



ÀREA 1 Comprensió oral

10 punts [mínim 5 punts]

ÀREA 1. Exercici 1

3 punts

Tot seguit sentireu dues vegades un fragment del programa *Múltiplex d'IB3 Ràdio*, emès el 21 de març de 2019. D'acord amb el text, digau si els enunciats següents són veritaders (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

- 1. El déu moralitzant apareix a les societats de més d'un milió d'habitants.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 2. El grau de complexitat es mesura a partir de diversos indicadors com l'existència de la propietat privada o de l'estratificació social.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 3. L'existència d'un déu moralitzant és necessària quan els membres d'una comunitat no es coneixen entre ells.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 4. La creença en un déu moralitzant millora la cooperació entre els membres d'una comunitat.**
 - a) Vertader
 - b) Fals
- 5. Sembla que al locutor li agradaria anar al cel per poder gaudir de la serenor i riure.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	3	2,25	1,50	1	0,50	0

ÀREA 1. Exercici 2
7 punts

Tot seguit sentireu dues vegades un fragment del programa *Assaig general*, emès per Catalunya Ràdio el 6 de març de 2019. D'acord amb el text, digau quina és la resposta correcta (*a*, *b* o *c*).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. Aquesta versió 2.0 de *Carmina Burana*...

- a) està basada en la posada en escena de Carl Orff.
- b) és un espectacle multidisciplinari.
- c) es representarà dues vegades a Granollers.

7. Aquest espectacle...

- a) és inèdit.
- b) es va representar fa molts d'anys.
- c) és la segona vegada que es representarà.

8. Frau - Recerques Musicals...

- a) està format per dos pianistes internacionals.
- b) dirigeix tot l'espectacle.
- c) està format per dos artistes.

9. *Carmina Burana*...

- a) fou composta per Carl Orff al segle XIX.
- b) està inspirada en uns textos escrits en llatí, grec antic i llengua d'oc.
- c) *a* i *b* són falses.

10. De quina temàtica són els poemes que inspiren l'obra?

- a) Mística.
- b) Religiosa.
- c) Profana.

Ex. 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,25	3,50	2,33	1,17	0

D'acord amb la lectura del text següent, digau si els enunciats que apareixen al final són veritaders (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Sílvia Soler: “Als germans se t’ha d’ensenyar a estimar-los.”

Si les famílies fossin cases, la dels tres germans Sureda seria una masia solemne i majestuosa amb els fonaments ben esquerdats. La metàfora forma, precisament, el terreny en el qual habita l’última novel·la de Sílvia Soler (Figueres, 1961), *El fibló*, la història d’una família desconstruïda per la mort prematura de la mare i, anys després, del pare. Malgrat l’absència dels dos progenitors com a punt de partida, el llibre és un relat lluminós sobre la complexitat de les relacions fraternals, que poden arribar a ser les més complicades. En el cas de la Laura, l’Ignasi i la Judit Sureda, els seus vincles es van estroncar quan la mare va patir un accident fatídic i el pare no els va saber ajudar a superar el dol. “Fins i tot als germans se t’ha d’ensenyar a estimar-los. Quan la mare desapareix, el pare abdica de la seva responsabilitat i aquí apareixen tots els problemes”, explica Soler, que ha abordat la història en primera persona i des del punt de vista de la Laura, la germana gran.

