

Secció III. Altres disposicions i actes administratius

ADMINISTRACIÓ DE LA COMUNITAT AUTÒNOMA CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, UNIVERSITAT I RECERCA

3694

Resolució del director general de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors d'11 de maig de 2020 per la qual s'aproven les instruccions per regular les proves d'accés i el procés d'admissió i de matrícula als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic, de Disseny i de Música

Fets

1. La situació d'emergència sanitària provocada per la COVID-19 arreu del món ha obligat els governs a adoptar diverses mesures per lluitar contra els contagis i mitigar els efectes econòmics i socials que aquest fenomen està produint. El Reial decret-llei 7/2020, de 12 de març, pel qual s'adopten mesures urgents per respondre a l'impacte econòmic de la COVID-19 estableix la interrupció de les activitats lectives presencials en els centres educatius com a mesura de contenció sanitària.
2. A les Illes Balears, el Consell de Govern, en sessió de dia 13 de març, va adoptar l'acord pel qual s'aprovà el Pla de mesures excepcionals per limitar la propagació i el contagi de la COVID-19. En relació amb les mesures relatives a la comunitat educativa (apartat II de l'annex 1), es va suspendre l'activitat educativa presencial en tots els centres i etapes, cicles, graus, cursos i nivells d'ensenyament inclosos en l'article 3 de la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
3. La Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, modificada per la Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa, regula, en la secció tercera del capítol VI del títol I, els ensenyaments artístics superiors. Per accedir a aquests ensenyaments, que condueixen a l'obtenció de títols superiors equivalents a tots els efectes al títol universitari de grau, s'ha de tenir el títol de batxillerat o s'ha d'haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys. A més, en el cas dels ensenyaments de música i dansa, d'art dramàtic i d'arts plàstiques i disseny, s'han d'haver superat les proves específiques a què es refereixen els articles 54, 55 i 57 d'aquesta Llei, respectivament.
4. L'apartat cinquè de l'article 69 de l'esmentada Llei determina que les persones majors de divuit anys poden accedir directament als ensenyaments artístics superiors mitjançant la superació d'una prova específica, regulada i organitzada per les administracions educatives, que acrediti que l'aspirant té els coneixements, les habilitats i les aptituds necessaris per cursar amb aprofitament aquests ensenyaments.
5. A fi de desplegar l'article 58 de la Llei orgànica esmentada, es va dictar el Reial decret 1614/2009, de 26 d'octubre, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors. Pel que fa al contingut d'aquests ensenyaments, es regula en diversos reials decrets: el Reial decret 630/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau d'Art Dramàtic establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació; el Reial decret 631/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Música establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació, i el Reial decret 633/2010, de 14 de maig, pel qual es regula el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors de grau de Disseny establerts en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació.
6. L'article 5 d'aquests reials decrets determina els requisits d'accés a aquests ensenyaments i indica que correspon a les administracions educatives regular i organitzar les proves d'accés a cada un d'aquests ensenyaments.
7. D'acord amb el que s'ha exposat anteriorment, correspon a la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca regular i organitzar la prova per als aspirants majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics exigits. També li correspon regular la convocatòria, l'organització, el desenvolupament i l'avaluació de la prova específica d'accés a aquests ensenyaments.
8. L'article 2.6.c del Decret 21/2019, de 2 d'agost, de la presidenta de les Illes Balears, pel qual s'estableixen les competències i l'estructura orgànica bàsica de les conselleries de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears, modificat pel Decret 22/2019, de 19 d'agost, disposa que l'exercici de les competències en matèria d'ensenyaments artístics superiors correspon a la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca, mitjançant la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors.
9. Amb l'objectiu de millorar l'eficiència dels recursos de l'Administració, i atesos el context econòmic, la coincidència dels continguts i la manca de mitjans humans i materials de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors per dur a terme les proves per als aspirants als ensenyaments artístics superiors majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics d'accés, aquests es poden presentar a les proves d'accés als ensenyaments artístics professionals d'arts plàstiques i disseny que convoca la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres.
10. La Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors ha d'expedir un certificat que acrediti que s'ha superat la prova d'accés a totes les persones que ho sol·licitin. La superació d'aquesta prova té validesa permanent per accedir als ensenyaments artístics superiors a tot l'Estat, d'acord amb l'article 5.2 dels reials decrets que regulen el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors.



