



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Formació Professional

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
Convocatòria maig de 2005

CATALÀ- PART COMUNA

“Més del 10 per cent dels joves de 15 a 29 anys fan un consum regular d'alcohol que els experts consideren de risc. És a dir, que, sense arribar a l'alcoholisme, ingereixen unes quantitats que poden posar en perill la seva salut, tant des del punt de vista psíquic com orgànic.”

Hi ha joves que consideren d'allò més normal beure en desmesura els caps de setmana. “Com és possible passar-s'ho bé sense beure?” Quan els preguntes per la quantitat que beuen, molts ni ho saben calcular. Beuen fins que desconnecten de la realitat, fins que no s'adonen del que fan. Alguns ja s'han vist afectats per algun trastorn psíquic i malgrat això, arriben a demanar quan podran prescindir de la medicació que els han prescrit per poder tornar a beure.

L'associació entre beguda i diversió està tan arrelada entre una gran quantitat de joves que també produeix l'efecte contrari. Alguns han manifestat que no saben on anar les nits dels caps de setmana: “No m'agrada beure ni consumir drogues i em sent estrany o estranya entre grups de gent que està col·locada”. No deixa de ser paradoxal que allò que hauria de ser normal sigui viscut com una estranyesa que allunya dels altres

Joan Corbella. Diari AVUI

1. Resumeix les idees exposades en el text. (3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)
2. Contesta les preguntes següents a partir del text:
 - 2.1 Escriu els pronoms febles que trobis i indica a quin nom fan referència.
 - 2.2 Hi ha dos casos del pronom neutre “allò...” Podrien usar-se altres formes? Quines?
 - 2.3 En quin tipus de registre situaries el text? Raona la resposta.
 - 2.4-Creus que el text està normativitzat? Relaciona aquest mot amb el de normalització.(Aquest apartat es puntuarà amb 4 punts)
3. Redacció: Les diversions dels joves (unes 120 paraules) (3 punts: 1 comprensió, 1 expressió correcta i fluïdesa i 1 coherència d'idees)



GOVERN DE LES ILLES BALEARS

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Formació Professional

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
Convocatòria extraordinària setembre de 2005

CATALÀ- PART COMUNA

La conversa cara a cara sempre té lloc en un temps i en un espai determinats, que són comuns a les persones que parlen, les quals, al seu torn, per poder comunicar-se han de compartir un cert conjunt dels seus coneixements. Aquestes persones (a qui podem anomenar parlants, interlocutors, actors, conversadors o participants) presenten en aquesta situació unes característiques específiques (físiques, socioculturals, psicològiques, lingüístiques, etc.). Els interlocutors han d'actuar de manera coordinada en diferents nivells. Donat que la parla consisteix en una sèrie de sons emesos en una seqüència temporal, la producció sonora ha de tenir un ritme que faci possible la percepció auditiva, S'han realitzat estudis que demostren que som capaços tant de produir com de percebre una mitjana de 150 paraules per minut. Qui està fent ús de la paraula ha d'assegurar-se que l'auditori senti i entén el que està dient; per això ha de prestar atenció als seus gestos, a les seves vocalitzacions i haurà de repetir o parafrasejar el que està dient si veu que no l'entenen. Al seu torn qui escolta ha d'emetre senyals que vagin guiant qui parla i, fins i tot, pot demanar que vagi més a poc a poc o que repeteixi el que ha dit.

Amparo Tuson Valls. *Anàlisi de la conversa*

1. Resumeix les idees exposades en el text.(3 punts:1,5 comprensió i 1,5 expressió).
2. Contesta les preguntes següents a partir del text :
 - 2.1 Analitza les formes verbals següents: té, faci, han realitzat, percebre. Indica si has trobat algun gerundi.
 - 2.2 Explica el significat de: interlocutor, seqüència temporal, percepció auditiva, auditori. 2.3 Analitza morfològicament: "La conversa sempre té lloc en un temps i en un espai determinats"
 - 2.4 Quines característiques té la "parla "?
(Aquest apartat es puntuarà amb 4 punts)
3. Redacció : La llengua parlada i la llengua escrita. (unes 120 paraules) (3 punts:1 comprensió, 1 expressió correcta i fluïdesa i 1 coherència d'idees).