El fibló, tretzena novel·la de Soler i publicada a Columna, que arriba dos anys després d’*Els vells amics*, parla de retrobar-se i reconstruir llaços trencats quan la vida et juga en contra. A part d’entomar la mort del pare, la Laura —que és escriptora de novel·les “que no rebien mai l’aplaudiment de la crítica però es venien la mar de bé” — també s’enfronta a una ruptura amorosa i a una crisi d’inspiració. Els seus problemes no queden gaire lluny dels seus germans, i tots tres proven de superar-los traslladant-se a la casa familiar, que han heretat arran de la mort del pare. “Al tornar a aquest escenari es tornen a veure en el moment en què van quedar orfes. Han de conuiu amb un nou paradigma, en una situació extraordinària”, assenyala Soler. Si bé a *El fibló* hi predomina la voluntat de rescatar l’amor enterrat després de la desaparició de la mare, la mort és una presència indefugible al llarg de tota la novel·la. Aquesta qüestió, diu Soler, sempre li ha interessat “per raons biogràfiques”: el seu pare va morir quan l’escriptora tenia 20 anys i la mare, quan en tenia 36. “Els protagonistes experimenten dues maneres de viure la pèrdua”, assenyala l’autora. “A mi també em va passar. Quan vaig perdre la mare, el dolor va ser el mateix però el terrabastall no hi va tenir res a veure.”

Les casualitats han fet que la novel·la de Sílvia Soler aparegui just tres mesos després que el seu germà, Toni Soler, publicàs *El tumor* (Anagrama), un llibre autobiogràfic sobre la mort del pare. “A l’estiu va explicar-me que l’estava escrivint i que es diria *El tumor*. Em va cridar l’atenció el títol, perquè jo tenia clar que el meu es titularia *El fibló*”, recorda l’escriptora, que afegeix que, l’una a través de la ficció i l’altre de l’autobiografia, parlen tots dos “claríssimament del mateix”.

Més enllà del sacseig que suposa viure dues pèrdues d’aquestes característiques, a Sílvia Soler li interessava explorar l’impacte que provoca als que sobreviuen. “Quan vius la mort d’algú que estimes i ets molt jove et canvia la vida, i també la manera de veure-la, et converteixes en una altra persona. Els protagonistes porten el fibló d’aquesta mort a dins”, diu Soler. A la novel·la, el cop vital converteix l’Ignasi en un home sorrut i egoista, mentre que a la Judit la fa més insegura i amb un buit maternal que provarà de combatre quan es quedi embarassada. La nova convivència i la presència d’una tieta extravagant són fonamentals perquè aquestes barreres comencin a alçar-se. I mentre a poc a poc es van acostant, els germans també descobriran noves facetes dels pares i alguns dels seus secrets. Aquesta qüestió, de fet, casa amb una teoria de l’escriptora, que creu que “els fills no acaben d’entendre mai que els seus pares van ser petits i joves”.

El procés de redescoberta passa, a la novel·la, per endinsar-se a la biblioteca del progenitor. “Sebastià Sureda era dramaturg i llegia en funció de les seves obsessions”, explica Soler, que per dibuixar el pare difunt cita des de *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert, i *El zoo de vidre*, de Tennessee Williams, fins a *Effi Briest*, de Theodor Fontane, i *La ciutat i la casa*, de Natalia Ginzburg. De l’escriptora italiana, de fet, es fa seva la idea de la importància de les cases. És per això que, mentre els germans refan els lligams, també reformen la llar familiar en un procés que acaba resultant alliberador. Soler ha procurat esquivar el final feliç i decantar-se més per la idea d’uns personatges “que acompanyes només durant un temps concret de la seva vida”. Imaginar com segueixen les seves existències, diu, queda en mans de cada lector.

Reportatge de Núria Juanico. *El Temps*. 15 de febrer de 2019 (adaptació)

1. **El Fíbló és un llibre autobiogràfic escrit en primera persona.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

2. **Els germans Sureda tenen una relació molt sòlida fàcilment detectable.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

3. **Els tres germans tornen al mas familiar amb la intenció de superar els seus problemes personals.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

4. **Els secrets dels pares van quedant al descobert i això provoca la reconciliació dels germans.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

5. **Sebastià Sureda és descrit a partir de la seva obra teatral.**
 - a) Vertader
 - b) Fals

Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	3	2,25	1,50	1	0,50	0

ÀREA 2. Exercici 2
7 punts

D'acord amb la lectura del text següent, triau, en cada cas, la resposta correcta.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Partits de futbol en tres dimensions des del sofà de casa

La Lliga busca oferir noves experiències als espectadors a través de les últimes tecnologies

