

ANNEX 3

Certificat acadèmic a l'efecte de trasllat, corresponent als ensenyaments elementals de música

(Nom i llinatges)....., secretari/secretària del Conservatori.....

CERTIFIC: Que, a sol·licitud del centre.....i a l'efecte de trasllat a l'esmentat centre, les dades reflectides en aquest certificat es corresponen amb l'expedient de l'alumne.....

Dades del centre d'origen

Denominació:

Titularitat:

Codi del centre:

Localitat:

Illes Balears

Dades personals de l'alumne

Llinatges:

Nom:

Data de naixement:

Localitat:

Província:

Nacionalitat:

Nom del pare o tutor:

Nom de la mare o tutora:

Relació d'assignatures del currículum dels ensenyaments elementals de música impartit en el centre d'origen (1)

CURS 1r	CURS 2n	CURS 3r	CURS 4t
.....
.....
.....
.....

(1) Només quan el centre de destí es trobi fora de l'àmbit de gestió de les Illes Balears.

Dades de l'avaluació de l'alumne

Centre	Especialitat	Assignatura	Curs	Any(1)	Nota(2)
.....

Observacions en relació amb la permanència en els ensenyaments elementals

.....

Indicau, si cal, el supòsit d'ampliació del límit de permanència i el curs al qual es va autoritzar.

(1) Indicau-hi l'any acadèmic

(2) S'han de consignar les notes següents: Apte/No apte, o Convalidat.

..... de de

Vist i plau

El director/La directora
(Segell del centre)
(Signatura)

El secretari/La secretària
(Signatura)

— o —

Num. 7657

Decret 24/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels ensenyaments elementals de dansa regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació

L'Estatut d'autonomia de les Illes Balears, en l'article 36.2, determina que correspon a la Comunitat Autònoma la competència de desenvolupament legislatiu i d'execució en matèria d'ensenyament en tota la seva extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats, d'acord amb el que disposen l'article 27 i el número 30 de l'apartat 2 de l'article 149 de la Constitució.

Mitjançant el Reial decret 1876/1997, de 12 de desembre, sobre el traspàs

de funcions i serveis de l'Administració de l'Estat a les Illes Balears en matèria d'ensenyament no universitari (BOE núm. 14, de 16 de gener de 1998), d'acord amb la disposició final sisena de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, correspon al Govern de les Illes Balears dictar, en l'àmbit de les seves competències, les disposicions que siguin necessàries per establir el currículum dels ensenyaments elementals de dansa.

La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, en l'article 3, defineix els ensenyaments artístics com a ensenyaments de règim especial. L'article 45 de la Llei esmentada estableix com a ensenyaments artístics els següents: ensenyaments elementals de música i de dansa, ensenyaments artístics professionals i ensenyaments artístics superiors.

La mateixa Llei, en l'article 48, estableix que els ensenyaments elementals de dansa han de tenir les característiques i l'organització que l'Administració educativa determini.

D'altra banda, d'acord amb l'article 20 del Reial decret 806/2006, de 30 de juny, pel qual s'estableix el calendari d'aplicació de la nova ordenació del sistema educatiu, establerta per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, des del curs 2007-2008 s'han anat implantant amb caràcter general els ensenyaments elementals de dansa. Fins a l'actual Decret, aquests ensenyaments s'han impartit d'acord amb l'ordenació curricular que anualment ha establert la Conselleria d'Educació i Cultura.

Durant aquest període inicial d'implantació dels ensenyaments, la Conselleria d'Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears ha elaborat el currículum propi d'aquesta Comunitat Autònoma dels ensenyaments elementals de dansa amb la participació de tota la comunitat educativa i els sectors implicats.

Per tot això, de conformitat amb l'article 19.5 de la Llei 4/2001, a proposta del conseller d'Educació i Cultura, d'acord amb el Consell Consultiu, i havent-ho considerat el Consell de Govern en la sessió d'1 d'abril de 2011,

DECRET**Article 1****Objecte**

Aquest Decret té per objecte regular l'ordenació, el currículum i les condicions d'accés i de certificació dels ensenyaments elementals de dansa a la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, d'acord amb la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.

Article 2**Organització**

Els ensenyaments elementals de dansa s'organitzen en quatre cursos.

Article 3**Objectius dels ensenyaments elementals de dansa**

Els ensenyaments elementals de dansa tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

a) Apreciar la importància de la dansa com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i de les persones.

b) Expressar-se amb sensibilitat per comprendre, interpretar i gaudir de la dansa, així com per prendre consciència de les possibilitats de realitzar-s'hi professionalment.

c) Conèixer i valorar el domini del propi cos i la seva importància en el desenvolupament de la tècnica i expressió artística de la dansa.

d) Relacionar els coneixements musicals amb els codis del moviment apresos, amb la finalitat d'adquirir les bases que permetin desenvolupar la interpretació artística de la dansa.

e) Realitzar, en primer lloc, evolucions rítmiques per aconseguir, posteriorment, dansar en conjunt amb altres persones.

f) Utilitzar la memòria com una part integrant de la capacitat de dansar i la improvisació com un mitjà creatiu i de major llibertat d'expressió.

g) Conèixer el propi cos amb l'objectiu d'adquirir la capacitat d'observar-se, sent crític amb un mateix i cercar solucions pràctiques als problemes que sorgeixen en el desenvolupament dels exercicis o fragments de material coreogràfics.

h) Reconèixer la importància de la concentració prèvia a la interpretació artística com a punt de partida per a una execució correcta.

Article 4**Currículum**

Als efectes d'allò que es disposa en aquest Decret, s'entén per currículum dels ensenyaments elementals de dansa el conjunt d'objectius, continguts i criteris d'avaluació que han de regular la pràctica docent en aquests ensenyaments.

Article 5**Assinatures que constitueixen el currículum**

1. Els ensenyaments elementals de dansa s'organitzen en les assignatures

següents:

- a) Dansa clàssica
- b) Dansa espanyola
- c) Música

2. Les assignatures corresponents a cada curs dels ensenyaments elementals de dansa i els temps lectius de cadascuna s'estableixen en l'annex 1 d'aquest Decret.

3. Els objectius, els continguts i els criteris d'avaluació de cada assignatura del currículum dels ensenyaments elementals de dansa s'inclouen en l'annex 2 d'aquest Decret.

Article 6

Nombre d'alumnes per assignatura i curs

La relació numèrica màxima professor/alumnat en les diferents assignatures que configuren els ensenyaments elementals de dansa és d'un professor per cada vint alumnes.

Mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, amb prèvia sol·licitud del centre afectat, es poden autoritzar amb caràcter excepcional grups més reduïts.

Article 7

Projecte educatiu de centre i programacions

1. El projecte educatiu de centre ha d'incloure la distribució per cursos dels objectius, dels continguts i dels criteris d'avaluació, i la contribució de cada assignatura a l'adquisició de les competències bàsiques. La distribució esmentada no ha de variar per a un mateix grup d'alumnes al llarg dels ensenyaments elementals.

2. Els centres docents han de concretar i completar el currículum dels ensenyaments elementals de dansa mitjançant l'elaboració de les programacions.

Article 8

Tutoria

1. La funció de tutoria i d'orientació, que forma part de la funció docent, s'ha de desenvolupar al llarg de cada un dels quatre cursos dels ensenyaments elementals.

2. El professorat tutor d'un grup d'alumnes té la responsabilitat de coordinar tant l'avaluació com els processos d'ensenyament i d'aprenentatge i ha de realitzar la funció d'orientació personal de l'alumnat.

Article 9

Accés als ensenyaments elementals de dansa

1. Per accedir als ensenyaments elementals de música és necessari superar una prova d'accés que permet l'accés directe al curs acadèmic de l'especialitat dels ensenyaments elementals de música al qual es presenta la persona interessada.

2. També es requereix tenir, com a mínim, vuit anys d'edat, complits dins l'any natural del curs que correspongui.

3. L'edat idònia per cursar els ensenyaments elementals de dansa és entre els vuit i els dotze anys.

4. La prova d'accés per a primer curs d'ensenyaments elementals de dansa té la finalitat de valorar les aptituds del futur alumnat sense avaluar-ne els coneixements previs. Inclou exercicis a terra, de barra i de ritme que permeten valorar l'elasticitat i la flexibilitat, la capacitat d'aprenentatge i el sentit del ritme i la musicalitat dels aspirants.

5. Les proves d'accés per als cursos segon, tercer i quart són proves de valoració d'aptituds físiques i expressives dels aspirants en relació amb la dansa, amb el seu sentit musical. Han d'incloure exercicis relacionats amb la dansa clàssica, exercicis relacionats amb la dansa espanyola i exercicis destinats a valorar la capacitat i els coneixements musicals dels aspirants.

6. Les proves establertes als punts quart i cinquè d'aquest article han de ser elaborades i avaluades per tres membres del professorat que han d'actuar col·legiadament com a tribunal, nomenats a aquest efecte pel director del centre. Els membres del tribunal han de pertànyer a les especialitats de les assignatures que s'avaluen o a departaments relacionats.

7. Les proves d'accés s'han de valorar de 0 a 10 punts amb un decimal, i és necessària una puntuació igual o superior als 5 punts per a la seva superació.

8. La superació de la prova d'accés facultat exclusivament per poder matricular-se, si s'obté plaça, en el curs acadèmic per al qual hagi estat convocada.

9. Les proves d'accés han de ser convocades pels centres i realitzades anualment en el mes de juny. Els calendaris per al desenvolupament de les proves s'han d'aprovar anualment mitjançant una resolució del director general de Formació Professional i Aprenentatge Permanent, que s'ha de publicar en el Butlletí Oficial de les Illes Balears.

10. No es permet realitzar proves d'accés a més d'un curs dels ensenyaments elementals de dansa.

Article 10

Admissió i matriculació de l'alumnat

1. L'admissió de l'alumnat està sotmesa als principis d'igualtat, mèrit i capacitat, i supeditada a les qualificacions obtingudes a la prova d'accés.

2. La Conselleria d'Educació i Cultura ha de regular els processos d'admissió i matriculació de l'alumnat.

Article 11

Avaluació

1. L'avaluació dels ensenyaments elementals de dansa s'ha de dur a terme tenint en compte els objectius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.

2. L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumnat és contínua, encara que diferenciada segons les diverses assignatures del currículum.

3. L'avaluació ha de ser realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor. El professorat ha d'actuar de manera coordinada al llarg del procés d'avaluació i ha d'adoptar les decisions resultants del procés esmentat.

4. El professorat ha d'avaluar tant l'aprenentatge de l'alumnat com els processos d'ensenyament i la seva pròpia pràctica docent.

5. Les sessions d'avaluació s'han de dur a terme, almenys, una vegada cada trimestre.

6. L'avaluació i qualificació final de l'alumnat s'ha de dur a terme al mes de juny.

7. Els resultats de les diferents avaluacions de totes les assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

Article 12

Promoció

1. L'alumnat promociona al següent curs quan hagi superat les assignatures cursades o tingui avaluació negativa com a màxim en una assignatura. La recuperació de l'assignatura, excepte quan aquesta correspongui al quart curs, s'ha de realitzar en la classe del curs següent. La qualificació negativa en dues o més assignatures impedeix la promoció d'un alumne al curs següent.

2. En el cas de quart curs dels ensenyaments elementals de dansa, l'alumne que només suspengui una assignatura ha de repetir únicament l'assignatura pendent. L'alumne que suspengui dues o més assignatures, ha de repetir el curs complet.

Article 13

Límit de permanència

1. El límit de permanència en els ensenyaments elementals de dansa és de cinc cursos, sense que, en cap cas, l'alumnat pugui romandre més de dos anys en el mateix curs.

2. Amb caràcter excepcional, es pot ampliar en un any la permanència en supòsits de malaltia que pertorbi substancialment el desenvolupament dels estudis o altres que mereixin igual consideració. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura ha d'autoritzar l'ampliació, a sol·licitud de la persona interessada, i amb previ informe favorable del centre.

Article 14

Certificació

1. L'alumnat que hagi assolit els objectius en finalitzar els ensenyaments elementals de dansa ha de rebre el corresponent certificat acreditatiu d'haver cursat i superat els ensenyaments elementals de dansa.

2. El certificat acreditatiu esmentat, l'ha d'expedir el centre en què l'alumnat hagi finalitzat els ensenyaments elementals de dansa.

Article 15

Documents d'avaluació

1. Els documents d'avaluació dels ensenyaments elementals de dansa són: l'expedient acadèmic personal, les actes d'avaluació, el certificat acadèmic a l'efecte de trasllat i els informes d'avaluació individualitzats.

2. Tota la informació relativa al procés d'avaluació s'ha de recollir, de manera sistemàtica, en l'expedient acadèmic de l'alumne. En l'expedient esmentat hi han de figurar, juntament amb les dades d'identificació del centre i les dades personals de l'alumne, el nombre i la data de matrícula i els resultats de l'avaluació.

