier Motilla Salas
Bernat Sureda García

Grup d'Estudis d'Història de l'Educació (UIB-IRIE)

1. Introducció

El Archivo y Museo de la Educación de las Islas Baleares, conocido como AMEIB, es una institución archivística y museística, que también desarrolla actividades culturales y educativas. Fue creado oficialmente el 2001 por el Gobierno de las Islas Baleares mediante decreto 107/2001 de 3 de agosto, aunque sus primeros pasos se remontan al año 1995. Aunque dependa directamente de la Consejería de Educación y Cultura, el AMEIB tiene autonomía de gestión, planificación y organización. Sus objetivos principales son:

- Recoger, catalogar, restaurar y conservar todo tipo de documentación y materiales relacionados con la educación en las Islas Baleares, atendiendo no sólo al pasado, sino también al presente con vistas al futuro.
- Realizar exposiciones temáticas para difundir y fomentar el conocimiento de la historia de la educación en las Islas Baleares.
- Impulsar la investigación y las publicaciones sobre temas histórico-educativos.
- Poner a disposición de los investigadores sus fondos archivísticos, bibliográficos y museísticos.
- Colaborar con instituciones y agentes sociales de las Islas Baleares relacionados con la educación, especialmente con la Universidad de las Islas Baleares, los sindicatos, los colegios profesionales y las asociaciones que actúan en el ámbito educativo.
- Proyectar la historia de la educación de las Islas Baleares, así como su patrimonio, a nivel estatal e internacional.

Ubicación y contacto:

C/ Mestre Torrandell, 59, Inca (07300), Illes Balears.

Teléfono: 971 883 326 / Fax: 971 504 279

E-mail: ameib@dgpap.caib.e

URL:

<http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?mkey=M103&lang=CA&cont=1854>

2. El AMEIB en sus orígenes

Los antecedentes del Museo se remontan a la última etapa del periodo en que el Ministerio de Educación y Ciencia mantenía sus competencias en materia educativa. En el periodo 1995-96 siendo Director Provincial del MEC en Baleares el Sr. Bartomeu Llinàs Ferrà se quiso dar una solución definitiva al depósito de documentación, mobiliario, libros, materiales didácticos y otros objetos que estaban depositados, sin las

condiciones adecuadas, en distintas ubicaciones. La creación de un nuevo IES en la ciudad mallorquina de Inca permitió dedicar el antiguo edificio del Instituto de Formación Profesional para recoger los fondos que constituirían el nuevo museo. El 1980 se había creado en la ciudad francesa de Rouen el Musée National de l'Education dependiente del Institut National de Recherche Pédagogique (INRP) cuyas características y finalidades fueron dadas a conocer por la revista *Histoire de l'Education* que publicaba el INRP. La institución museística francesa para la conservación del patrimonio educativo se convirtió en referente para la creación de instituciones similares y también lo fue para la de Baleares. Con la publicación del decreto de creación el AMEIB se convirtió en la segunda institución de España dedicada a la conservación del patrimonio histórico-educativo después del Museo Pedagógico de Galicia (MUPEGA) que había sido creado el 2000 por la Junta de Galicia.

La creación legal del AMEIB se produjo una vez asumidas las competencias educativas por la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares y en la época del primer gobierno de pacto entre partidos progresistas siendo responsable del departamento de educación el Sr. Damià Pons y ocupando la Dirección General de Formación Profesional e Inspección Educativa quien había iniciado las gestiones para la creación del Archivo-Museo, el Sr. Bartomeu Llinàs. Entre 1995 y la creación definitiva del AMEIB se fueron realizando traslados de distintos fondos y catalogando algunos de ellos. Los primeros fondos que se agruparon en el edificio de Inca fueron los documentos relativos a la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, al Servicio de Inspección Técnica de Educación y a la Unidad de Programas Educativos. Se trasladaron también al edificio mobiliario, material didáctico y libros que se encontraban en otras dependencias.