11. Decret 64/2019 de 2 d'agost, pel qual s'estableix el règim d'admissió d'alumnes als centres sostinguts totalment o parcialment amb fons públics de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears que substitueix el Decret 37/2008. Segons l'article 14, la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca ha de determinar els criteris pels quals s'ha de regir l'admissió dels alumnes als centres que imparteixen ensenyaments de règim especial. A més, s'hi estableix que l'admissió d'alumnes als centres que imparteixen ensenyaments artístics i esportius, l'accés als quals requereix la superació d'una prova, s'ha de regir pel resultat d'aquesta prova i que els sol·licitants s'han d'ordenar, a l'efecte d'admetre'ls, segons el resultat obtingut. En el mateix article també es determina que la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca ha d'establir els criteris per resoldre els casos d'empat.
12. Mentre no es publiqui una ordre del titular de la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca que reguli les proves d'accés i el procés d'admissió i de matrícula als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic, de Disseny i de Música, i a fi que les persones que hagin de preparar les proves disposin del temps suficient per saber com són i per poder preparar-les de manera adequada, es fa necessari publicar unes instruccions per a les proves d'accés i el procés d'admissió i de matrícula als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic, de Disseny i de Música.
13. Resolució del conseller d'Educació, Universitat i Recerca de 18 d'abril de 2020 per la qual s'aproven amb caràcter extraordinari les instruccions complementàries, a causa de l'epidèmia de la COVID-19, per avaluar l'aprenentatge dels alumnes de formació professional i d'estudis artístics superiors de Disseny a les Illes Balears per al curs 2019-2020.

Per tot això, dicta la següent

Resolució

1. Aprovar les instruccions per regular les proves d'accés i el procés d'admissió i de matrícula als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic, de Disseny i de Música (annexos 1, 2, 3 i 4).
2. Publicar aquesta Resolució en el *Butlletí Oficial de les Illes Balears*.

Interposició de recursos

Contra aquesta Resolució, que no exhaureix la via administrativa, es pot interposar un recurs d'alçada davant el conseller d'Educació, Universitat i Recerca en el termini d'un mes comptador des de la data en què es publiqui, d'acord amb l'article 122 de la Llei 39/2015, d'1 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, i l'article 58 de la Llei 3/2003, de 26 de març, de règim jurídic de l'Administració de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears.

Palma, 11 de maig de 2020

El director general de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors

Antonio Baos Relucio

ANNEX 1 **Instruccions**

I. Instruccions de caràcter general

Primer

Objecte i àmbit d'aplicació

Aquestes instruccions estableixen, mentre no es publiqui l'ordre que l'ha de regular, el procediment que s'ha de seguir per dur a terme les proves d'accés per a les persones majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics d'accés que s'indiquen en el punt tercer, així com les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic, de Disseny i de Música i les normes d'admissió i de matrícula a aquests ensenyaments als centres sostinguts amb fons públics de les Illes Balears.

Segon

Finalitat de les proves d'accés

Les proves d'accés tenen la finalitat de permetre accedir als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic, de Disseny i de Música a les persones que compleixen els requisits acadèmics exigits per accedir-hi.

També permeten accedir als ensenyaments artístics superiors a les persones majors de divuit anys que no tenen el títol de batxillerat o equivalent ni han superat les proves d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.



Tercer

Accés als ensenyaments artístics superiors per a les persones que compleixen els requisits acadèmics

Poden accedir als ensenyaments artístics superiors les persones que compleixin els requisits següents:

- Tenir el títol de batxillerat o equivalent o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.
- Superar la prova específica d'accés que s'estableixi per a cada ensenyament.

Quart

Accés als ensenyaments artístics superiors per a les persones majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics

Les persones majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics exigits per accedir als ensenyaments artístics superiors han de complir els requisits següents:

- Tenir divuit anys complerts o complir-los durant l'any natural en què es convoqui la prova específica d'accés.
- Superar la prova que acrediti que l'aspirant té la maduresa necessària amb relació als objectius del batxillerat.
- Superar la prova específica d'accés que s'estableixi per a cada ensenyament.

Cinquè

Sol·licitud d'adaptació de les condicions en què s'han de fer les proves

1. Les persones que acreditin que tenen necessitats educatives especials o dificultats específiques d'aprenentatge dislèxia, disortografia, disgrafia, discalculia, etc. poden sol·licitar l'adaptació de les condicions en què s'han de fer les proves. Per justificar aquesta petició han d'aportar, en el moment d'inscriure's a la prova, algun dels documents que figuren a continuació:

- Un certificat oficial que acrediti el tipus i el grau de discapacitat que tenen, emès per un organisme oficial competent en matèria d'affers socials.
- Un dictamen d'escolarització emès pel departament d'orientació amb el vistiplau del Departament d'Inspecció Educativa.
- Un informe emès pel departament d'orientació sobre les dificultats específiques d'aprenentatge que presenten.
- Un informe emès per una associació d'experiència reconeguda sobre les dificultats específiques d'aprenentatge que presenten.
- Un informe emès per un professional col·legiat que estigui atenent les dificultats específiques d'aprenentatge de la persona interessada.

2. Els centres d'ensenyaments artístics superiors que fan la prova han de revisar la documentació presentada. Si la documentació no acredita que la persona interessada necessita una adaptació de la prova, el centre li ho ha de comunicar abans que es publiqui la llista definitiva de persones admeses a la prova.

Sisè

Informació i orientació sobre les proves

- Els centres d'ensenyaments artístics superiors han de donar informació, orientació i suport a les persones interessades a presentar-se a les proves que en sol·licitin.
- La informació ha d'incloure els continguts i l'estructura de les proves, bibliografia, els criteris d'avaluació, els tipus d'exàmens i tot el que els centres considerin adequat. També poden facilitar models de proves de convocatòries anteriors.