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Formació Professional

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR Convocatòria maig de 2006

PART COMUNA - CATALA

El nostre món és un món de paraules. Els nostres pensaments, la nostra imaginació, la nostra comunicació, la nostra cultura riquíssima, tot és teixit gràcies a la màquina del llenguatge. Amb el llenguatge podem evocar imatges en la nostra ment, canalitzar els sentiments com la tristesa, l'alegria, l'amor, l'odi. A través del llenguatge podem expressar la individualitat o demanar lleialtat col·lectiva. El llenguatge és el nostre mitjà, ni més ni menys.

I és en aquest mitjà, en aquest brou de cultiu, que han crescut les sis mil llengües que encara tenim al món: són les diferències específiques, o les branques múltiples d'un mateix arbre ben frondós; un arbre que no seria res sense les ramificacions que el fan viu i possible. I no és pas que cada llengua sigui una espècie independent i solitària; és que totes les llengües són la concreció, ben acabada, d'una mateixa espècie, el llenguatge, constituïda per sis mil exemplars; com tots els humans som membres d'una única espècie, la mateixa que es realitza plenament en cadascun de nosaltres, més de sis mil milions de *sapiens*. I si demanem respecte per a cada ésser humà, sembla d'estricta justícia que també exigim la pervivència digna i forta de cadascuna de les llengües que són el nostre brou de cultiu.

Perquè sense llengües no som res. I si se'n perd una, som una mica menys.

Jesús Tuson: *Patrimoni natural*.

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules. (3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)

2.- Contesta les preguntes següents que fan referència al text anterior:

2.1. Cerca al text i escriu dos exemples de *que* conjunció completiva i *que* pronom relatiu (1 punt)

2.2. A quina tipologia textual pertany el text? Justifica-ho (1 punt)

2.3. Analitza les formes verbals següents: *seria*, *sigui*, *demanem*, *podem*, *han crescut* (1 punt)

2.4. Escriu els antònims de: *individualitat*, *lleialtat*, *digna*, *forta*, *comunicació*, *diferències* (1 punt)

3.- Redacció (unes 150 paraules): Tria un d'aquests dos temes proposats:

- *El paper de les llengües en un món globalitzat.*
- *Els viatges.*

(3 punts: 1 correcció, 1 adequació i cohesió i 1 coherència)



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura

Direcció General de Formació Professional

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR Convocatòria setembre de 2006

PART COMUNA- CATALÀ

En general, podríem dir que la il·lustració es considera com l'acompanyament o el complement visual d'un text –encara que es pot donar també el cas de la il·lustració com a eina narrativa sense cap text de suport. En el món publicitari, ja sigui comercial o institucional, la il·lustració se sol emprar com a reclam visual per transmetre un missatge o eslògan. En el món editorial, en canvi, la funció de la il·lustració és bastant més polivalent i ambigua. Hi ha il·lustracions que podríem anomenar *decoratives*, és a dir, que la seva funció és tan sols estètica o d'embelliment visual de la pàgina.

D'altres poden ser transcripcions visuals fidels i estrictament supeditades al text –per exemple les il·lustracions didàctiques o científiques i dels llibres escolars- o extensions visuals més o menys subjectives, des de la mirada del dibuixant, del text –els contes per a infants en serien un exemple.

D'altres, finalment, -les il·lustracions per a revistes o articles d'opinió a la premsa- ofereixen quelcom més, una opinió, podríem dir, sobre el text, normalment en el sentit de reforçar-lo o ampliar-lo.

(...) Els dibuixants d'historietes saben narrar amb imatges, però també estan entrenats en l'art de l'economia gràfica: saben com sintetitzar en una sola imatge tota la informació que cal comunicar; saben com integrar en un sol dibuix totes les referències necessàries, i saben com insinuar, en una sola imatge, la màgia de tota una història.