S'imaginen poder seguir un partit de futbol amb visió a peu de gespa i a només dos metres de la posició de Diego Simeone a la zona tècnica? O poder veure com passen pel teu costat els jugadors del Barça i de l'Espanyol quan surten a la gespa? O fins i tot poder presenciar una conversa al túnel de vestidors entre Umtiti, Griezmann, Lemar i Lucas Hernández abans d'un Atlètic-Barça, com si fóssim un jugador més? I, encara més important, s'imaginen poder viure-ho tot plegat des del sofà de casa amb una impactant sensació de realisme? Aquestes són algunes de les noves possibilitats que ofereixen els últims avenços tecnològics en què treballen diverses empreses per a la Lliga, que la setmana passada es van presentar a l'RCDE Stadium en el marc del Mobile World Congress. S'hi va parlar de la implementació d'eines conegudes com el VAR o Mediacoach, una eina que filtra milers de dades obtingudes en cada partit i les ofereix als equips tècnics de tots els clubs. A diferència de la Premier League, en què cada equip només té dades dels seus partits, aquí la informació s'ha democratitzat i és compartida per tots els clubs de Primera i Segona.

Però també hi ha altres eines que encara s'estan preparant. La més impactant és una aplicació per a mòbils desenvolupada per Mediapro i que, instal·lada en unes ulleres de realitat virtual, permet veure partits en 360 graus i tres dimensions. De moment, aquesta experiència està restringida a unes proves que està fent la Lliga fins al març en estands de centres comercials de Barcelona, Madrid, València i Sevilla. L'espectador pot observar fragments destacats de partits que estan disponibles 20 hores després de la seva finalització. Cada jornada, la Lliga fa proves en dos partits que es graven des de cinc càmeres. L'espectador pot escollir seguir el partit des d'una única càmera o bé deixar-se portar pels canvis de la realització. Si gira el cap, amb tot, no veurà el menjador o la cuina de casa, sinó una grada plena d'espectadors. L'experiència és única, i la intenció de la Lliga és acabar comercialitzant aquest sistema de manera que, en un futur no gaire llunyà, es puguin retransmetre partits en directe.

Les imatges en 360 graus també són presents en el Replay360, la tecnologia de repeticions que permet recrear imatges d'una mateixa jugada des de qualsevol angle del camp gràcies a 38 càmeres repartides per tot l'estadi. Això genera el denominat efecte Matrix, perquè permet no haver de canviar el pla de les repeticions que es

mostren a la pantalla, sinó que la imatge gira l'angle per oferir una nova perspectiva. Fins i tot és possible simular la visió que té un jugador en un instant concret. De moment, ja hi ha sis clubs que compten amb aquesta tecnologia al camp (Barça, Madrid, Atlètic, Sevilla, Athletic i València), i la temporada vinent se n'hi afegiran dos més (Reial Societat i Betis). A mitjà termini, la intenció és que tots els clubs en disposin. El que ja tenen a tots els camps és un sistema de *tracking*, que permet fer un seguiment de la pilota en les seves diverses posicions sobre la gespa. Segons on és, augmenta o disminueix el volum dels micròfons d'ambient d'aquella posició, de manera que l'espectador pot sentir amb millor nitidesa els tocs de pilota, les expressions dels jugadors i el so ambient més pròxim a la jugada sense el soroll d'altres zones del camp.