II. Instruccions per a la prova per a les persones majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics

Setè

Requisits dels aspirants

S'hi poden inscriure les persones que no reuneixen els requisits acadèmics per accedir als ensenyaments artístics superiors i que tenen divuit anys o més o els han de fer dins l'any natural en què es fa la prova.

Vuitè

Convocatòria

Atesos el context econòmic, la coincidència dels continguts i la manca de mitjans humans i materials de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors per dur a terme les proves per als aspirants majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics, i amb l'objectiu de millorar l'eficiència dels recursos de l'Administració, els aspirants als ensenyaments artístics superiors que no compleixen aquests requisits s'han d'inscriure a la prova general per a majors de divuit anys per accedir als cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny que anualment convoca la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres, d'acord amb els terminis establerts en la resolució de convocatòria.

Novè

Exempció de fer la prova

Queden exemptes de fer la prova les persones que puguin acreditar alguna de les situacions següents:

- Tenir superada una prova d'accés a cicles formatius de grau superior.
- Tenir superada una prova d'accés de caràcter general a ensenyaments esportius de règim especial de grau superior o a formacions esportives de nivell III.
- Tenir superada la part general d'una prova d'accés al grau superior dels ensenyaments professionals d'arts plàstiques i disseny.
- Tenir superada la prova d'accés a mòduls professionals de nivell 3.

Desè

Efectes de la superació de la prova

1. D'una manera excepcional i en base al Reial decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declara l'estat d'alarma per a la gestió de la situació de crisi sanitària ocasionada per la COVID-19 (BOE núm. 67, de 14 de març), la inscripció a la prova específica es podrà fer sense haver superat l'examen de la prova general, tot i que a l'hora de la matrícula s'ha de presentar el corresponent certificat de la superació de la prova.
2. La superació d'aquesta prova té validesa permanent a tot l'Estat, d'acord amb l'article 5.2 dels reials decrets que regulen el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors.
3. La superació d'aquesta prova té les equivalències previstes en l'article 4.2 de l'Ordre EDU/1603/2009, de 10 de juny, per la qual s'estableixen equivalències amb els títols de graduat en educació secundària obligatòria i de batxillerat regulats en la Llei orgànica 2 /2006, de 3 de maig, d'educació.

Onzè

Certificació de la superació de les proves d'accés

Una vegada superada la prova general per a majors de divuit anys per accedir als cicles formatius de grau superior d'arts plàstiques i disseny que convoca la Direcció General de Planificació, Ordenació i Centres, la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments Artístics Superiors ha d'expedir, als aspirants que ho sol·licitin, un certificat que acrediti que han superat la prova per a les persones majors de divuit anys que no compleixen els requisits acadèmics. Aquest certificat té validesa permanent a tot l'Estat, d'acord amb l'article 5.2 dels reials decrets que regulen el contingut bàsic dels ensenyaments artístics superiors.

III. Instruccions per a les proves específiques d'accés als ensenyaments artístics superiors

Dotzè

Requisits dels aspirants

1. S'hi poden inscriure les persones que compleixen algun dels requisits acadèmics que permeten accedir als ensenyaments artístics superiors:
 - a. Tenir el títol de batxillerat o equivalent.
 - b. Haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.
2. A causa del Reial decret 463/2020, de 14 de març, pel qual es declara l'estat d'alarma, i d'una manera excepcional, se poden inscriure a les proves del 2020 les persones que no compleixen els requisits acadèmics d'accés als ensenyaments artístics superiors i que estan pendents de la convocatòria i realització de la prova general de majors de 18 anys descrit en el bloc II d'aquest annex.

Tretzè

Convocatòria

1. La direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors ha de convocar, almenys una vegada a l'any, una prova específica d'accés a aquests estudis, que ha de ser diferent per a cada un dels ensenyaments artístics superiors que s'ofereixen a les Illes Balears.
2. Aquesta prova facultat únicament per poder cursar el nivell acadèmic pel qual ha estat convocada, que és el primer curs d'ensenyaments artístics superiors.
3. Les convocatòries han de determinar:
 - a. Els centres en què s'han de presentar les sol·licituds d'inscripció.
 - b. La documentació que han d'aportar els aspirants en formalitzar la inscripció per fer la prova d'accés.
 - c. El període d'inscripció.
 - d. Els centres en què es duran a terme les proves.
 - e. Les dates, l'horari i l'ordre en què es faran les proves.



Catorzè

Contingut de la prova

1. El contingut i l'estructura de la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de Disseny s'estableixen en l'annex 2 d'aquesta Resolució.
2. El contingut i l'estructura de la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic s'estableixen en l'annex 3 d'aquesta Resolució.
3. El contingut i l'estructura de la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de Música s'estableixen en l'annex 4 d'aquesta Resolució.

Quinzè

Exempció total de fer la prova d'accés als estudis superiors de Disseny

Queden exemptes de fer la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de Disseny les persones que poden acreditar que tenen el títol de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny o un títol declarat equivalent.

Els centres educatius que fan la prova han d'aplicar aquesta exempció a les persones que ho sol·licitin i que ho acreditin documentalment.