Max: *Historietistes, il·lustradors, anada, tornada.*

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules. (3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)

2.- Contesta les preguntes següents que fan referència al text anterior:

2.1. Cerca un antònim de les paraules: *subjectives, fidel, reforçar, entrenats, ampliar* (1 punt)

2.2. A la frase “els contes per a infants en serien un exemple” quin és l'antecedent del pronom? Escribe tres exemples de construccions on utilitzaries aquest pronom. (1 punt)

2.3. Assenyala les construccions impersonals que trobis al text (1 punt)

2.4. Explica el significat de: *polivalent, ambigua, eslògan* (1 punt)

3.- Redacció (unes 150 paraules) : Tria un d'aquests dos temes proposats :

- *Les professions i els oficis més artístics.*

- *L'ús de les tecnologies en la vida quotidiana.*

(3 punts: 1 correcció, 1 adequació i cohesió i 1 coherència)



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Formació Professional

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR Convocatòria maig de 2007

PART COMUNA: LENGUA CATALANA

Cercant les empremtes de la perduda ciutat romana de Tucis, Llorenç Alajarín, un professor de l'IES Francesc de Borja Moll, va trobar fa uns mesos al municipi de Petra, a foravila, un parell de coves artificials que corresponen a uns hipogeus pretalaiòtics, és a dir, llocs d'enterrament. El professor, després de recórrer-les i prendre imatges de la troballa, va posar aquest fet en coneixement del servei de Patrimoni del consell de Mallorca.

Tècnics de l'esmentat departament varen confirmar ahir a aquests diari els fets i varen explicar que “sobre una de les coves no es tenia coneixement, així que es un descobriment complet del professor Alajarín” i “només se'n sabia l'existència per Mascaró Passarius”.

Després d'agrair la col·laboració d'aquest ciutadà, “que va venir a aportar-nos la informació i la documentació que va recollir i va dir que no volia gens de protagonisme”, els tècnics del Consell varen assenyalar que “encara que per llei aquestes coves ja són Bé d'Interès Cultural, preparam els plànols de limitació del seu entorn i, probablement, a principis de 2006 ja es presentarà l'expedient a la Ponència Tècnica”

Diari de Balears (04-12-05).

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules. (3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)

2.- Contesta les preguntes següents que fan referència al text anterior:

2.1. Destria els elements d'aquesta notícia i contesta:

Qui? Què? Com? Quan? (1 punt)

2.2. Per què porten accent les paraules següents: *després, recórrer, plànols, així, ciutadà, és, són* (1 punt)

2.3. Escribeu els antònims de: *perduda, artificial, confirmar, existència, enterrament, després*. (1 punt)

2.4. Analitza les formes verbals següents: *cercant, varen confirmar, preparam, presentarà, va posar*.

3.- Redacció (unes 150 paraules) : Tria un d'aquests dos temes proposats :

- *Explica què t'ha de passar un dia perquè sigui el dia ideal.*
- *Explica quin seria el lloc ideal per viure-hi*

(3 punts: 1 correcció, 1 adequació i cohesió i 1 coherència)



Govern de les Illes Balears

Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Formació Professional

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR Convocatòria setembre de 2007

PART COMUNA: LENGUA CATALANA

Els meus dies a Bombai s'escolen entre l'escola, al matí, i una cooperativa de dones, on vaig algunes tardes a donar un cop de mà. La cooperativa acull vídues i dones que han estat rebutjades pel marit. Algunes han sofert maltractaments o suposats accidents, que no són altra cosa que agressions intencionades, com ara atacs amb àcid per desfigurar-los la cara. Són dones a les quals la societat ha deixat de banda, els ha fet creure que no són ningú i que ja no arribaran enlloc. Però aquesta cooperativa que va néixer del no-res ha anat ampliant els locals i cada vegada hi ha més dones que poden fer una feina que els permet una vida digna. Viuen en cases compartides i fan treballs manuals, sobretot tèxtils. La gamma de productes va augmentant: nines de drap, bosses, davantals, tovalloles, cobrellits, coixins..., tot decorat amb motius tradicionals i alhora reivindicatius dels drets de les dones. Aquests objectes es venen a Europa mitjançant organitzacions dedicades al comerç just, la qual cosa els garanteix la remuneració que els pertoca. Amb aquest treball recuperen la dignitat personal, tornen a trobar sentit a la vida i algunes de les que han estat agredides amb àcid poden viatjar a Europa per operar-se, la qual cosa els obre una nova vida.