3. L'acta d'avaluació ha de contenir la identificació del centre docent, el curs, la llista nominal de l'alumne de cada curs, ordenada alfabèticament, les qualificacions atorgades en cada assignatura i la decisió de promoció. Aquesta acta ha de ser signada per tot el professorat que imparteixi docència a l'alumne i ha de ser visada pel titular de la direcció del centre docent.

4. Els expedients acadèmics personals i les actes d'avaluació s'han de custodiar en la secretaria del centre i s'han de conservar indefinidament en el centre.

5. El certificat acadèmic a l'efecte de trasllat de centre s'ha d'ajustar, quant al contingut, al model que es recull en l'annex 3 d'aquest Decret.

6. El certificat acadèmic a l'efecte de trasllat ha de ser tramès pel centre d'origen al de destí, a petició d'aquest, quan un alumne es traslladi de centre abans d'haver conclòs els ensenyaments elementals de dansa.

7. En el cas que un alumne es traslladi a un altre centre abans d'haver finalitzat el curs, el certificat acadèmic ha d'anar acompanyat d'un informe d'avaluació individualitzat en el qual s'ha de recollir tota la informació que resulti necessària per a la continuïtat del procés d'aprenentatge. Ha de ser elaborat pel tutor del curs que l'alumne estigui realitzant al centre, a partir de les dades facilitades pel professorat de les diferents assignatures.

8. Quan es traslladin els expedients de l'alumnat de centres privats autoritzats, el conservatori al qual estiguin adscrits aquests centres ha d'emplenar una diligència en la qual ha de constar que les qualificacions que figuren en el certificat de trasllat concorden amb les actes que consten al conservatori.

9. El certificat acadèmic a l'efecte de trasllat i, si escau, els informes d'avaluació individualitzats han de ser redactats en forma bilingüe quan ho demani l'alumnat o els seus representants legals o quan es tracti de trasllats fora de l'àmbit de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

10. Els documents d'avaluació han de portar les signatures feaents de les persones que corresponguin en cada cas, amb indicació del càrrec que ocupen, i a sota d'aquestes hi ha de constar el nom i els llinatges de la persona que signa.

Disposició addicional primera

Alumnat amb discapacitat

1. Els centres han d'adoptar, amb el suport de l'Administració, les mesures oportunes per a l'adaptació del currículum a les necessitats de l'alumnat amb discapacitat. En tot cas, aquestes adaptacions han de respectar essencialment els objectius fixats per aquest Decret.

2. La Direcció General de Formació Professional i Aprenentatge Permanent de la Conselleria d'Educació i Cultura pot autoritzar l'ampliació del límit de permanència en aquests estudis per a aquest tipus d'alumnat, per un any més, a sol·licitud de la persona interessada i amb previ informe favorable del centre.

Disposició addicional segona

Equivalències amb el Pla d'estudis regulat per la Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu

Pla d'estudis regulat per la Llei orgànica 1/1990 de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu

1r curs grau elemental de dansa
2n curs grau elemental de dansa

Pla d'estudis regulat per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació

1r curs ensenyaments elementals de dansa
2n curs ensenyaments elementals de dansa

3r curs grau elemental de dansa
4t curs grau elemental de dansa

3r curs ensenyaments elementals de dansa
4t curs ensenyaments elementals de dansa

Disposició derogatòria

Queden derogades totes les disposicions d'igual o inferior rang que s'oposin al que estableix aquest Decret.

Disposició final primera

S'autoritza el conseller d'Educació i Cultura a dictar totes les disposicions que siguin necessàries per desplegar aquest Decret.

Disposició final segona

Aquest Decret entra en vigor l'endemà d'haver-se publicat en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Palma, 1 d'abril de 2011

EL PRESIDENT

Francesc Antich i Oliver

El conseller d'Educació i Cultura

Bartomeu Llinàs Ferrà

ANNEX 1

Ensenyaments elementals de dansa: assignatures i temps lectius

ASSIGNATURES	HORES SETMANALS			
	1r Curs	2n Curs	3r Curs	4t Curs
Dansa clàssica	3,00 h	4,00 h	6,00 h	6,00 h
Dansa espanyola	1,50 h	2,00 h	2,50 h	3,00 h
Música	1,00 h	1,00 h	1,00 h	1,00 h

ANNEX 2

Assignatures dels ensenyaments elementals de dansa

DANSA CLÀSSICA

Introducció

Després d'un procés que comença en la cultura europea occidental en les albrors del Renaixement, el ballet cristal·litza com a forma artística definida entre els segles xvii i xix.

D'això s'estableix i universalitza l'anomenada avui comunament dansa clàssica, fonament de totes les expressions cultes del ball en la societat moderna.

La dansa clàssica en el terme comú, o més correctament, el ballet acadèmic, és avui la disciplina universal de base que tot ballarí ha de posseir en primer lloc per poder realitzar, crear o transmetre després qualsevol altre tipus de dansa escènica. La seva tècnica és un vertader llenguatge del moviment rítmic humà que s'adquireix, com qualsevol altra forma o idioma d'expressió o comunicació, de manera gradual i progressiva. El seu aprenentatge desenvolupa en l'alumnat el coneixement i domini del seu cos, fent d'aquest l'eina de la seva expressió artística.

L'execució i la interpretació de la dansa clàssica o acadèmica suposa un total domini i preparació del cos perquè la pràctica dels diferents estils reflecteixi el seu valor estètic i adquireixi un missatge significatiu en l'àmbit artístic. La formació i el desenvolupament d'aquestes capacitats exigeix un llarg procés en el qual resulta imprescindible la sistematització de l'estudi, amb una dedicació diària que necessita la tutela permanent del professor. Aquest procés d'ensenyament i aprenentatge, per les seves pròpies característiques espacials, es localitza sempre en l'àmbit de l'escola. Els continguts dels ensenyaments elementals es concentren en l'aprenentatge dels elements fonamentals de la tècnica del ballet acadèmic per a la col·locació correcta del cos, que permeti el desenvolupament d'una sòlida base de les qualitats físiques i expressives.

La cèl·lula bàsica d'aquest procés d'ensenyament i d'aprenentatge és la classe de ballet, entesa en les seves diverses modalitats de complexitat i segons l'esquema històricament acceptat, barra i centre, que va tenir el seu origen en la definició manual de Carlo Blasis.