Setzè

Comissió avaluadora de les proves específiques d'accés

1. Al centre on es faci la prova s'hi ha de constituir una comissió avaluadora, que ha d'estar formada pels membres següents:
 - a. Un president: el director del centre o la persona en qui delegui.
 - b. Tres vocals, com a mínim, designats pel director del centre, preferentment d'entre els professors amb destinació definitiva al centre.
 - c. Un secretari: ha d'actuar com a secretari de la comissió avaluadora el vocal designat a aquest efecte en l'acte de constitució de la comissió.
 - d. En el cas que al centre no hi hagi professors adequats per cobrir totes les matèries de la prova, el director del centre pot sol·licitar assessors a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments superiors.
2. La direcció del centre, a petició de la comissió avaluadora, pot designar els professors necessaris per col·laborar en la correcció de les proves, els quals en cap cas formen part de l'esmentada comissió.
3. La comissió avaluadora ha d'exercir les funcions següents:
 - a. Elaborar la prova.
 - b. Comprovar la identitat dels aspirants.
 - c. Actuar en el lloc, la data i l'hora prevists en les convocatòries, així com en els termes que s'hi prevegin.
 - d. Resoldre les reclamacions presentades pels aspirants durant el procés, a més de resoldre les incidències que es deriven de l'organització i de la realització de la prova.
 - e. Corregir i qualificar les proves i estendre les actes d'avaluació.
 - f. Resoldre les reclamacions que s'hagin presentat sobre les qualificacions i l'avaluació.
 - g. Qualsevol altra funció que li pugui assignar la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca.

Dissetè

Qualificació final de la prova d'accés

La qualificació final de la prova d'accés ha de ser numèrica, amb una valoració d'entre 0 i 10 punts, i es determina, per a cada ensenyament, segons el que s'indica en els annexos 2, 3 i 4.

Divuitè

Publicació dels resultats provisionals de les proves

Els resultats provisionals de les proves s'han de publicar al tauler d'anuncis i a la pàgina web del centre.

Dinovè

Procediment de reclamació contra els resultats de les proves

1. Les persones interessades disposen d'un termini de tres dies hàbils comptadors des de l'endemà de la publicació dels resultats per presentar reclamacions davant la comissió avaluadora.
2. Les persones que no estiguin conformes amb el resultat de la revisió de la comissió avaluadora poden interposar un recurs d'alçada davant el director general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors en el termini d'un mes comptador des de la publicació dels resultats definitius.
3. La resolució del recurs d'alçada exhaureix la via administrativa.



Vintè

Publicació dels resultats definitius

1. Els resultats definitius de les proves s'han de publicar al tauler d'anuncis i a la pàgina web del centre l'endemà de la sessió de resolució de les reclamacions.
2. La direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors pot establir, en la resolució de convocatòria de les proves, altres mitjans per donar a conèixer els resultats de les proves.

Vint-i-unè

Actes d'avaluació

1. Cada comissió avaluadora ha d'estendre una acta d'avaluació amb els resultats de les proves, que han de signar tots els membres de la comissió.
2. Les actes originals i els exercicis de les proves s'han d'arxivar al mateix centre en què s'han fet les proves. Aquesta documentació s'ha de conservar fins que no comenci el procés d'admissió i de matrícula de l'any acadèmic següent.

Vint-i-dosè

Efectes de la superació de la prova específica d'accés

1. La superació de la prova específica permet participar en el procediment d'admissió a l'ensenyament per al qual s'ha superat únicament l'any acadèmic per al qual s'ha convocat la prova.
2. La superació de la prova específica permet accedir a qualsevol centre de l'Estat en què s'imparteixin aquests ensenyaments, sense perjudici de la disponibilitat de places.
3. Aquesta prova faculta, únicament, per matricular-se al curs acadèmic per al qual s'ha convocat.

Vint-i-tresè

Certificat

El secretari de la comissió avaluadora ha d'expedir un certificat a tots els alumnes que ho sol·licitin, en què han de constar, com a mínim, les dades següents:

- a. El nom complet i el document oficial d'identificació (DOI).
- b. El nom de la prova: «Prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors de [...] l'any acadèmic [...]».
- c. El nom de l'ensenyament i l'especialitat.
- d. La qualificació.
- e. La data.

IV. Instruccions per al procés d'admissió i de matrícula

Vint-i-quatrè

Alumnes de nou ingrés

Les condicions d'accés per als alumnes que sol·liciten l'ingrés al primer curs dels ensenyaments artístics superiors són les següents:

- a. Tenir el títol de batxillerat o equivalent o haver superat la prova d'accés a la universitat per a majors de 25 anys.
- b. Haver superat la prova per a majors de divuit anys, si no compleixen el requisit anterior.
- c. Haver superat la prova d'accés específica de cada centre i de cada especialitat, si escau.
- d. Formalitzar la inscripció i lliurar els documents exigits pel centre en el termini establert.