Asha Miró: *La filla del Ganges.*

- 1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules. (3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)
- 2.- Contesta les preguntes següents que fan referència al text anterior:
 - 2.1. A quina tipologia textual pertany el text ? Justifica-ho (1 punt)
 - 2.2. Cerca al text i escriu dos exemples de pronoms relatius (1 punt)
 - 2.3. Analitza les formes verbals següents: *escolen, vaig, sofert, va néixer, garanteix, permet* (1 punt)
 - 2.4. Explica el significat d'aquestes dues expressions: *donar un cop de mà* i *deixar de banda*. (1 punt)
- 3.- Redacció (unes 150 paraules) : Tria un d'aquests dos temes proposats :
 - *Les armes per a combatre la violència domèstica.*
 - *Avantatges i inconvenients de la vida al camp i a la ciutat.*

(3 punts: 1 correcció, 1 adequació i cohesió i 1 coherència)



Govern de les Illes Balears
Conselleria d'Educació i Cultura
Direcció General de Formació Professional
i Aprenentatge Permanent

PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
Convocatòria maig de 2008

PART COMUNA: LLENGUA CATALANA

La fama dels signes

Encara que tots els signes tenen els seus valors, és prou clar que alguns signes gaudeixen de més bona fama que altres, gairebé com si en aquesta temàtica astral també hi hagués classes.

(...)

En aquesta aparent loteria del zodíac que a cadascú ens toca amb el naixement, uns signes tindran bona fama, mentre que altres seran gairebé uns proscrius. I tot i que cadascú pugui tenir les seves preferències, generalment són Verge, Escorpió, Cranc o Capricorn els que fins ara han tingut més mala fama; mentre que Lleó, Aquari o Balança sempre han gaudit de més bona opinió.

(...)

En l'entremig, i depenent del joc de les simpaties i les compatibilitats, quedarien els altres signes, i, segurament la seva fama dependria de qui fossin els interessats a opinar.

Però, si ara els Capricorns disposen de més prestigi o els Verge són més acceptats que fa un temps, els Escorpions continuen sent molt controvertits, entesos com els millors o com els pitjors, tot i que sembla que en aquesta dialèctica astrològica finalment es poden retrobar uns valors autèntics.

Realment, no es pot dir que hi hagi un signe millor o un signe pitjor, sinó que tots tenen les seves essències, i només desenvolupant-les podrem arribar a olorar el millor perfum. Que cadascú faci fructificar les seves llavors.

Gemma Blat. Diari AVUI

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules. (3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)

2.- Contesta les preguntes referents al text anterior:

a) A la frase "*Trobarem una escala de valors en què cada graó...*" què és un pronom relatiu. Quin és el seu antecedent? Escriu una altra frase on hi hagi aquesta combinació: *preposició+ què* (1 punt)

b) Amb l'ajuda d'un prefix, fes els antònims d'aquests mots: *simpàtics, compatibilitats, valors, prestigi, acceptats*. (1 punt)

c) Classifica les paraules següents en dos grups, segons tinguin el so d'essa sorda o sonora: *signes, classes, zodíac, fossin, interessats, disposen, entesos, essències*.(1 punt)

d) En quin registre està escrit el text? (1 punt)

3.- Redacció (unes 150 paraules): D'aquests dos temes, tria'n un:

- *L'estrès de la vida moderna. Què podem fer per augmentar la nostra qualitat de vida?*
- *Què vares fer el cap de setmana passat?*

(3 punts: 1 correcció; 1 adequació i cohesió i 1 coherència)



PROVES D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
Convocatòria setembre de 2008