El decreto que creaba el AMEIB tomaba como legislación superior la Ley de patrimonio histórico de las Islas Baleares que había sido aprobada en 1998. En este sentido su creación puede considerarse como una de las primeras disposiciones que desarrollan la mencionada ley. La constitución del AMEIB se acoge igualmente a la definición de institución museística y a las normas establecidas por la International Council Of Museums (ICOM). De acuerdo con la norma que lo crea las funciones y objetivos del AMEIB son los descritos en la introducción de este capítulo.

El decreto de creación establece también la naturaleza y estructura de los fondos que deben conservarse. Se establecen igualmente instrucciones y normas para que no se destruyan documentos u objetos relacionados con la educación que tengan interés histórico que se conserven en dependencias o en los centros escolares públicos de la CAIB. El decreto de creación indica también la organización administrativa del archivo estableciendo la figura del director y regulando sus funciones y las del personal técnico y administrativo con que debe contar el centro. Se establece igualmente la existencia de un consejo asesor formado por un máximo de quince miembros especialistas en la historia y la realidad de la educación en las Baleares. Cabe indicar que este consejo no se ha llegado a constituir hasta este momento

El decreto de creación le encarga al AMEIB, además de las funciones de catalogación y conservación y facilitar el acceso a los investigadores, la organización de exposiciones y de actividades formativas relacionadas con el patrimonio histórico-educativo. En el decreto se establece que las instituciones públicas o privadas sin afán de lucro podrán solicitar el montaje de exposiciones organizadas por el Archivo-Museo como ha venido sucediendo y daremos cuenta en este capítulo en posteriores apartados.

3. Los fondos del AMEIB

El AMEIB es un caso particular en el conjunto de Museos Pedagógicos de España al hallarse dividido en tres áreas de actuación: 1. Archivo, en el que se halla la documentación realizada sobre cualquier soporte (papel, informático, etc.); 2. Museo, que alberga los elementos materiales (mobiliario, material didáctico, etc.); y, finalmente, 3. Biblioteca, que contiene las publicaciones depositadas en el centro (libros, revistas, películas, etc.). La presencia del Archivo hace especial al AMEIB, al ser un Museo y espacio de investigación al mismo tiempo (Serra, Carbonell y Aulí, 2010).

En éste sentido, el Archivo del AMEIB custodia documentos manuscritos, mecanografiados o provenientes de soporte informático derivados del funcionamiento administrativo y educativo de las instituciones, centros, profesores, alumnos y particulares de Baleares. Cabe destacar los documentos provenientes de las secciones administrativas, de las antiguas direcciones provinciales del MEC, UPE, SITE y material didáctico aportado por los centros y las colecciones facticias. El archivo, concretamente, recoge obras de diferentes fuentes: 1. Sección Administrativa (Personal, Escuelas Privadas, Guerra Civil, Junta provincial de Instrucción Pública, Construcciones escolares y Secretaría particular); 2. Antiguas direcciones provinciales del MEC; 3. Inspección educativa (SITE); 4. Unidad de Programas Educativos (UPE); 5. Diferentes centros educativos de las Islas Baleares; 6. Material didáctico; y, finalmente, 7. Colecciones facticias.¹