La classe s'organitza entorn dels aspectes següents:

- L'estirada i subjecció controlades de tot el cos.
- L'elasticitat controlada de les articulacions de malucs i altres punts anàtmics.
- El control, primer, i la flexibilitat, després, de l'esquena com a element axial bàsic.
- El desenvolupament controlat de les resistències i musculació del cos i

les extremitats inferiors.

- e) El control de la pelvis.
- f) El desenvolupament de la postura anomenada tècnicament en-dehors com a punt de partida del vocabulari corporal del ballet.
- g) El desenvolupament del peu quant a la seva força, estirada i capacitat com a punt de suport dinàmic; la seva utilització com a element de transició, pausa i descans.
- h) El major domini del plié, quant a elasticitat i estirada per la seva conveniència en l'obtenció d'un rendiment òptim de l'equilibri i de la flexibilitat.
- i) El domini de la coordinació interior i rítmica de tots els moviments (cap, braços i cames).
- j) Descobriments del propi equilibri corporal.
- k) Desenvolupament de l'ocupació dinàmica de l'espai en els exercicis mitjançant la utilització progressiva de desplaçaments alhora que s'incentiva la coordinació de les parts del cos.
- l) Aprenentatge de la respiració correcta tant en el temps com en la dinàmica específica de l'exercici per obtenir el seu màxim rendiment.
- m) L'aprofitament òptim dels ensenyaments elementals de dansa revertint sobre el futur ballarí com la cèl·lula de preparació bàsica capaç de situar-lo en condicions d'afrontar coneixements més complexos i específics de les diferents branques de la dansa i el ballet.

És per això que el ballet acadèmic imprimeix en l'alumnat el rigor i els condicionants tècnics d'obertura a altres expressions, entenent que, per la seva antiguitat i el grau de maduresa en la didàctica, el ballet és l'origen històric natural de totes les branques de la dansa culta i escènica, independentment del fet que, en les seves manifestacions artístiques terminals, apareguin molt diferències entre si.

El fonament formatiu de l'artista de la dansa passa necessàriament per la iniciació progressiva que s'estableix en els ensenyaments elementals.

Objectius

La dansa clàssica en els ensenyaments elementals haurà de contribuir al desenvolupament de les competències següents:

- a) Aplicar la sensibilitat corporal per a l'obtenció d'una qualitat de moviment i d'una interpretació rica en expressivitat.
- b) Adoptar una correcta col·locació del cos que permeti una base tècnica sòlida.
- c) Coordinar els moviments de les cames, el tors, el cap i els braços, entenent aquestes parts com a elements d'un conjunt únic en la interpretació.
- d) Realitzar correctament els exercicis de la barra i de la seva aplicació al centre.
- e) Mostrar la força i l'elasticitat necessària per al salt en les seves diferents fases: impuls, fixació i caiguda, així com en la iniciació de la bateria.
- f) Mostrar sentit de l'equilibri com a preparació a la tècnica del gir.
- g) Comprendre la importància d'una utilització adequada de l'espai.
- h) Ser conscient de la importància de la respiració en l'execució d'exercicis i en la interpretació de la dansa.
- i) Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren la dansa.
- j) Conèixer la terminologia pròpia del llenguatge de la dansa acadèmica i la seva aplicació descriptiva de passos, les combinacions entre ells o balls.
- k) Utilitzar la percepció visual per aprendre a primera vista i de memòria un pas, un exercici o un conjunt d'aquests.

Continguts

- a) Coneixement del cos i de la seva correcta col·locació.
- b) Realització de moviments per al desenvolupament de l'en-dehors, l'equilibri, l'elasticitat, la força, el salt i el gir.
- c) Exercicis de terra, barra i centre.
- d) Percepció, identificació i interiorització de les estructures rítmiques dels diferents passos.
- e) Presa de consciència de la importància de la precisió en la realització de la dansa (sol i en grup).
- f) Utilització de la improvisació per al desenvolupament de la creativitat.
- g) Elements bàsics de la qualitat en el moviment: dinàmica, tempo, esforç, etc.
- h) Aplicació dels elements.
- i) L'expressivitat com a element imprescindible de la interpretació.
- j) L'entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- k) La coordinació i la seva funció en el moviment en relació amb la intenció expressiva.
- l) Iniciació de l'alumnat als exercicis elementals sobre les puntes.
- m) Coneixements del vocabulari específic d'aquest nivell.

Criteris d'avaluació

1. Conèixer i reconèixer els passos bàsics apresos, entenent el seu voca-

bulari tècnic. Aquest criteri pretén comprovar que l'alumnat ha après el nom dels passos i el seu significat tècnic en la dansa.

2. Realitzar tots els exercicis que componen la barra d'una classe de ballet que el professor marqui en el moment (plié, battement tendus, degages, rond de jambe, etc.), fent ús del temps musical exigit en aquest nivell i la coordinació dels braços, de les cames i del cap. Amb aquest criteri es pretén comprovar la correcta col·locació del cos per a l'obtenció d'una base sòlida i segura que permeti a l'alumnat, més endavant, realitzar exercicis més avançats.

3. Repetir i realitzar al centre els exercicis estudiats a la barra que el professor marqui en el moment, emprant correctament el temps musical, la coordinació, l'espai i les direccions. Amb aquest criteri es pretén comprovar si l'alumnat ha pres consciència del seu equilibri i de les direccions en l'espai, coordinant els moviments entre ells.

4. Realitzar petites variacions que incloguin desplaçaments per l'espai, marcats en el moment pel professor. Amb aquest criteri es pretén observar el sentit de l'alumnat respecte a l'espai, les dimensions i les direccions.

5. Realitzar a primera vista petites variacions de passos que incloguin els exercicis fonamentals de la tècnica del gir en-dehors i en-dedans. Aquest criteri pretén observar la coordinació de braços, de cames i de cap en el treball del gir i el control de l'equilibri de tot el cos en un moviment amb impuls lligat i continuat.

6. Realitzar, seguint les indicacions del professor, els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica del salt (petits salts en dues cames, sobre una sola i primers salts de bateria). Aquest criteri pretén comprovar l'impuls en doblegar i estirar les cames ràpidament, el control i subjecció del demi-plié per a l'empenya i la caiguda del salt, de dues cames o d'una sola, la subjecció del tors, i també l'elevació dels malucs al salt.

7. Realitzar al centre petites variacions, que l'alumnat ha de memoritzar després d'haver estat indicades verbalment pel professorat, marcant els passos dins del seu ritme corresponent. Aquest criteri pretén comprovar i observar els reflexos, la memòria i la musicalitat de l'alumnat.