PART COMUNA LLENGUA CATALANA

Així vivíem. Ens vestíem amb una extremada pulcritud. Amb cinquanta anys el meu pare es mudava amb tants miraments com un pastor protestant o un capellà catòlic abans de dir missa. El seu cambrer personal en coneixia perfectament bé els costums i, a trenc d'alba, amb la diligència d'un escolanet, ja li tenia preparat el vestit, les sabates, la corbata; i el meu pare, que no era gens vanitós i fins aleshores no havia posat gaire cura en el seu aspecte, un dia li va agafar la dèria, gairebé l'obsessió, que la seva vestimenta de senyor vellet fos digna i impecable fins al detall més menut: ni un granet de pols a l'americana, ni un sol plec als pantalons, cap taca enlloc, ni un rebrec a la camisa o al coll, ni una filagarsa a la corbata... Sí, tal com un capellà que s'empolaina per a la cerimònia. I després de l'abillament es passava al segon punt de l'ordre del dia: l'esmorzar i la lectura del diari, i del correu, a continuació anada a l'oficina, salutació reverencial dels empleats, els clients, el cercle, la vida social... i sempre tens, amatent, com si un espectador primmirat l'observés tot el dia i al vespre li hagués de retre comptes dels seus actes litúrgics. Era d'això que la meva mare tenia por.

Sàndor Màrai. *La dona justa*

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules. (3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)

2.- Contesta les preguntes referents al text anterior:

a) A quina tipologia textual pertany el text. Justifica-ho (1 punt)

b) Explica el significat de: *primmirat*, *a trenc d'alba*, *empolainar-se*, *reverencial*. (1 punt)

c) Per què s'accentuen i per què duen accent greu o agut les paraules: *capellà*, *catòlic*, *vivíem*, *sí*, *cerimònia*, *bé*. (1 punt)

d) Analitza les formes verbals següents: *vestíem*, *va agafar*, *coneixia*, *s'empolaina*, *es mudava*. (1 punt)

3.- Redacció (unes 150 paraules): D'aquests dos temes, tria'n un:

- *La importància de l'activitat física en la vida de les persones*
- *Describeix els records més destacats de quan eres petit.*

(3 punts: 1 correcció; 1 adequació i cohesió i 1 coherència)



Llinatges:

Nom:

Document d'identificació:

Qualificació	
--------------	--

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
--

Convocatòria maig de 2009

Part comuna: Llengua catalana

EL TARONGER

El taronger agre és un arbre cultivat com a ornamental, que fa flors blanques, de pètals gruixuts, molt oloroses. Els típics rams de núvia solen fer-se amb aquestes flors.

És un arbre de 4 a 8 metres d'alçària, amb la capçada arrodonida formada per branques verdes, sobretot les més joves, amb espines.

Fulles endurides, de 7 a 10 cm, el·líptiques i agudes, amb el pecíol alat, amb les dues ales grans, en forma de cor.

Els fruits, les taronges, d'aspecte similar al de les taronges dolces, pengen de l'arbre durant tot l'hivern i arriben a acompanyar les flors de l'any següent, quan surten a la primavera.

Aquestes taronges, de gust agre, poden confitar-se i la pell serveix per a preparar licors, com és ara el curaçao.

El taronger conreat o taronger dolç amb diferents varietats i races, és un arbre de 4 o 5 metres d'alçària, de capçada arrodonida, amb les fulles el·líptiques, amb el pecíol alat, amb les ales sovint molt estretes. El fruit, les taronges de gust dolç o agredolç.

El taronger és oriünd del sud-est d'Àsia i àmpliament cultivat a Amèrica (EUA, Brasil, Mèxic...) i a la regió mediterrània, en indrets de clima temperat. Els tarongers del País Valencià fan de l'Estat espanyol el primer productor de taronges d'Europa i el quart del món, darrere dels països americans.

El cultiu, al País Catalans, està gairebé concentrat al País Valencià, amb més de 100.000 hectàrees. A Mallorca, al Rosselló i al sud de Tarragona se'n fan produccions que abasteixen el mercats locals.

Les varietats més conreades són les "navel" i les "sanguines".

Ramon PASQUAL

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules.