El núcleo fundamental del Archivo es la documentación histórica de los diversos departamentos que la administración educativa ha tenido en las Baleares. Para ello el AMEIB adoptó un criterio de catalogación a imitación de lo que era la estructura administrativa de una Dirección Provincial del MEC, adaptándola a la casuística propia con pocas variaciones. En un principio se concentraron unos 8 Km. lineales de documentación; sin embargo, su distribución es muy desigual por causas diversas, aunque pese a ello, el volumen de documentación es ingente. Se conserva íntegramente la documentación de la extinguida Unidad de Programas Educativos (UPE). También se conservan perfectamente catalogados e informatizados más de 11.000 expedientes de docentes de las islas, desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. Otra sección muy completa es la de las nóminas en la que se conservan documentos desde 1905 hasta la actualidad con muy pocas lagunas, por lo que la documentación de escuelas y docentes es muy fiable a partir de estas fuentes. Existen además las secciones de construcciones escolares, comedores, escuelas privadas, etc., que pese a sus lagunas contienen fuentes muy considerables para la realización de estudios específicos y documentar épocas y casos de centros concretos. Una fuente a considerar son los expedientes de legalización de las escuelas privadas de principios del siglo XX, que contienen, además de los títulos y certificados correspondientes, plano de la escuela, horario, reglamento y listado del material del que se disponía, siendo dichas informaciones muy interesantes para la investigación histórico-educativa. De manera paralela, y todavía de forma incipiente, diversos centros educativos han depositado en el AMEIB sus archivos históricos, con especial mención, en éste sentido, al de la escuela de Búger. Finalmente, el Archivo cuenta, también, con una sección de colecciones facticias. Se trata de conjuntos

¹ Vid. Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears. Govern de les Illes Balears. URL: <http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?idsite=103&lang=CA&cont=1854> [último acceso: 2 de noviembre de 2015].

documentales homogéneos por su procedencia, donatario o estructura interna que, en su mayoría, provienen de donaciones particulares. Así, por ejemplo, una determinada inspectora ingresó todo su archivo particular del tiempo que ejerció su cargo; profesores universitarios han donado documentos que llegaron a sus manos o compraron; particulares han donado o depositado sus cuadernos de trabajo (o los de sus abuelos) que suelen ser unas piezas de gran valor; etc. (Serra, Carbonell y Aulí, 2010).

Por otro lado, el fondo del Museo se compone de numeroso mobiliario, vestuario, maquinaria, aparatos y material didáctico que tienen su origen en las instituciones educativas, centros, alumnos y profesores de Baleares, sin embargo, por falta de espacio, sólo dispone de una exposición permanente, que reproduce un aula de los años 1960. El núcleo primitivo de las piezas que integran el área del Museo del AMEIB proviene de piezas consideradas obsoletas y descontextualizadas que se hallaban en manos de la administración educativa de las Baleares en almacenes u otras ubicaciones diversas, como unos pupitres modelo ILE que durante años decoraron la antesala del despacho oficial del Delegado Provincial. Con el tiempo, el fondo primitivo se fue incrementando con el ingreso de otras piezas. Otro de los aspectos que favoreció al fondo del Museo fue el trabajo realizado desde la dirección del mismo en convencer a los diversos equipos directivos de los centros educativos de las islas que no tiraran ni destruyeran nada sin avisar, previamente, al personal del AMEIB para decidir qué piezas podían ser destruidas y cuáles conservadas en el Museo. De esta manera se consiguió un aula entera de tiempos de la Ley General de Educación que ya prácticamente no se localiza en las Baleares. Actualmente, las piezas consideradas propias del Museo restauradas y catalogadas superan las 2.000 unidades. Se trata de elementos de todo tamaño, desde los pequeños lápices o máquinas sacapuntas a muebles que por su tamaño se conservan desmontados. Sin embargo, integran conjuntos homogéneos, de tal manera que, en caso de disponer del espacio expositor adecuado para tal fin, se podrían reproducir diversos ámbitos educativos (aula, sala de música, clase de labores, laboratorio, dirección, médico escolar, imprenta escolar, etc.) así como repasar los inicios y evolución de determinados sistemas (Serra, Carbonell y Aulí, 2010).