La tecnologia i la intel·ligència artificial també tenen una implementació substancial en altres àmbits, com ara la confecció dels horaris de cada jornada. Lluny del que es pot pensar, no s'escullen de manera arbitrària, sinó que la seva distribució es realitza a través d'una aplicació, Calendar Selector, que compta amb un algorisme que combina més de 70 variables. "Es tracta d'un sistema enfocat a optimitzar les audiències televisives i l'assistència als estadis. És un sistema objectiu al qual es poden afegir restriccions, com ara si un equip disputa competicions europees i no pot jugar el divendres o el dilluns, si hi ha alguna manifestació o acte multitudinari previst en una ciutat o també si hi ha previsions de temps extrem", exposa Carlos Ruiz-Ocaña, responsable de comunicació de la Lliga. La posició relativa del sol és un factor capital a l'hora d'establir en quina franja horària juga cada equip, perquè la Lliga disposa d'un simulador (Sunlight Broadcasting Planning, conegut col·loquialment com a *Sol i Ombra*), que permet preveure quina llum tindrà cada estadi en un dia qualsevol. Es fa una simulació en tres dimensions dels estadis, escanejats, i es veu com afectarà la posició del sol al camp i a la gespa. Un cop incloses les restriccions pertinents, Calendar Selector ofereix diverses propostes horàries que es poden ordenar segons l'audiència televisiva o els espectadors previstos.

"Al final, amb tot, és el factor humà el que decideix què pesa més, si la televisió, l'assistència o la llum", puntualitza Ruiz-Ocaña, que tot i reconèixer que no està previst que els horaris es determinin al juliol, com es fa en altres lligues, adaptant l'algorisme es podria arribar a fer. És un pas que facilitaria els desplaçaments de molts seguidors, que podrien reservar amb antelació sortides per veure els seus equips, però que encara no es preveu. El pròxim pas que inclourà aquesta eina serà tenir en compte les audiències internacionals (de moment, només es preveuen les locals). Que la Lliga vol ser pionera en avenços tecnològics, ho demostren les clàusules d'exclusivitat d'alguns dels seus treballadors, blindats davant d'ofertes d'altres campionats. La tecnologia, a la recerca de noves experiències també en el futbol.

6. Mediacoach...

- a) selecciona milers de dades obtingudes pels equips tècnics en cada partit.
- b) envia la mateixa informació als entrenadors de la Premier League que als de la lliga espanyola.
- c) envia milers de dades filtrades als clubs de Primera i Segona de la Lliga.

7. Quina frase és vertadera, d'acord amb el text?

- a) Mediapro desenvolupa unes ulleres de realitat virtual en tres dimensions.
- b) En alguns centres comercials, els espectadors poden veure partits en directe en 360 graus.
- c) La Lliga vol fer retransmissions de partits en directe en 360 graus i tres dimensions.

8. L'efecte Matrix...

- a) s'aconsegueix canviant el pla.
- b) es genera mitjançant l'ús de 38 càmeres.
- c) s'aconsegueix perquè la càmera va girant l'angle.

9. El sistema de tracking...

- a) millora la qualitat del so.
- b) regula el volum dels micròfons.
- c) és exclusiu de sis camps de futbol.

10. En la confecció dels horaris de cada jornada...

- a) s'intenta aconseguir el màxim de públic tant a l'estadi com a la televisió.
- b) es combinen fins a 70 variables.
- c) Calendar Selector opera amb un conjunt tancat de restriccions.

11. Quina frase és vertadera, d'acord amb el text?

- a) Un dels objectius de la Lliga és confeccionar tots els horaris al juliol.
- b) La Lliga tindrà en compte les audiències internacionals a l'hora de fer els horaris.
- c) Calendar Selector decideix els horaris en què es disputaran els partits.

12. Sunlight Broadcasting Planning...

- a) simula la posició del sol als estadis un dia qualsevol.
- b) determina l'orientació relativa del camp un dia qualsevol.
- c) selecciona la franja horària en què es juga cada partit.

Ex. 2	Encerts	7	6	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,83	4,67	3,50	2,63	1,75	0,88	0

ÀREA 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 20 punts [mínim 10 punts]

Senyalau, en cada cas, l'opció més adequada per a un registre formal.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. Es va posar el vestit de _____ per ballar el _____.

- a) sati / xarlestone
- b) setí / xarleston
- c) satí / xarlestó

2. Li han subministrat _____ i algunes li han creat una _____ forta.

- a) diverses medecines / adicció
- b) diverses medicines / addició
- c) diverses medecines / addició

3. El president demana _____ director una reunió _____ els protocols d'actuació es canviïn.

- a) al / per a que
- b) el / perquè
- c) al / perquè

4. Quina oració és correcta?

- a) L'ibuprofèn s'ha de prendre en dosis baixes.
- b) Necessit tres llibres qualsevols.
- c) M'agrada el so de l'oboe.