(3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)



2.- Contesta les preguntes referents al text anterior:

2.1. Explica el significat d'aquestes expressions que apareixen en el text :

- *Aquestes taronges, de gust agre, poden confitar-se:*
- *és oriünd d'Àsia:*
- *produccions que abasteixen els mercats locals:*
- *(les taronges) arriben a acompanyar les flors de l'any següent:*

(1 punt)

2.2. Dóna un antònim per a cada un dels mots següents:

- *agre:*
- *similar:*
- *concentrat:*
- *conreades:*
- *(clima) temperat:*

(1 punt)

2.3. Explica per què duen dièresi aquestes tres paraules: *oriünd, països i següent.*

(1 punt)

2.4. Escriu en lletres:

- *10%:*
 - *324:*
 - *2/8:*
- (1 punt)

3.- Expressió escrita (text d'unes 150 paraules). D'aquests dues possibilitats, tria'n una:

- Argumentació a favor o en contra de l'ús dels vehicles 4x4 i la seva possible incidència en el medi ambient.
- Redacció: *El viatge que voldria fer algun dia.*

(3 punts: 1 correcció; 1 adequació i cohesió i 1 coherència)



Llinatges:

Nom:

Document d'identificació:

Qualificació	
--------------	--

PROVA D'ACCÉS A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
--

Convocatòria setembre de 2009

Part comuna: Llengua catalana

EL CASTELL DE BELLVER

El castell de Bellver fou construït per Jaume II de Mallorca i avui és propietat de l'Estat.

El castell és rodo i té, en els quatre punts cardinals, torres esmerletades que són una filigrana. Hi ha pati central. El castell és a peu pla. Sobre el pati, la galeria de la planta baixa està porticada amb arcs rodons; la del primer pis, amb arcs de mig punt d'un gòtic humaníssim, d'un gòtic per a viure-hi sense gairebé adonar-se'n.

El castell està voltat de pinedes seculares i frondoses que fan, amb el vent del sud, una olor intensa –i sembla una joia posada dins un estoig somniat.

Quan pugem a la torre, el dia comença a caure. El panorama és prodigiós. Es veu una gran part del pla de l'illa i el que no es veu hi és present. Des de Randa en un extrem i les muntanyes d'Andratx a l'altre s'obre tot el vessant meridional de la costa nord, amb el cim del Puigmajor nevat al centre –el vessant que sembla resguardar el pla dels ametllers i dels favars.

Les muntanyes s'enfonsen lentament en l'ombra –com si s'anessin apagant. El pla de l'illa es dilueix en un tel de boirina blanca, com si se submergís en la vaporositat. La ciutat es fa més immediata. Les arestes de la catedral, els angles de les murades, es fan més nets i incisius. Amb això comencen a aparèixer les llums de la ciutat –que tenen una macilència una mica provincial. Hi ha llums que apareixen corrents. Altres que semblen néixer amb un esforç. Altres salten com un cascavell i després s'encaixen.

Josep PLA

1.- Fes un resum del text de 40/50 paraules.

(3 punts: 1,5 comprensió i 1,5 expressió)



2.- Contesta les preguntes referents al text anterior:

2.1. De quina classe de text es tracta: argumentatiu, expositiu, narratiu o instructiu? Justifica la teva resposta. (1 punt)

2.2. Explica el significat d'aquestes expressions, d'acord amb el context descrit (1 punt):

- El castell és a peu pla:
- pinedes seculars i frondoses:
- Es veu una gran part del pla de l'illa i el que no és veu hi és present:
- El pla de l'illa es dilueix en un tel de boirina blanca:

2.3. Per què s'accentuen les paraules següents: (1 punt)
rodó, prodigiós, gòtic, macilència, són, més.

2.4. Escribeu un sinònim per a cada un d'aquests mots (1 punt):

construït:

rodons:

lentament:

prodigiós:

resguardar:

3.- Expressió escrita (text d'unes 150 paraules). D'aquests dues possibilitats, tria'n una:

- *Describeu com és l'illa en què vivim.*
- *Describeu els records més destacats de quan eres petit.*

(3 punts: 1 correcció; 1 adequació i cohesió i 1 coherència)