El fondo del Museo se encuentra catalogado en diferentes apartados: 1. Mobiliario (integran el fondo de mayor volumen y alberga cualquier tipo de mueble que se integró en el sistema educativo. Los más importantes son los que componen un aula de clase, con las modificaciones que se han producido a lo largo del tiempo. También los que corresponden a la dirección, secretaría, despachos médicos, talleres y laboratorios, etc.); 2. Aparatos (se compone de elementos tecnológicos que se han utilizado en el decurso del trabajo escolar o en la administración: máquinas de escribir, elementos de reprografía, desde las imprentas escolares a las fotocopadoras, proyectores de imágenes fijas o cinematográficas, aparatos indispensables para la Formación Profesional y laboratorios, etc.); 3. Útiles (contiene un conjunto de instrumentos y enseres que permiten desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje y que se hallaban tanto en manos del profesorado como del alumnado: instrumentos y soportes de escritura, maletas, cajones, tinteros, etc. A destacar aquellos específicos de enseñanzas propias como las labores, dibujo, trabajos manuales, etc.); 4. Material escolar (alberga la colección de objetos que forman parte de la ecología de un aula o espacio educativo considerados indispensables o que contribuyen a mejorar o hacer más comprensibles los procesos de enseñanza-aprendizaje. Además de los adquiridos son fundamentales los confeccionados por los propios maestros y maestras: juegos didácticos, materiales de lectoescritura, maquetas, modelos tridimensionales, carteles,

etc. Mención especial merecen los mapas murales a los que se les ha dado un tratamiento diferenciado y de los que el Museo tiene inventariados cerca de 500 datos desde principios del siglo XX hasta la década de 1980); 5. Trabajos escolares (son el resultado del proceso de enseñanza-aprendizaje y forman parte, también, de la ecología de un aula, pero desde el punto de vista de los alumnos. Contiene álbumes de trabajos, investigaciones, cuadernos de clase, trabajos manuales, cuadernos de rotación etc.); 6. Instrumentos musicales (alberga una gran variedad de piezas, llegando a poderse reconstruir un aula de música entera); 7. Símbolos de identidad (contiene aquellos objetos que formaban parte del alma mater de los centros: estandartes y banderas propias, escudos, logos, cuños, tampones y otros elementos que pueden identificar y diferenciar a un centro de otro); 8. Orfebrería (integrado por aquellos elementos metálicos de carácter útil, decorativo u honorífico que han formado parte de la vida de un determinado centro. A destacar el conjunto de piezas litúrgicas que se integraban en la capilla de un instituto de formación profesional que se compone del sagrario, cáliz, copón, vinajeras, sacras, etc. También forman parte de este bloque las condecoraciones y medallas que se entregaban como premios o reconocimientos públicos); 9. Vestuario (compuesto por pocas piezas es uno de los apartados del Museo en los que se trabaja desde la dirección del centro para poder ampliar. Alberga piezas especiales, como una casulla de seda o determinados elementos particulares, dos vestidos de primera comunión confeccionados en la clase de labores de un centro, una bata de maestra y cuatro batas de niños); 10. Juguetes (la existencia de un Museo del Juguete muy completo, actualmente en Palma, planteó a los gestores del AMEIB que dicha sección no debía ser prioritaria para el Museo, sin embargo, el centro alberga algunos juguetes depositados por particulares como muñecas, cunas, cocinitas, etc.); 11. Grabados y estampaciones (alberga los objetos que forman parte de la denominación tradicional – litografía, aguafuerte y fotograbado. Son principalmente retratos de personalidades, mapas, etc. El núcleo fundamental está compuesto por carteles de ciencias naturales, religión, lenguas extranjeras u otros aspectos sin marco o elementos propios para ir colgados); y, como último apartado, 12. Diplomas y títulos (Serra, Carbonell y Aulí, 2010).