5. Vas comprar el llibre que volien les teves germanes?

- a) Sí. Les el vaig comprar ahir.
- b) Sí. Els ho vaig comprar ahir.
- c) Sí. Els el vaig comprar ahir.

6. Un atleta _____ varen córrer la cursa solidària ho va fer _____ representant de l'APIMA del centre.

- a) dels qui / com a
- b) dels que / com
- c) dels quals / com a

- 7. El parlament sol·licita que la consellera _____ davant el Ple.**
- a) comparesqui
 - b) comparegui
 - c) compareixi
- 8. Em deixa _____ que hagi _____ a l' _____ del ciclisme.**
- a) boca-badat / pertanyut / elit
 - b) boca-badat / pertangut / èlit
 - c) bocabadat / pertangut / elit
- 9. L' _____ va perdre la primera volta de les eleccions.**
- a) ex president ucraïnà
 - b) expresident ucraïnès
 - c) expresident ucraïn
- 10. L'alumna va sol·licitar que s'ajornassin les avaluacions, però el centre no _____ concedí.**
- a) la hi
 - b) l'hi ho
 - c) li ho
- 11. La _____ de l'aspirant va quedar ben _____.**
- a) idoneïtat / palesa
 - b) idoneïtat / pal·lesa
 - c) idoneïtat / pal·lesa
- 12. S'estudia la possibilitat que un helicòpter els _____.**
- a) evacüi
 - b) evaqüi
 - c) evacui
- 13. Quina oració és correcta?**
- a) No m'agraden les llegums cuites.
 - b) La primera obra que interpretà era un bolero.
 - c) Demà volaré a Helsinki.
- 14. No hi ha _____ dos colors que puguin ser considerats realment primers i fonamentals.**
- a) sino
 - b) si no
 - c) sinó

- 15. Aquesta empresa és _____ i genera prou _____.**
- a) rentable / liquiditat
 - b) rendible / liquidesa
 - c) rendible / liquiditat
- 16. Es va _____ mentre li explicava el conte i va gaudir _____.**
- a) adormir / d'una son profunda
 - b) dormir / d'una son profunda
 - c) adormir / d'un son profund
- 17. Què significa la frase feta "donar peixet"?**
- a) Afavorir l'adversari.
 - b) Marginar l'adversari.
 - c) Alliçonar l'adversari.
- 18. Els diputats votaren de manera _____ la nova llei.**
- a) unànime
 - b) unànima
 - c) unànim
- 19. Sempre va _____ bicicleta a la feina.**
- a) en
 - b) amb
 - c) Les dues respostes són correctes.
- 20. Quina oració és correcta?**
- a) N'Arnau està molt constipat. Tus cada cinc minuts.
 - b) N'Arnau està molt refredat. Tusseix cada cinc minuts.
 - c) N'Arnau està molt constipat. Tus cada cinc minuts.
- 21. Tota la vida ha _____ de tu. És poc _____ que tot sol se'n surti.**
- a) depès / probable
 - b) depengut / provable
 - c) depès / provable
- 22. La situació és força complicada, _____ hi ha molts d'interessos personals.**
- a) ja que
 - b) doncs
 - c) Les dues respostes són correctes.