Vint-i-cinquè

Calendari

La convocatòria anual de les proves regulades en aquestes instruccions ha d'establir el següent:

- a. Els terminis d'admissió de sol·licituds per cursar aquests ensenyaments.
- b. El període per a la publicació de les places adjudicades i les vacants que es produeixen en cada especialitat.
- c. El període, durant el mes de setembre, en què es pot fer una nova adjudicació de places per a les persones que compleixen els requisits, si queden vacants.



Vint-i-sisè

Procediment d'adjudicació de les places

1. Les places s'han d'adjudicar per ordre de nota de la prova específica d'accés, publicada en la llista mitjançant la qual es fan públics els resultats d'aquesta prova. Per superar la prova d'accés s'exigeix una qualificació final de 5 o superior.
2. En cas d'empat en la nota d'accés, tenen prioritats els alumnes amb el títol de batxillerat o equivalent. Si l'empat persisteix, tenen prioritats els alumnes amb millor expedient acadèmic de batxillerat o equivalent. Si l'empat encara persisteix, la direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors ha de fer un sorteig per determinar la lletra a partir de la qual es farà l'ordenació alfabètica dels llinatges dels sol·licitants que han quedat empatats.
3. El 25 % de les places de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de les Illes Balears s'ha de reservar per als aspirants amb accés directe a aquests ensenyaments pel fet de tenir el títol de tècnic superior d'Arts Plàstiques i Disseny o un títol declarat equivalent, d'acord amb el Decret 165/2003. En cas que hi hagi més sol·licituds que places reservades, tenen prioritats els alumnes amb millor expedient acadèmic en els estudis del títol que dona accés directe a aquests ensenyaments. Si hi ha vacants en la reserva de places que quedin sense cobrir, s'han de sumar a les places per als aspirants que hagin superat la prova d'accés.

Vint-i-setè

Admissió i adjudicació de places per a les persones amb discapacitat

1. En cada especialitat de cada centre s'ha de reservar una plaça per als sol·licitants que acreditin una discapacitat igual al 33 % o superior i que compleixin els requisits d'accés als ensenyaments corresponents.
2. Si hi ha més d'una persona amb discapacitat que pugui obtenir la plaça reservada, cal ordenar totes les sol·licituds d'acord amb el que s'estableix en el punt vint-i-sisè d'aquestes instruccions i s'ha d'adjudicar la plaça a la persona que hi tingui més dret. Les sol·licituds de les persones amb discapacitat que no obtinguin aquesta plaça s'han de valorar amb les de la resta de persones interessades a accedir a aquests ensenyaments.
3. Les persones amb discapacitat han d'adjuntar a la sol·licitud d'admissió un dictamen d'escolarització emès pel departament d'orientació o un certificat oficial que acrediti el tipus i el grau de discapacitat que tenen, emès per un organisme oficial competent en matèria de serveis socials.
4. Les vacants de les places reservades per a les persones amb discapacitat s'acumulen a la resta de les places.

Vint-i-vuitè

Al·legacions al procediment d'adjudicació

1. Una vegada publicades les llistes provisionals d'adjudicació de places, els aspirants no admesos disposen de tres dies per presentar al·legacions davant la direcció del centre, que les ha de resoldre en un termini màxim de dos dies i, a continuació, ha de publicar les llistes definitives.
2. Les persones que no estiguin conformes amb el resultat definitiu de l'adjudicació poden interposar un recurs d'alçada davant el director general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors en el termini d'un mes comptador des de la publicació de les llistes definitives.
3. La resolució del recurs d'alçada exhaureix la via administrativa.

Vint-i-novè

Matriculació

1. Els aspirants que hagin estat admesos s'han de matricular en línia o, si les circumstàncies sanitàries excepcionals ho permeten, a través de la secretaria del centre en el període establert en la resolució anual de convocatòria.
2. Si un aspirant no formalitza la matrícula en el període establert, perd la plaça.
3. Quan el centre tingui les dades de matriculació, les ha de comunicar a la direcció general competent en matèria d'ensenyaments artístics superiors.
4. En cas que hi hagi vacants, el centre pot obrir un nou termini durant el mes de setembre, d'acord amb la resolució anual de convocatòria.

Trentè

Assignació de vacants

En cas que quedin places vacants, el centre n'ha de publicar la informació organitzada per especialitats. Poden optar a aquestes places les persones que hagin superat la prova específica per accedir als ensenyaments artístics superiors a una altra comunitat autònoma. Per dirimir situacions d'empat, s'han d'ordenar totes les sol·licituds d'acord amb el que s'estableix en el punt vint-i-sisè d'aquestes instruccions.



Trenta-unè
Incompatibilitat dels professors

Els professors no poden matricular-se de cap ensenyament impartit al mateix centre en què imparteixen docència.

ANNEX 2

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de Disseny

A causa de la situació d'excepcionalitat produïda per la COVID-19, les proves d'accés per accedir al curs 2020-2021 està previst que es facin en línia. En cas que la situació sanitària ho permeti, les proves serien presencials a les instal·lacions del centre. En aquest cas, s'avisarà a través de la pàgina web del centre.