Finalmente, en la Biblioteca se encuentran libros de profesores (guías, solucionarios, cuadernos de preparación de clases, libros de profesor), libros de alumnos (cultura general y enciclopedias, libros de texto por niveles, asignaturas o cursos, cuadernos de ejercicios, biblioteca de aula), etc. También forman parte del fondo de la biblioteca los manuscritos que, aunque sin voluntad de publicación, constan explícitamente de autoría, lugar de redacción y año. Tal es el caso de los mecanografiados, informes y memorias de licenciatura. El área de biblioteconomía nació con la voluntad de especializarse en la historia de la educación. En este sentido, la Biblioteca cumple tres objetivos básicos: 1. Consulta y documentación al servicio del personal del Archivo y Museo; 2. Búsqueda y consulta para investigadores; y, 3. Fondo de investigación, al recoger obras de temática educativa.² La Biblioteca alberga más de 12.000 títulos y más de 200 colecciones de revistas. Su origen y procedencia es diverso y obedece a diversas coyunturas. Así, por ejemplo, cuando se produjeron las transferencias educativas a la Comunidad Autónoma, se transformaron diversos organismos. Uno de ellos fue la sede de la delegación del Ministerio de Cultura. Esta institución había recogido o publicado numerosos títulos, que se hallaban en sus

² Vid. Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears. Govern de les Illes Balears. URL: <http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?idsite=103&lang=CA&cont=1854> [último acceso: 2 de noviembre de 2015].

sótanos, que fueran trasladados al AMEIB. Otro núcleo primitivo, pero históricamente muy importante, lo integran los restos de la Biblioteca del Museo Pedagógico Provincial que en 1917 creó el inspector Joan Capó y Valls de Padrinas con la subvención de la Diputación Provincial. Así mismo, diversos centros educativos, a la par que se habían desecho de mobiliario y material que consideraban obsoleto, hicieron lo mismo con los libros de sus bibliotecas. Especialmente algunos centros de secundaria ya con problemas de espacio para incorporar las últimas publicaciones, hicieron expurgaciones selectivas e ingresaron importantes fondos bibliográficos en el AMEIB de publicaciones obsoletas, pero históricamente relevantes. De esta manera la Biblioteca del centro alberga una importante colección de libros dirigidos al profesorado como libros de texto y de aula, así como obras ideológicas que ensalzaban y explicaban el franquismo como sistema ideológico, político y cultural. Del mismo modo han actuado muchos centros de Educación Primaria de las islas, ya que en muchos de ellos se ha optado por la biblioteca de aula en detrimento de la biblioteca de centro. Por ello, muchos centros han entregado al AMEIB toda o parte de su biblioteca de centro después de realizar una selección de los títulos que les interesaban conservar. Finalmente, la Biblioteca también se ha nutrido de numerosos libros de donaciones particulares, así, por ejemplo, maestros jubilados han aportado aquellos títulos que ellos usaban para preparar sus clases o que dirigían su vida profesional. Sin embargo se detectan vacíos muy relevantes: en primer lugar la colección de libros editados en las Baleares es todavía incompleta y faltan títulos fundamentales; por otra parte, prácticamente no se tienen libros de los primeros años de la LGE (Serra, Carbonell y Aulí, 2010).

4. Las actuaciones del AMEIB: pasado y presente

Desde sus inicios durante el curso 1995-96, el AMEIB ha ido desarrollando actuaciones diversas en función de las posibilidades de cada momento. Publicaciones, exposiciones, investigaciones, colaboraciones con otras instituciones, etc., son algunas de las principales actividades desarrolladas a lo largo de estas dos décadas. Sería imposible exponer aquí una relación completa de todas ellas, por lo que únicamente vamos a mencionar las principales con algunos ejemplos para ilustrarlas.

4.1 Ampliación de fondos y conservación

Desde sus orígenes los fondos archivísticos y museísticos del AMEIB no sólo se han trabajado a nivel de conservación sino que han ido aumentando a través de adquisiciones y donaciones diversas, tanto en forma de cesión como de depósito. Si bien en un principio nació con los fondos documentales de la Antigua Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, SITE y UPE, como se ha dicho, rápidamente creció añadiendo materiales y mobiliario procedente de diferentes centros educativos y de donaciones de particulares.

Durante el curso 2000-2001, por ejemplo, se inauguró el único espacio fijo de exposición, citado anteriormente. El mobiliario y buena parte de los materiales de esta aula proceden de la donación realizada por María Ballester, maestra de la escuela de la «Mare de Déu del Rosari» de Manacor, motivo por el cual este espacio lleva su nombre.