8. Realitzar petites combinacions de passos en puntes amb els exercicis bàsics. Mitjançant aquest criteri es pretén observar el desenvolupament de la força dels peus i el coneixement de la feina del peu per a la pujada i baixada amb les sabatilles de puntes.

9. Caminar i realitzar una salutació, improvisada per cada alumne sobre un fragment musical. Aquest criteri pretén observar les qualitats necessàries per a l'estètica de la dansa, com el desenvolupament físic, personalitat, musicalitat, la sensibilitat, l'harmonia, l'elegància en el moviment i la comunicació amb el públic.

10. Reproduir i interpretar un exercici en temps d'adagio amb portu de bras i diferents posicions a terra. Aquest criteri pretén comprovar l'expressió artística, la interpretació i la sensibilitat musical en el moviment.

DANSA ESPANYOLA

Introducció

La definició de la dansa espanyola és: gènere específic amb les seves modalitats bàsiques i fundacionals amb una intervenció clara en els fenòmens musicals de l'època. De tal manera que el que entenem avui per dansa escènica espanyola és la síntesi enriquida teatralment del patrimoni folklòric, l'escola bolera i el flamenc, en un procés d'estilització, de codificació i de didàctica que va discórrer en el temps de manera paral·lela al corrent musical colorista, i que desembocarà en un quart suposat: la dansa estilitzada i el clàssic espanyol.

Tot esforç de formació del ballarí ha d'anar encaminat a un concepte bàsic d'artista plural, la seva cultura complementària en relació amb l'especialitat que desenvolupi després, li ha de permetre afrontar el treball professional des de la perspectiva d'un coneixement ampli de la dansa, com un art que conté moltes branques i varietats d'expressió.

La dansa espanyola als ensenyaments elementals de dansa, entesa no com una especialitat sinó com a part de la formació global del futur ballarí, contribueix al desenvolupament de les competències recollides en els objectius d'aquests ensenyaments de forma decisiva, fomentant la musicalitat, intensificant el sentit del ritme, la flexibilitat i la percepció coreogràfica.

No existeix, per això, contradicció de base entre els coneixements del ballet acadèmic i els de la dansa espanyola, sinó que, al contrari, ambdós es complementen, perquè de la seva interrelació es deriva una més depurada qualitat de moviments i un major enriquiment expressiu.

Els continguts dels ensenyaments elementals de dansa se centren essen-

cialment en el coneixement de l'escola bolera, l'adquisició de les habilitats necessàries per a una bona utilització de les castanyoles i el contacte amb el folklore, que ha de permetre a l'alumnat experimentar vivències relacionades amb formes coreogràfiques.

Aquests continguts es refereixen als aspectes següents:

- L'adquisició de l'habilitat necessària per al toc correcte de les castanyoles.
- El desenvolupament de les habilitats necessàries per executar correctament ritmes elementals amb els peus, com a iniciació al treball de terra de la dansa espanyola i el flamenc.
- El desenvolupament del sentit rítmic a través de l'acompanyament amb les castanyoles, els zapateados i, eventualment, amb ambdós.
- La coordinació de tots els moviments de cap, braços, cames, tronc, castanyoles i zapateado, a través d'un ús conscient d'aquests mitjans.
- El descobriment del propi equilibri corporal, mantenint el caràcter i l'estètica corresponent a l'estil sobre el qual es treballa.
- L'adquisició a través del contacte amb el folklore, del sentit dinàmic que facilita una utilització correcta de l'espai individualment, en grup o en parelles.
- L'aprenentatge de la respiració correcta tant en el temps com en la dinàmica específica dels exercicis, per obtenir el seu màxim rendiment i qualitat interpretativa.
- En resum, a través de la dansa espanyola, els ensenyaments elementals de dansa hauran de proporcionar al futur ballarí una preparació corporal conjunta capaç de dotar-lo d'un sentit estètic bàsic del moviment que li permeti accedir, si escau, a la mateixa especialitat de la dansa espanyola o bé preparar-lo perquè l'esmentada experiència contribueixi a dotar-lo de qualitat en qualsevol de les branques de la dansa que seleccioni posteriorment.

Objectius

La dansa espanyola, en els ensenyaments elementals de dansa, ha de contribuir al desenvolupament inicial de les competències següents:

- Aplicar la sensibilitat corporal a l'obtenció d'una qualitat del moviment i d'una interpretació rica en expressivitat.
- Coordinar els moviments de cames, de tors, de cap i de braços harmònicament, en funció de l'estil i la dansa.
- Comprendre la importància d'una utilització adequada de l'espai.
- Ser conscient de la importància de la respiració en l'execució d'exercicis i en la interpretació de la dansa.
- Realitzar amb sentit rítmic i musicalitat l'execució de tots els moviments que configuren una dansa.
- Conèixer la terminologia pròpia del llenguatge de la dansa espanyola i la seva aplicació descriptiva de passos, combinacions, balls i estils.
- Utilitzar la percepció visual per aprendre a primera vista i memoritzar un pas, un exercici o un conjunt d'aquests.
- Reconèixer les diferents formes que engloba la dansa espanyola.
- Mostrar una sensibilitat corporal que capaci l'execució de la dansa espanyola en els seus diversos estils i caràcters: castanyoles, el zapateado, els xiulets i les palmas.

Continguts

- Percepció del caràcter de la dansa espanyola en relació amb l'actitud i la postura general del cos, com a punt de partida per desenvolupar una dansa i incorporar-hi els diferents estils.
- Pràctica de les castanyoles i de la seva coordinació amb braços, tors i cap.
- Diferents tocs i matisos de les castanyoles.
- Exercicis de peus i canells per a l'inici de l'estudi del flamenc. Iniciació a l'acompanyament rítmic amb palmas.
- Estudi de danses folklòriques d'estructura simple per al desenvolupament de la capacitat de ballar coordinadament en grup o en parella.
- Estudi dels passos bàsics que constitueixen el vocabulari tècnic de l'escola bolera dins de la dansa escènica espanyola; integració del toc de les castanyoles dins d'aquests: ball d'escola i palillos.
- Varietats de girs coordinats amb el suport de cap, braços i l'acompanyament musical de les castanyoles.
- Aplicació de l'estudi de les danses de parella, mitjançant la pràctica de sevillanes, seguidillas i altres danses adequades a aquest nivell, amb èmfasi en la relació entre els intèrprets i a la seva projecció espacial, demostrant en la dansa una identificació i incorporació del caràcter i l'estil de l'escola bolera.
- Estudi de variacions breus que contenguin, entre altres elements: formes de caminar (lentes i ràpides); aturades i acabaments; voltes simples amb el suport sonor del toc de les castanyoles o el zapateado, fent èmfasi en el fraseig, l'acabament dels passos, la intenció expressiva, els accents i matisos musicals.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.