I. Estructura de la prova específica

La prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de Disseny consta de dos exercicis:

Primer exercici

Escrit i de caràcter teòric, té una durada màxima de dues hores. Consisteix en l'anàlisi i la crítica d'un text, d'una imatge o d'una sèrie d'imatges o materials gràfics proporcionats per la comissió avaluadora i procedents dels mitjans de comunicació i d'informació habituals que tenen relació amb les diferents manifestacions del disseny.

En aquest exercici es valora:

- El grau de maduresa quant a la comprensió de conceptes.
- La utilització adequada del llenguatge i l'expressió escrita.
- La capacitat d'anàlisi, síntesi i relació.

L'exercici es qualifica amb una valoració numèrica de 0 a 10 punts.

Segon exercici

De caràcter pràctic, s'ha de basar en material proposat per la comissió avaluadora referent a realitats bidimensionals o tridimensionals, que han de servir de models.

L'alumne pot triar una de les tres propostes següents:

Opció A

Exercici de caràcter descriptiu que consisteix en la representació del model proposat per la comissió avaluadora, amb les tècniques pròpies del dibuix tècnic. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.

En aquest exercici es valora:

- L'ús del dibuix tècnic com a destresa i recurs per analitzar, sintetitzar i representar.
- L'ús del dibuix tècnic com a instrument per comunicar la informació significativa que es vol transmetre.

Opció B

Exercici de caràcter analític i descriptiu que consisteix en la representació del model proposat per la comissió avaluadora, amb les tècniques pròpies del dibuix artístic. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.

En aquest exercici es valora:

- L'ús del dibuix artístic com a destresa i recurs per analitzar, sintetitzar i representar.
- L'ús del dibuix artístic com a instrument per comunicar la informació significativa que es vol transmetre.

Opció C

Exercici de caràcter creatiu i comunicatiu que consisteix en el desenvolupament d'una proposta de disseny a partir d'una reinterpretació creativa del model proposat per la comissió avaluadora. La durada màxima d'aquest exercici és de tres hores.



En aquest exercici es valora:

- La qualitat de la proposta de reinterpretació del model quant a singularitat i adequació a l'enunciat de l'exercici.
- L'adequació i la correcció de la comunicació gràfica.

L'exercici es qualifica amb una valoració numèrica de 0 a 10 punts.

En cada convocatòria s'han de fixar els mitjans tècnics i materials per dur a terme els exercicis.

II. Qualificació final de la prova específica d'accés

La qualificació final de la prova específica d'accés és la mitjana ponderada de les qualificacions obtingudes en els dos exercicis, al primer dels quals li correspon un 40 % i al segon, un 60 %. Aquesta qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals, que s'han d'arrodonir a la centena més propera o, en cas d'equidistància, a la superior.

Per superar la prova d'accés s'exigeix una qualificació final de 5 punts o superior.

ANNEX 3

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors d'Art Dramàtic

A causa de la situació d'excepcionalitat produïda per la COVID-19, les proves d'accés per accedir al curs 2020-2021 està previst que es facin en línia. En cas que la situació sanitària ho permeti, les proves serien presencials a les instal·lacions del centre i s'informarà als aspirants amb una antelació mínima de quinze dies.

I. Estructura de la prova específica

La prova consta dels apartats següents: un exercici teòric, uns exercicis tècnics i la preparació i presentació d'una representació individual de teatre de text.

Els exercicis tècnics són de caràcter pràctic. S'hi valoren les aptituds específiques en les àrees de moviment, veu, dicció i música. S'ha de proposar als aspirants que executin exercicis individuals per valorar les seves capacitats en aquestes àrees.

a. Exercici teòric

Els aspirants seran convocats amb cita prèvia en línia. La prova serà individual en forma oral i tindrà una durada de ½ hora.

Els aspirants han d'haver llegit prèviament quatre obres teatrals del repertori clàssic i contemporani, que s'hauran determinat amb antelació. L'exercici consisteix en un qüestionari amb preguntes sobre les quatre obres.

La comissió avaluadora ha de valorar la maduresa i els coneixements de l'aspirant pel que fa a la comprensió de conceptes, la utilització del llenguatge i la capacitat per relacionar i sintetitzar, mitjançant l'anàlisi del text, des de la perspectiva del gènere teatral en el qual s'insereixi, la descripció de les característiques més importants que defineixen aquest gènere i la identificació dels aspectes històrics, socials i artístics relacionats amb l'obra.

b. Exercici de moviment

Els aspirants han de demostrar les seves aptituds corporals mitjançant la presentació d'un exercici de creació corporal proposat per la comissió avaluadora, amb què s'ha de valorar la disponibilitat corporal, el sentit rítmic, la capacitat de coordinació i dissociació i el control del cos.

c. Exercici de veu, dicció i música

Per comprovar les aptituds de veu i de dicció, els aspirants han de llegir dos textos en llengua catalana proposats per la comissió avaluadora, un en prosa i un de poètic, amb què s'ha de valorar la dicció, el ritme i l'entonació.