Fig. 1. Aula Maria Ballester (AMEIB)

Otras donaciones importantes por su volumen han sido, por ejemplo, el fondo Natzaret o el de Leonard Muntaner sobre depuración del magisterio, que contiene la documentación generada por las comisiones provinciales de depuración.

A la ordenación y catalogación de fondos, trabajo que se ha ido realizando de manera continuada desde sus inicios, cabe destacar la restauración de mobiliario realizado durante la primera época, que ha permitido la conservación en buen estado de lo que hoy en día configura el mobiliario utilizado para exposiciones itinerantes.

4.2 Actuaciones para dar a conocer el AMEIB

Darse a conocer a nivel local, provincial, estatal e internacional ha sido uno de los principales objetivos en los que se ha trabajado de forma ininterrumpida estos veinte años. Para ello se diseñó la página Web, a través de la cual se puede ver de qué fondos disponen y qué actividades se han realizado estos últimos años, así como acceder a determinados materiales con información histórico-educativa, como por ejemplo algunas presentaciones en PowerPoint, vídeos o fotografías.

El AMEIB se ha dado a conocer de forma sistemática a través de charlas o exposiciones en espacios diversos, como por ejemplo en centros de profesores. También se ha participado en eventos científicos sobre museología de la educación. En esta línea debemos destacar que fue el AMEIB, ya en el año 2002, quien organizó un primer encuentro de museos de educación e historiadores de la educación tomando como punto de partida las conclusiones derivadas del I Foro Ibérico sobre Museismo Pedagógico celebrado en Santiago de Compostela un año antes. Este encuentro tuvo como objetivo reforzar la idea surgida en el primer Foro Ibérico de crear una red de museos pedagógicos, a los que se añadieron los historiadores de la educación interesados en el estudio del patrimonio histórico-educativo. El encuentro, celebrado en Palma (Mallorca) los días 3 y 4 de octubre de 2002, fue el embrión de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), que se constituiría dos años más tarde.

Otros eventos científicos sobre patrimonio histórico-educativo en general han contado con la participación del AMEIB, podemos destacar, por ejemplo, la comunicación presentada en el XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación celebrado en Burgos en junio de 2003 (Serra, Aulí y Ramis, 2003). Aunque posiblemente una de las publicaciones más completas para dar a conocer la institución, sus fondos y su trabajo archivístico y museístico sea el artículo publicado en la revista *Cabás* de diciembre de 2010 (Carbonell, Aulí y Serra, 2010).

En la tarea de dar a conocer el archivo y museo las visitas han jugado un papel muy importante. A parte de visitas institucionales, numerosas escuelas han visitado el AMEIB a lo largo de estas décadas, así como también lo han hecho de forma regular los alumnos de Pedagogía de la UIB. Desde la Universidad de las Islas Baleares se ha colaborado siempre en este objetivo de difusión, manteniendo la tradición de visitar cada año el Archivo y Museo con grupos de alumnos y aprovechando cualquier visita de investigadores de otras universidades para darlo a conocer.

4.3 La pieza del mes

Entre las actuaciones para dar a conocer la institución, esta es sin duda una de las más llamativas por su presencia continuada en los medios de comunicación. Iniciada en el año 2009, cada mes se selecciona y se expone, en la entrada del AMEIB y en la Web institucional, una pieza concreta del Museo acompañada de una breve descripción.

Periódicos como *Diario de Mallorca* y *Ultima Hora* publican desde el año 2011 la pieza del mes del AMEIB, así como la información relativa a ésta, de forma regular.

4.4 Concursos de fotografía educativa

A partir del año 2000 el AMEIB puso en marcha la convocatoria anual de concursos de fotografía, de los que se celebraron cinco ediciones. En estos concursos las escuelas podían presentar fotografías actuales y fotografías históricas, lo que permitió al Museo crear una sección fotográfica con imágenes históricas procedentes de diferentes centros, así como posibilitar tanto su conservación como su difusión.