Criteris d'avaluació

1. Memoritzar i interpretar sobre un fragment musical variacions coreogràfiques marcades pel professor i elaborades amb passos elementals i els seus respectius moviments de braç i tocs de castanyoles. Aquest criteri pretén comprovar la bona coordinació de moviments (passos, cos, braços, cap, castanyoles) i la seva execució tècnica correcta dins del ritme.

2. Improvisar danses senzilles emprant ritme i fraseig musical adequat, creativitat, espai, recursos tècnics i instrumentals, coneixements adquirits, etc. Amb aquest criteri es pretén observar la capacitat creativa, el concepte d'estil, el grau de comprensió coreogràfica i de comunicació que té l'alumnat.

3. Interpretar en públic una dansa, en grup o en parelles, a lliure elecció de l'alumnat. Aquest criteri pretén observar que l'alumnat és capaç de gaudir de la dansa i mantenir una relació interpretativa i espacial amb la resta dels components del grup, deixant fluir els seus sentiments i personalitat i aconseguint una connexió emocional amb el públic.

4. Realitzar, seguint les indicacions del professorat, els exercicis que aniran desenvolupant la tècnica del zapateado. Aquest criteri pretén comprovar la correcta col·locació del cos, el control i subjecció de l'esquena, de la flexió dels genolls i la qualitat sonora dels peus.

5. Realitzar, seguint les indicacions del professorat, els exercicis de braços i mans específics per a la iniciació del flamenc. Aquest criteri pretén comprovar que l'alumnat comprèn el caràcter i l'estil característic sense perdre la seva col·locació.

6. Demostrar el coneixement d'alguns ritmes de flamenc a través de les palmas, sobre el suport de la guitarra. Aquest criteri pretén comprovar el sentit rítmic de l'alumnat i el coneixement d'alguns ritmes del flamenc.

7. Caminar dins dels diferents ritmes i estils, tant amb sabata com amb sabatilla. Amb aquest criteri es pretén comprovar la bona coordinació de tots els moviments del cos, el port i l'elegància dins l'estil escollit.

8. Reproduir i interpretar un exercici de moviment de braç adequat a aquest nivell sobre un fragment musical. Aquest criteri pretén comprovar el desenvolupament artístic, expressiu i musical de l'alumnat.

MÚSICA

Introducció

La música, com a manifestació artística de les relacions so-temps, presenta una total correspondència amb el món de la dansa, el moviment i el llenguatge corporal. De fet, la dansa, des dels seus orígens, ha representat la vivència corporal de la música: la imatge plàstica que expressa el contingut del pensament musical.

Aquesta correspondència música-dansa-plàstica suposa, de fet, la sinestèsia més antiga i fructífera de la història de les manifestacions artístiques.

La pedagogia musical, conscient, sens dubte, de les possibilitats formatives d'aquesta correspondència, ha incorporat des de les primeres dècades del nostre segle el moviment i la dansa com a elements bàsics de l'aprenentatge de l'expressió musical.

Pel seu caràcter temporal, el fet musical està integrat per una sèrie de paràmetres que, tant en forma aïllada com en conjunt, es troben en relació íntima amb el moviment. D'una banda, l'organització sintàctica dels elements melòdics i harmònics condueix a un discurs integrat per una cadena de segments o gests formals dotats d'una direcció determinada, tant per la pròpia música com pel compositor. D'altra banda, i per ser essencialment moviment, no és ni tan sols concebible una mera comprensió racional del ritme sense sentir la força cinètica que condueix a l'acció, d'igual manera que no pot entendre's la dansa com una mera tècnica corporal desvinculada de l'impuls, l'emoció i el caràcter que li proporciona la música.

L'educació musical contribueix de manera decisiva a l'adquisició i el desenvolupament de competències que es recullen en els objectius generals dels ensenyaments elementals de dansa, com ara: una millor comprensió de les relacions espai-temps i de la seva vinculació amb l'organització formal del llenguatge sonor; una correcta coordinació de moviments a través del sentit rítmic i una sensibilitat corporal per expressar, amb la precisió necessària, la dinàmica i el fraseig en relació amb les exigències de l'estil.

Essent aquesta la finalitat de la música en el currículum de dansa, els continguts han de ser essencialment els mateixos que els que es troben a la base de la formació del músic.

En el cas de l'alumnat de dansa, i pel fet essencial d'aquesta disciplina en la pràctica de conjunt, els esmentats continguts han de ser desenvolupats a tra-

vés del cant, el moviment i la pràctica instrumental amb instruments de tècniques no complexes com a mitjans expressius propis de la pràctica musical de conjunt.

La capacitat d'interiorització del missatge sonor passa, necessàriament, pel coneixement tant teòric com pràctic dels elements que configuren el seu llenguatge (ritme, melodia, harmonia i forma), per poder encarrilar de forma conscient i responsable la necessitat d'expressar amb el cos el significat profund i inabastable de la música.

Per últim, al costat de l'adquisició d'aquests coneixements, ha d'estimular-se el desenvolupament d'actituds de curiositat i interès per tot allò relatiu al significat de la música com a llenguatge artístic i mitjà d'expressió cultural dels pobles i les persones.

Objectius

- Compartir vivències musicals amb els companys del grup, que els permetin enriquir la seva relació afectiva amb la música a través del cant, del moviment, de l'audició activa i d'instruments de petita percussió.
- Demostrar la coordinació corporal necessària per a la correcta comprensió i interpretació rítmica, utilitzant les destreses d'associació i dissociació corresponents.
- Utilitzar l'oïda interna per relacionar l'audició amb la seva representació gràfica.
- Interpretar de memòria ritmes, melodies i cançons que condueixin a una millor comprensió dels diferents paràmetres musicals.
- Relacionar les qualitats del so (durada, altura, intensitat i timbre) amb les seves possibilitats expressives a través del moviment.
- Llegir i escriure fórmules rítmiques i melòdiques, així com fragments o melodies de curta durada.