Per comprovar les aptituds de veu i de música, els aspirants han d'interpretar una cançó melòdica de lliure elecció, que es pot acompanyar amb un instrument o amb un enregistrament, mitjançant la qual s'han de valorar les aptituds musicals i les condicions de la veu. Si hi ha alguna irregularitat vocal, la comissió avaluadora pot exigir un certificat mèdic o una prova de foniatria per verificar si l'aspirant pateix alguna patologia.

d. Exercici d'interpretació

L'aspirant ha de preparar i presentar un exercici interpretatiu d'un text en llengua catalana proposat per la comissió avaluadora. L'aspirant ha de memoritzar el text per fer aquest exercici. Pot utilitzar vestuari i utilitatge, que, en qualsevol cas, han de ser molt simples. La comissió avaluadora ha de valorar:

- La capacitat d'observació, d'estructuració i d'anàlisi.
- L'aptitud per executar les tècniques pròpies de la interpretació.



- La capacitat d'aprenentatge progressiu en el sentit d'entendre i d'integrar indicacions.
- La comprensió de les situacions dramàtiques i la creativitat en les respostes als estímuls que es proposen.

II. Qualificació final de la prova específica d'accés

Cada exercici s'ha de qualificar amb entre 0 i 10 punts, amb dos decimals. Per superar-los s'ha d'obtenir una puntuació igual a 5 punts o superior. La qualificació final de la prova d'accés resulta de la mitjana aritmètica de les qualificacions obtingudes en els quatre exercicis (*a*, *b*, *c* i *d*) expressada en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals. Per superar la prova d'accés es requereix que la qualificació dels quatre exercicis (*a*, *b*, *c* i *d*) sigui igual a 5 punts o superior.

Els textos proposats per als exercicis s'han de publicar durant el període d'inscripció al tauler d'anuncis i a la pàgina web de l'ESADIB (<http://www.esadib.com>).

ANNEX 4

Prova específica d'accés als ensenyaments artístics superiors de Música

A causa de la situació d'excepcionalitat produïda per la COVID-19, les proves d'accés per accedir al curs 2020-2021 està previst que es facin de manera no presencial.

I. Estructura de la prova específica

L'estructura i el contingut de la prova de cada especialitat són els següents:

1. Per a l'especialitat d'interpretació, itineraris de corda, vent de fusta, vent de metall, percussió, piano, guitarra i saxòfon:

Part A (33,3 % de la nota)

- Exercici d'anàlisi consistent a respondre un qüestionari referit a una partitura facilitada pel Conservatori en el moment de la prova. Les preguntes poden ser d'indole formal, temàtica i harmonicotonal. La partitura pot ser instrumental, vocal o vocal i instrumental (fins a un màxim de quatre instruments o parts vocals). No es facilita l'audició de la partitura (50 % de la nota de la part A).
- Exercici d'harmonia consistent a xifrar harmònicament i funcionalment i a realitzar per a cor mixt a quatre veus un baix donat, col·locant el xifrat funcional damunt la veu de soprano. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s'hi han d'utilitzar, com a mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica. El baix ha de tenir una extensió compresa entre vuit i dotze compassos (50 % de la nota de la part A).

Part B (66,7 % de la nota)

- Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres obres de diferents estils amb una durada mínima de 30 minuts.

Aspectes que s'han de tenir en compte:

- Sense que sigui obligatori, es valorarà positivament que almenys una obra s'interpreti de memòria.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.

2. Per a l'especialitat d'interpretació, itinerari de veu:

Part A (33,3 % de la nota)

- Exercici d'anàlisi consistent a respondre un qüestionari referit a una partitura facilitada pel Conservatori en el moment de la prova. Les preguntes poden ser d'indole formal, temàtica i harmonicotonal. La partitura pot ser instrumental, vocal o vocal i instrumental (fins a un màxim de quatre instruments o parts vocals). No es facilita l'audició de la partitura (50 % de la nota de la part A).
- Exercici d'harmonia consistent a xifrar harmònicament i funcionalment i a realitzar per a cor mixt a quatre veus un baix donat, col·locant el xifrat funcional damunt la veu de soprano. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s'hi han d'utilitzar, com a mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica. El baix ha de tenir una extensió compresa entre vuit i dotze compassos (50 % de la nota de la part A).

Part B (66,7 % de la nota)



Interpretació d'un programa de lliure elecció compost per un mínim de tres cançons de diferents estils i idiomes, una ària d'òpera o sarsuela i una ària d'oratori.

Aspectes que s'han de tenir en compte:

- S'ha d'interpretar de memòria tot el programa, menys l'ària d'oratori.
- El tribunal pot escoltar el programa sencer o de manera parcial, si ho considera oportú.
- Els aspirants han de presentar al tribunal una còpia de les partitures del programa triat.

3. Per a l'especialitat d'interpretació, itinerari de jazz i música moderna:

Part A (33,3 % de la nota)

- a. Dictat ritmicomelòdic. Dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement de les notes, així com del ritme. L'avaluació es fa atenent el grau de precisió en la transcripció (25 % de la nota). Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts.
- b. Dictat polifònic. Dictat de vuit compassos de durada que té com a objectiu comprovar el domini auditiu i de transcripció escrita i en el qual es valora el reconeixement del tipus d'acord i de la funció que té (25 % de la nota). Per fer aquest dictat es disposa de 45 minuts.
- c. Anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics. Anàlisi auditiva i reconeixement d'aspectes tècnics i teòrics d'un fragment o d'una obra musical que té com a objectiu demostrar el reconeixement auditiu de diversos aspectes i elements musicals: instruments (ordre de solos, nombre de compassos dels solos), forma, harmonia, ritme, llenguatge, estil, etc. Es valora la capacitat d'identificar diferents elements musicals, connectar-los i situar-los en un context històric, a més de l'expressió i la comunicació (50 % de la nota). Per fer aquesta prova es disposa d'una hora.