- 23. És trist veure que darrere d'aquestes desigualtats _____ el poder.**
- a) és
 - b) està
 - c) hi ha
- 24. El president donarà el _____ a la compra.**
- a) vist-i-plau
 - b) vistiplau
 - c) vist i plau
- 25. L'alumne _____ és _____.**
- a) moçambiqueny / poliglòt
 - b) moçambiquès / políglota
 - c) moçambiquès / poliglòt
- 26. No puc suportar _____, és una persona que sempre incomoda _____.**
- a) en Joan / a tothom
 - b) a en Joan / a tothom
 - c) a en Joan / tothom
- 27. L'_____ _____ és una reacció adversa a un o diversos aliments.**
- a) al·lèrgia alimentària
 - b) al·lèrgia alimentícia
 - c) al·lèrgia alimentària
- 28. És un hàbit que ens _____ a sortir de la ignorància per conèixer _____ el món.**
- a) impel·leix / a bastament
 - b) impel·leix / abastament
 - c) impeleix / abastament
- 29. La prova consisteix _____ defensar un tema proposat.**
- a) a
 - b) en
 - c) amb
- 30. A quina hora va acabar la reunió?**
- a) Serien les vuit.
 - b) Devien ser les vuit.
 - c) Deurien ser les vuit.

31. Han _____ senyor Rius gerent de l'empresa.

- a) nomenat / al
- b) anomenat / al
- c) nomenat / el

32. Marcau l'opció que no sigui correcta.

- a) Havent publicat les instruccions a les provés d'accés a la universitat, podrà començar el procés de sol·licitud.
- b) S'han publicat les instruccions que regulen les proves d'accés a la universitat de l'any 2020.
- c) S'han publicat les instruccions regulant les proves d'accés a la universitat de l'any 2020.

Encerts	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22
Punts	20	19,23	18,46	17,69	16,92	16,15	15,38	14,62	13,85	13,08	12,31
Encerts	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
Punts	11,54	10,77	10	9,47	8,95	8,42	7,89	7,37	6,84	6,32	5,79
Encerts	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Punts	5,26	4,74	4,21	3,68	3,16	2,63	2,11	1,58	1,05	0,53	0

Resumiu el text següent:

(Si el cos del text té més de 180 paraules, no es corregirà i es puntuarà amb un 0.)

Cada dia que passa, el Doctor Music Festival ho té més complicat per assentar-se als camps d'Escalarre, ja que el segon informe que l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA) ha d'enviar a la Confederació Hidrogràfica de l'Ebre encara no s'ha cursat, segons van declarar a aquest diari fonts de la segona entitat. L'ACA va emetre un primer informe negatiu per a la celebració del festival perquè tenia lloc en zones inundables i per "la vulnerabilitat de la seguretat de les persones davant les possibles avingudes derivades de la seva localització". A aquest informe, la promotora de concerts Doctor Music, organitzadora del festival, hi va presentar al·legacions, que són les que ara mateix l'ACA valora a fi d'enviar un informe definitiu.

Fonts del Departament de Territori i Sostenibilitat, que és el que ha assumit el tema donada la seva repercussió, van declinar fer declaracions i van remetre a un comunicat oficial que s'emetrà "quan s'hagi pres una decisió". La qüestió és que el temps passa i, quan falten quatre mesos per a la celebració del festival, els dies 11, 12, 13 i 14 de juliol, la promotora encara no disposa dels permisos necessaris, a causa del primer informe de l'ACA (els riscos d'inundació de la zona), que va elaborar emparant-se en unes lleis i normatives hidrogràfiques que no existien quan el festival va fer les primeres edicions als camps de la Guingueta, Esterri d'Àneu i Escalarre, fa 24 anys.

El principal llast del festival és l'al·ludida perillositat de les zones inundables, de caràcter catastròfic si es produïssin en una zona que espera la presència de milers d'assistents. En aquest sentit, l'alcalde de la Guingueta va indicar: "Em consta que, en les seves al·legacions, el festival va plantejar la reubicació de serveis, ja que la zona de celebració és enorme, però ignoro si aquestes variacions seran considerades suficients per l'ACA." L'alcalde, a més, va negar que en aquestes al·legacions es tingués previst el trasllat del festival a una altra zona pròxima no inundable. D'altra banda, Joan Vázquez, president de l'associació ecologista IPCENA, es va mostrar taxatiu: "La Confederació Hidrogràfica resoldrà partint del sentit de l'informe de l'ACA i, donada la característica de la zona, el seu marge de maniobra per acceptar les al·legacions dels promotors del festival és mínim." Vázquez va acusar la promotora del festival de "prepotència", ja que "va començar a vendre entrades abans de tenir els permisos necessaris, potser confiant que l'impacte econòmic a la zona obriria portes".