4.5 Exposiciones y conferencias

Si bien los fondos del Archivo, la Biblioteca y el Museo del AMEIB son de considerable envergadura, las posibilidades de exposición permanente se han visto siempre limitadas por la falta de un espacio adecuado. El Museo cuenta sólo con una sala de exposición, el Aula María Ballester, y no tiene posibilidad, mientras permanezca en el edificio actual, de ampliar el espacio museístico. Las gestiones para dotar al AMEIB de un espacio más adecuado se han iniciado en diversas ocasiones, pero hasta la fecha con poca fortuna. No obstante, esta circunstancia no ha impedido la organización de exposiciones en otras instalaciones en los últimos años.

La mayor exposición en la que ha participado el AMEIB fue la organizada por la Conserjería de Educación y Cultura de las Islas Baleares en 2007, titulada «L'escola en la memoria», en la que se mostraron numerosas piezas del Museo. De esta exposición se derivó un interesante catálogo (Avellaneda y Martorell, 2007).

Fig. 2. Exposición «L'escola en la memoria». Ses Voltes (Palma de Mallorca), 2007

También participaron en la exposición «Lectura i escola» organizada por el Institut d'Estudis Baleàrics y la UIB con motivo de las XVII Jornades d'Història de l'Educació dels Països Catalans, celebradas en Palma (Mallorca) en noviembre de 2005 (Bassa y Ferragut, 2005).

Hace ya más de una década que el AMEIB se ofrece para organizar exposiciones en otros espacios con motivos diversos (aniversarios de escuelas, ferias municipales, fiestas locales, etc.), poniendo a disposición los muebles y materiales del Museo, así como la asesoría técnica para el montaje de la exposición. Junto con la exposición el AMEIB ofrece también una conferencia, que se prepara a partir de la documentación del fondo Leonard Muntaner, sobre la depuración del magisterio en el municipio donde se instala la exposición. En la Web institucional pueden verse noticias y fotografías de las exposiciones montadas por el AMEIB a lo largo de los últimos años, así como las presentaciones de las conferencias realizadas.³

Los fondos del Archivo se han utilizado también para presentar comunicaciones en jornadas de estudio locales, firmadas por el equipo que forma el AMEIB, dando a conocer así las posibilidades documentales de la institución.

4.6 Publicaciones

³ Vid. Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears. Govern de les Illes Balears. URL: <http://www.caib.es/sacmicrofront/contenido.do?idsite=103&lang=CA&cont=1854> [último acceso: 2 de noviembre de 2015].

En diferentes épocas se han llevado a cabo proyectos editoriales que, si bien no tuvieron continuidad, suponen interesantes aportaciones al conocimiento histórico-educativo relacionado con las Baleares. Se trata de diferentes publicaciones elaboradas por los responsables del AMEIB a partir mayoritariamente de la documentación guardada en el Archivo.

En el año 2002 apareció el primer y único número de lo que iba a ser una publicación periódica de carácter técnico coordinada y editada por el AMEIB. Se trata del primer número de *Seqüència*, elaborado por el entonces director de la institución, Jaume Serra, y dedicado a la documentación sobre el magisterio nacional de Menorca generada a raíz de la ocupación franquista en 1939 (Serra, 2002). Esta interesante iniciativa, llevada a cabo con el objetivo de dar a conocer los fondos del Archivo, no tuvo continuidad. Años más tarde se emprendieron otros proyectos, como la colección de libros sobre la historia de maestros y escuelas de Baleares *A l'ombra de la pissarra*. Dos fueron los libros que vieron la luz en esta nueva colección: *El mestre Madrigal* (Carbonell, Aulí y Ramis, 2010) y *De l'escola de Ses Cadenes a la de s'Arenal* (Carbonell, Aulí y Serra, 2011a). La última obra sobre historia de la educación publicada por el AMEIB fue *La formació professional a les Balears (1930-1970)* (Carbonell, Aulí y Serra, 2011b).