Part B (66,7 % de la nota)

- a. Prova d'interpretació. En començar aquesta part, l'aspirant ha de presentar al tribunal una còpia de les partitures de les obres que interpretarà, corresponents a estils i períodes diferents. El nombre mínim d'obres que s'han de presentar és de quatre. La durada mínima d'aquest repertori ha de ser de quinze minuts. Una de les obres d'aquesta part ha de ser a solo o amb acompanyament d'un instrument polifònic. Les altres poden ser a solo, amb acompanyament d'un instrument polifònic o en petit grup. Així mateix, almenys una d'aquestes obres s'ha d'interpretar de memòria. Si són necessaris altres intèrprets per a aquestes obres, l'aspirant se'ls ha de procurar pel seu compte. El tribunal avaluador pot reduir el nombre d'obres que s'han d'interpretar o demanar que se'n facin interpretacions fragmentàries. Aquesta prova té com a objectiu comprovar el domini tècnic de l'instrument, el plantejament estilístic i la complicitat entre els músics (50 % de la nota de la part B).

4. Per a l'especialitat de pedagogia del llenguatge i de l'educació musical a secundària:

Part A (33,3 % de la nota)

- a. Exercici d'anàlisi consistent a respondre un qüestionari referit a una partitura facilitada pel Conservatori en el moment de la prova. Les preguntes poden ser d'indole formal, temàtica i harmónico-tonal. La partitura pot ser instrumental, vocal o vocal i instrumental (fins a un màxim de quatre instruments o parts vocals). No es facilita l'audició de la partitura (50 % de la nota de la part A).
- b. Exercici d'harmonia consistent a xifrar harmònicament i funcionalment i a realitzar per a cor mixt a quatre veus un baix donat, col·locant el xifrat funcional damunt la veu de soprano. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s'hi han d'utilitzar, com a mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica. El baix ha de tenir una extensió compresa entre vuit i dotze compassos (50 % de la nota de la part A).

Part B (66,7 % de la nota)

- a. Exercici de veu cantada i parlada. Aquest exercici consisteix a cantar una cançó popular, triada per l'aspirant, i a llegir un text proposat pel tribunal.
- b. Interpretació d'un programa de lliure elecció amb l'instrument propi de l'aspirant amb una durada aproximada de 15 minuts.

5. Per a l'especialitat de composició:

- a. Exercici d'interpretació consistent a interpretar un programa lliure amb l'instrument propi de l'alumne.
- b. Presentació dels darrers treballs d'harmonia tradicional i contrapunt, així com d'alguna obra de composició lliure, i defensa oral d'aquestes obres.
- c. Realització d'un treball harmónicocontrapuntístic amb l'anàlisi funcional i estructural corresponent (baix xifrat i sense xifrar).



d. Exercici auditiu: intervals, acords, cadències i progressions.

6. Per a l'especialitat de musicologia:

Part A (33,3 % de la nota)

a. Exercici d'anàlisi consistent a respondre un qüestionari referit a una partitura facilitada pel Conservatori en el moment de la prova. Les preguntes poden ser d'indole formal, temàtica i harmónico-tonal. La partitura pot ser instrumental, vocal o vocal i instrumental (fins a un màxim de quatre instruments o parts vocals). No es facilita l'audició de la partitura (50 % de la nota de la part A).

b. Exercici d'harmonia consistent a xifrar harmònicament i funcionalment i a realitzar per a cor mixt a quatre veus un baix donat, col·locant el xifrat funcional damunt la veu de soprano. La realització ha de ser escolàstica, ha d'estar articulada rítmicament amb valors no més breus que la negra i s'hi han d'utilitzar, com a mínim, acords tríades i de sèptima de dominant en estat fonamental i invertits, així com algun acord de dominant secundària. En el cas d'utilitzar alguna nota estranya als acords, ha de figurar en el xifrat de realització harmònica. El baix ha de tenir una extensió compresa entre vuit i dotze compassos (50 % de la nota de la part A).

Part B (66,7 % de la nota)

Exercici historicofilosòfic:

- Comentari de text
- Comentari de tres audicions

II. Qualificació final de la prova específica d'accés

Tots els exercicis de qualsevol especialitat es valoren conjuntament amb una nota compresa entre 0 i 10 punts.

La nota mitjana de l'expedient del grau professional constitueix el 50 % de la nota final de la prova d'accés, sempre que aquesta hagi estat superada i en el supòsit que la nota mitjana del grau professional sigui igual o superior a la nota de la prova d'accés.

La qualificació final s'ha d'expressar en termes numèrics del 0 al 10 amb dos decimals.