En l'hipotètic cas que l'ACA variés el seu dictamen davant de les al·legacions de Doctor Music i, posteriorment, la Conferència Hidrogràfica de l'Ebre avalés aquesta variació per permetre la celebració del festival, Vázquez es va reservar el dret a emprendre tota mena d'accions de protesta per impedir-ne la celebració.

Així doncs, i en el cas més que probable que els informes siguin negatius, al festival se li obren dues opcions, la cancel·lació o el trasllat a una altra zona. Aquesta última sembla la més factible, ja que Doctor Music ha anat confirmant l'actuació de nous artistes, i resultaria suïcida fer-ho sense disposar d'una nova ubicació, probablement propera a Barcelona. Entre els recintes que es podrien estudiar hi ha el Circuit de Montmeló.

El Periódico, 22 de març de 2019 (adaptació)

ÀREA 4. Exercici 2
10 punts
Comentari de text

A continuació teniu un text. Llegiu-lo i comentau-ne els aspectes següents:

- Tipus de text
- Tema
- Estructura
- Trets lingüístics i estilístics

(El comentari ha de ser un text expositiu. No s'accepten esquemes.)

I tots dos es van esperar sense bellugar-se, amb la vista fita en el cos jacent i les armes a la mà per si s'incorporava. Però no van sorprendre ni un sol estremiment de la còrpora.

Al cap de cinc minuts, doncs, van deixar el marge i, amb el dit al gallet, van travessar el camp que els separava de la masia, prop de la qual van alentir encara. La criatura, però, continuava quieta, inanimada.

Dues bales, van veure de seguida, li havien foradat l'esquena, mentre la tercera es devia haver perdut perquè, en disparar-la, ell ja queia. Els forats sagnaven un líquid més clar que la sang humana, gairebé rosat, que se li escorria cos avall i, a la banda de davant, on hi havia dos forats més, car els projectils l'havien travessat, el terra era xop.

El van girar amb la punta del màuser, i ara van poder veure de prop aquella cara que combinava trets porcins i humans, i fins i tot d'insecte, perquè l'ull del front, que tenia obert, era de facetes, com els de les abelles. El cos, en canvi, feia pensar en un marsupial per la bossa del ventre, en la qual van trobar una mena de placa, com una targeta, d'un metall lleuger inscrit amb tot de foradets que dibuixaven línies i punts triangulars, com els de l'aparell recuperat al bosc, si bé aquí també n'hi havia d'altres, rodons i de dimensions desiguals, a l'extrem superior esquerre.

Aparentment, la criatura era una femella, ja que el sexe, molt sortit i totalment despulat de vegetació, s'assemblava a la vulva. Potser era l'existència de la bossa marsupial el que feia que el tingués desplaçat tan enrere.

I no va ser fins al cap d'una estona que l'Alba va distingir la petita esfera que havia rodolat fins a prop d'una pedra en escapar-se de les mans de la criatura. Perquè de seguida va comprendre que era l'objecte sobre el qual havia incidit el sol, feia poc.

En mirar-lo, de primer sense atrevir-se a recollir-lo, van veure que hi havia un petit botó, no pas més gros que una llentilla, i, a un quart de cercle de distància, un orifici si fa no fa de les mateixes dimensions. El seu maneig semblava prou clar perquè en Dídac digués de seguida:

—Ja sé com funciona. Pitges aquest piu i la bala es dispara pel forat. Ho provem?

Però no era tan senzill, puix que abans de poder fer funcionar l'arma els va caldre, encara, descobrir un altre indret de l'esfera on s'havia de pressionar perquè el botó s'enfonsés; era un dispositiu de seguretat.