4.7 Colaboraciones institucionales

Desde sus orígenes una de las colaboraciones más constantes del AMEIB se ha desarrollado con la Universidad de las Islas Baleares. Los contactos se han establecido principalmente con el Grup d'Estudis d'Història de l'Educació, del que el AMEIB es miembro colaborador. En el marco de esta colaboración se han organizado las visitas anuales con alumnos de Pedagogía, la organización de jornadas como el I Encuentro de Museos e Historiadores de la Educación, o de exposiciones como la de «Lectura i escola». El AMEIB también ha colaborado en la formación de pedagogos ofreciéndose como centro de prácticas desde hace más de una década, y en la investigación, formando parte del equipo colaborador en diversos proyectos competitivos.

Otra de las colaboraciones que debemos destacar es la que durante algunos años se mantuvo con la Germandat de Mestres Jubilats, con la que se firmó un convenio durante el curso 2000-2001. Los miembros de esta asociación han ayudado de forma voluntaria durante varios años en tareas de catalogación y conservación documental, además de participar activamente en un proyecto de recuperación de historia oral dirigida por el Dr. Felip Munar y desarrollada en el marco del AMEIB.

Referencias bibliográficas

- AULÍ GINARD, A.; CARBONELL MATAS, J.; SERRA BARCELÓ, J. (2011a): *A l'ombra de la pissarra: de l'escola de Ses Cadenes a la de s'Arenal*. Mallorca: AMEIB, Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, CAIB.
- AULÍ GINARD, A.; CARBONELL MATAS, J.; SERRA BARCELÓ, J. (2011b): *La formació professional a les Balears (1930-1970)*. Mallorca: AMEIB, Conselleria d'Educació i Cultura, CAIB.

- AVELLANEDA ARTIGAS, J.; MARTORELL TROBAT, J. (coord.) (2007): *L'escola en la memòria Ses Voltes: gener-març 2007: Palma, Mallorca*. Palma: Ajuntament de Palma, Govern de les Illes Balears, Conselleria d'Educació i Cultura; Fundació «Sa Nostra».
- BASSA MARTÍN. R.; FERRAGUT CARREÑO, M. A. (2005): *Lectura i escola. Els llibres escolars de lectura dels nostres padrins. Una mostra antològica: 1900-1950*. Mallorca: Institut d'Estudis Baleàrics, Govern de les Illes Balears, Conselleria d'Educació i Cultura, Universitat de les Illes Balears.
- CARBONELL MATAS, J.; AULÍ GINARD, A.; RAMIS DE PLANDOLIT, E.; SERRA I BARCELÓ, J. (2010): *A l'ombra de la pissarra: el mestre Madrigal*. Mallorca: AMEIB, Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, CAIB.
- SERRA BARCELÓ, J. (2002): *Documents sobre el magisteri nacional a Menorca arran de l'ocupació de l'illa per les tropes franquistes (1939)*. Palma: Govern de les Illes Balears, Conselleria d'Educació i Cultura [Seqüència. Quaderns d'Història de l'Educació de les Illes Balears].
- SERRA BARCELÓ, J.; AULÍ GINARD, A.; RAMIS COLL, A. (2003): El Arxiu i Museu de l'Educació de les Illes Balears. En CALVO DE LEÓN, R.; CELADA PERANDONES, P.; BRIONGOS PEÑALBA, H.; FERNÁNDEZ MALANDA, D.; ARROYO ALONSO, L. J.; ESCOLANO BENITO, A.; JIMÉNEZ EGUIZÁBAL, J. A.; ESTEBAN RUIZ, F. T. (2003): *Etnohistoria de la escuela: XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos: Universidad de Burgos, SEDHE, pp. 889-900.
- SERRA BARCELÓ, J.; CARBONELL MATAS, J.; AULÍ GINARD, A. (2010): Recogida y catalogación del PHE: El caso del AMEIB. *Cabás*, núm. 4.