Continguts

- Percepció, identificació i interiorització del pols.
- Percepció i identificació de l'accent.
- Formules rítmiques bàsiques: lectura i escriptura.
- Simultaneïtat de ritmes.
- Relació dels elements rítmics amb el moviment corporal.
- Pràctica i identificació de canvis de compàs.
- Sensibilització vocal: pràctica de la respiració, articulació, ressonància i entonació.
- Reconeixement dels moviments melòdics ascendents i descendents.
- Entonació d'interval melòdic conjunts i disjunts.
- Reconeixement i entonació de les notes de l'escala.
- Lectura i entonació de fragments melòdics o cançons senzilles.
- Pràctica del cant en grup.
- Utilització d'instruments de petita percussió.
- Improvisació vocal o instrumental per acompanyar diferents formes de moviment.
- Utilització del cos com a instrument de percussió: gests sonors i recursos vocals.
- Percepció i identificació d'elements formals: repetició, pregunta-resposta, etc.

Criteris d'avaluació

1. Imitar estructures melòdiques i rítmiques breus amb la veu i amb la percussió. Aquest criteri pretén comprovar el grau de memòria i la capacitat de reproduir amb fidelitat el missatge rebut tant en els seus aspectes sonors com en la seva realització motriu.

2. Interpretar vocalment o rítmicament peces escrites en grafies senzilles no convencionals d'acord amb uns codis preestablerts. Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de relacionar els paràmetres espai-temps comuns al discurs sonor amb la seva representació gràfica.

3. Reconèixer auditivament i percutir el pols d'una obra o fragment. Amb aquest criteri es pretén constatar la percepció del pols com a referència bàsica per a l'execució rítmica.

4. Reconèixer i identificar l'accent periòdic d'una obra o fragment. Aquest criteri pretén comprovar la percepció correcta de l'accent periòdic, la base del compàs, reconeixent el caràcter binari, ternari o quaternari del compàs i el caràcter binari o ternari de cada pols.

5. Executar moviments precisos d'acord amb aspectes rítmics d'una obra o fragment escoltat. Amb aquest criteri es pretén comprovar la coordinació corporal de l'alumnat, adequant el seu moviment a polsos rítmics precisos.

6. Mantenir el pols durant períodes breus de silenci. Aquest criteri pretén aconseguir una correcta interiorització del pols que permeti una adequada exe-

cució individual o col·lectiva.

7. Identificar auditivament i interpretar canvis senzills de compàs. Amb aquest criteri s'intenta verificar la capacitat de percepció auditiva i de realització pràctica de canvis de compàs d'unitat igual o diferent. En aquest cas només s'han de reconèixer els canvis següents:

- negra=negra
- negra=negra amb puntet
- negra=blanca
- corxera=corxera
- viceversa en els casos b i c.

8. Entonar una melodia o una cançó tonal amb acompanyament. Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per aplicar les seves tècniques d'entonació i d'afinació a un fragment tonal, aplicant indicacions expressives presents en la partitura. L'acompanyament instrumental no ha de reproduir la melodia.

9. Llegir internament i sense verificar l'entonació d'un text musical i reproduir-lo de memòria. Amb aquest criteri es pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per imaginar, reproduir i memoritzar imatges sonores de caràcter melodicorítmic a partir de l'observació de la partitura.

10. Reproduir models melòdics senzills o escales a partir de diferents altures. Aquest criteri pretén comprovar la destresa de l'alumnat per reproduir un mateix fet melòdic des de qualsevol so, mantenint correctament l'interval del model.

11. Improvisar estructures rítmiques sobre un fragment escoltat. Amb aquest criteri es pretén estimular la capacitat creativa de l'alumnat, aplicant lliurement fórmules rítmiques conegudes o no, acordant-les amb el pols i el compàs del fragment escoltat.

12. Improvisar melodies tonals breus. Aquest criteri pretén comprovar l'assimilació per part de l'alumnat dels conceptes tonals bàsics.

13. Reproduir per escrit fragments senzills rítmics i melòdics escoltats. Mitjançant aquest criteri es pretén avaluar la capacitat de l'alumnat per reconèixer i reproduir aspectes rítmics i melòdics coneguts.

14. Descriure posteriorment a una audició els trets característics de les obres escoltades o interpretades. Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per percebre aspectes diferents: rítmics, melòdics, formals, tímbrics, etc., seleccionant prèviament els aspectes que han de ser identificats, o bé deixant lliurement que identifiquin els aspectes que els resultin més notoris.

15. Realitzar petites improvisacions amb procediments musicals convencionals o no convencionals (textures, atmosferes, efectes, etcètera), partint d'un projecte previ al que s'haurà d'ajustar l'execució tant com sigui possible. Aquest criteri pretén comprovar el grau de control conscient de la realització d'una idea musical elaborada prèviament.

ANNEX 3

Certificat acadèmic a l'efecte de trasllat, corresponent als ensenyaments elementals de dansa

(Nom i llinatges).....
secretari/secretària del Conservatori.....

CERTIFIC:

Que, a sol·licitud del centre.....i a l'efecte de trasllat a l'esmentat centre, les dades reflectides en aquest certificat es corresponen amb l'expedient de l'alumne.

Dades del centre d'origen
Denominació:
Titularitat:
Codi del centre:
Localitat:
Illes Balears

Dades personals de l'alumne
Llinatges:
Nom:
Data de naixement:
Localitat:
Província:
Nacionalitat:
Nom del pare o tutor:
Nom de la mare o tutora:

Relació d'assignatures del currículum dels ensenyaments elementals de dansa impartit en el centre d'origen (1)

CURS 1r	CURS 2n	CURS 3r	CURS 4t
.....
.....
.....

(1) Només quan el centre de destí es trobi fora de l'àmbit de gestió de les Illes Balears.

Dades de l'avaluació de l'alumne

Centre Especialitat	Assignatura	Curs	Any(1)	Nota(2)
.....

Observacions en relació amb la permanència en els ensenyaments elementals

Indicau, si cal, el supòsit d'ampliació del límit de permanència i el curs al qual es va autoritzar.

(1) Indicau l'any acadèmic

(2) S'han de consignar les següents notes: Apte/No apte, o Convalidat.

..... de de

Vist i plau

El director/La directora

El secretari/La secretària

(Segell del centre)

(Signatura)

(Signatura)

— o —

Num. 7662

Decret 25/2011, d'1 d'abril, pel qual es nomena la doctora Montserrat Casas Ametller rectora de la Universitat de les Illes Balears

La Llei orgànica 6/2001, de 21 de desembre, d'universitats, modificada per la Llei orgànica 4/2007, de 12 d'abril, estableix en l'article 20.2 que el rector ha de ser elegit pel Claustre, o per la comunitat universitària mitjançant elecció directa i sufragi universal, segons indiquin els estatuts de cada universitat, entre funcionaris en actiu del cos de catedràtics d'universitat que hi prestin serveis. D'altra banda, el mateix precepte estableix que el rector o rectora ha de ser nomenat per l'òrgan corresponent de la comunitat autònoma.

El Decret 64/2010, de 14 de maig, pel qual s'aproven els Estatuts de la Universitat de les Illes Balears, estableix en l'article 37.1 que el rector l'elegeix la comunitat universitària, mitjançant elecció directa i sufragi universal lliure i secret, i l'article 88.1 disposa que correspon a la Comissió Electoral de la Universitat la proclamació dels resultats dels processos electorals.

Per tot això, vista la proclamació dels resultats per la Comissió Electoral de la Universitat de les Illes Balears certificada en data 25 de març de 2011, a proposta del conseller d'Educació i Cultura i havent-ho considerat el Consell de Govern en la sessió d'1 d'abril de 2011,

Decret

Article únic

Es nomena la doctora Montserrat Casas Ametller rectora de la Universitat de les Illes Balears.

Disposició final única

Aquest Decret té efectes des del mateix dia en què es publiqui en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Palma, 1 d'abril de 2011

EL PRESIDENT

Francesc Antich i Oliver

El conseller d'Educació i Cultura

Bartomeu Llinàs Ferrà

— o —

CONSELLERIA DE SALUT I CONSUM

Num. 7670

Decret 27/2011, d'1 d'abril, pel qual es crea el Comitè d'Ètica de la Investigació de les Illes Balears

El Comitè Ètic d'Investigació Clínica de les Illes Balears es crea pel Decret 132/2000, de 15 de setembre, del Govern de les Illes Balears, amb la missió de garantir el compliment de la normativa en les avaluacions experimentals de productes, substàncies, medicaments, tècniques diagnòstiques o terapèutiques que s'apliquin en éssers humans per valorar-ne l'eficàcia i la seguretat. Des de la seva creació hi ha hagut nombroses modificacions de la normativa que regula els assajos clínics amb medicaments i productes sanitaris, així com les investigacions biomèdiques sobre éssers humans o el seu material biològic, la qual cosa va motivar la modificació del Comitè mitjançant el Decret 146/2002, de 13 de desembre.

La Llei 14/2007, de 3 de juliol, d'investigació biomèdica, regula tant la investigació biomèdica de caràcter bàsic com la investigació clínica, amb l'excepció dels assajos clínics amb medicaments i productes sanitaris que es regulen pel Reial decret 223/2004, de 6 de febrer, el qual incorpora a l'ordenament jurídic intern la Directiva 2001/20/CE, i pel títol III de la Llei 29/2006, de 26 de juliol, de garanties i ús racional dels medicaments i productes sanitaris. L'article 12 de la Llei 14/2007 estableix que els comitès d'ètica de la investigació corresponents als centres que realitzin investigació biomèdica hauran de ser degudament acreditats per l'òrgan competent de la Comunitat Autònoma que correspongui. Per a l'acreditació d'un Comitè d'Ètica de la Investigació, s'han tenir en compte, almenys, els criteris d'independència i imparcialitat dels seus membres respecte dels promotors i investigadors dels projectes d'investigació biomèdica, així com la seva composició interdisciplinària.

Així mateix, la disposició transitòria tercera de l'anomenada Llei, estableix que els comitès ètics d'investigació clínica han de deixar d'existir a partir del moment en què es constitueixin els comitès d'ètica de la investigació i que fins al moment en què es constitueixin, aquells que estiguin en funcionament en els centres que realitzin investigació biomèdica poden assumir-ne les competències.

El Comitè d'Ètica de la Investigació ha d'assumir les funcions que ve desenvolupant el Comitè d'Ètica d'Investigació Clínica de les Illes Balears i que estan reflectides al Reial decret 223/2004, de 6 de febrer, pel qual es regulen els assajos clínics amb medicaments, a més de les que li atribueix l'article 12 de la Llei d'investigació biomèdica i l'article 60 de la Llei 29/2006, de 26 de juliol, de garanties i ús racional dels medicaments i productes sanitaris.

L'article 30.48 de l'Estatut d'autonomia de les Illes Balears, en la seva redacció donada per la Llei orgànica 1/2007, de 28 de febrer, atribueix a la Comunitat Autònoma la competència exclusiva en matèria d'organització, funcionament i control dels centres sanitaris públics i dels serveis de salut; planificació dels recursos sanitaris; coordinació de la sanitat privada amb el sistema sanitari públic; promoció de la salut a tots els àmbits, en el marc de les bases i la coordinació general de la sanitat i ordenació farmacèutica, en el marc del que disposa el número 16, apartat 1, de l'article 149 de la Constitució. Així mateix, segons el punt 44 d'aquest mateix article 30 li correspon la competència exclusiva en matèria de recerca, innovació i desenvolupament científic i tècnic, establiment de línies pròpies d'investigació i seguiment, control i evolució dels projectes.

En l'àmbit de les Illes Balears no hi ha creats comitès d'ètica d'investigació clínica en els centres sanitaris i existeix, atesa l'organització de la nostra Comunitat Autònoma, un únic Comitè Ètic d'Investigació Clínica que, des de l'aprovació de la Llei 14/2007, ha vingut desenvolupant les funcions dels comitès d'ètica de la investigació, tal com preveu la seva disposició transitòria tercera.

Per tot això, és necessari que la Comunitat Autònoma de les Illes Balears creï el seu propi Comitè d'Ètica de la Investigació, per tal de garantir als ciutadans que participin en els processos d'investigació un marc comú de respecte als principis de seguretat, fiabilitat i confidencialitat, independentment del centre en el qual es duguin a terme aquests, facilitant així l'homogeneïtat de les seves avaluacions i la unificació de criteris en la presa de decisions.

Per tot això, a proposta del conseller de Salut i Consum, d'acord amb el Consell Consultiu de les Illes Balears i havent-ho considerat el Consell de Govern a la sessió de dia 1 d'abril de 2011,

DECRET

Article 1

Objecte, fins i àmbit d'aplicació

1. L'objecte d'aquest Decret és la creació i regulació del Comitè d'Ètica de la Investigació de les Illes Balears, adscrit a la Conselleria de Salut i Consum.

2. En el àmbit de les seves funcions el Comitè d'Ètica de la Investigació ha de desenvolupar les següents actuacions:

2.1 Vetllar pel compliment de la normativa d'aplicació:

a) En les avaluacions experimentals de productes, substàncies, medica-