El giny, d'altra banda, no disparava bales; en va sortir un feix de llamps que s'escampava en ventall i, silenciosament, en un no-res, calcinà els dos arbres situats a vuit o deu metres contra els quals van dirigir-lo. No hi havia dubte que era una arma terrible, però no sabien amb què ni com calia carregar-la; l'esfera no tenia fissures per on pogués obrir-se.

I aquell mateix vespre, abans que es fes fosc, van cavar una fossa a poca distància de l'hortet i hi van sebollir la criatura vinguda d'un altre món. En transportar-la, van adonar-se que gairebé no pesava gens tot i que, per bé que curta de cos, era robusta. També va cridar-los l'atenció que les antenes, o el que fos, s'haguessin escurçat fins a convertir-se en una mena d'orella. Damunt la tomba, van posar tot de pedres perquè l'indret quedés assenyalat per sempre. Probablement, va dir l'Alba, era el primer extraterrestre enterrat al nostre planeta.

I com que no sabien si podia haver-hi d'altres criatures d'aquella espècie pels encontorns i ara ja feia bo, van decidir de tornar al bosc, a la cova de prop del rierol, on estarien més segurs. Això suposava perdre's bona part dels fruits de llur treball a l'hort, però tots dos van convenir que no podien exposar-se a restar a la masia. Els estranys, si n'hi havia més, es podien sentir atrets per les cases, sobretot si, prop, hi havia terra conreada, però no era de creure que, per gust, s'endinsarien en la muntanya.

Van endur-se, doncs, les coses més indispensables i al cap de dos dies, després de tres viatges, van instal·lar-se per tot l'estiu als antics quarters, on van reprendre la vida d'abans, ben conscients que, fos com fos, seria provisional. Per això, aquesta vegada, no es van preocupar de reunir reserves de menjar; a començament de tardor, se n'anirien.

I durant tot aquell temps, només dues vegades, a distància d'un mes l'una de l'altra, van baixar a la masia on, a tall d'esquer, havien deixat allò que ells en deien el rellotge. Suposaven que si algun company del mort hi feia cap, se l'enduria. I totes dues vegades hi era, sense senyals que ningú l'hagués tocat. Tampoc no es veien petjades estranyes, ni la tomba del mort no havia estat destorbada. Van començar a creure que la criatura enterrada, naufrag del desastre que provocà l'explosió, era l'únic supervivent. Això no privava que, en d'altres llocs, hi pogués haver més éssers d'aquells. Però tenien el consol de saber que eren mortals i que els podien vèncer.

Manuel de Pedrolo. Mecanoscrit del segon origen.

ÀREA 4. Exercici 3

20 punts

L'Ajuntament del vostre municipi ha decidit deixar de subministrar wifi gratuït a les places on oferia aquest servei. Com que aquesta decisió no us sembla encertada, decidiu escriure la vostra opinió per publicar-la a la secció "Cartes al director" d'un diari. (250-300 paraules)

(Si el cos del text té 230 paraules o menys, no es corregirà.)

C2 Solucionari

Àrea 1. Comprensió oral

Exercici 1

1a – 2a – 3a – 4a – 5b

Exercici 2

6b – 7c – 8c – 9c – 10c

Àrea 2. Comprensió lectora

Exercici 1

1b – 2b – 3a – 4b – 5b

Exercici 2

6c – 7c – 8b – 9b – 10a – 11b – 12a

Àrea 3. Domini pràctic del sistema lingüístic

1 b	6 a	11 a	16 c	21 a	26 a	31 c
2 c	7 b	12 a	17 a	22 a	27 c	32 a/c*
3 c	8 c	13 b	18 a	23 c	28 a	
4 a	9 b	14 c	19 c	24 b	29 a	
5 c	10 c	15 c	20 c	25 c	30 b	

*En la pregunta 32 es consideren correctes les opcions a i c.

ÀREA 5 Expressió oral i interacció 25 punts [mínim 12,5 punts]
SUPÒSIT 1

Exercici 1	Presentació, coneixença de l'examinand (interacció amb l'examinador)	No puntua
-------------------	--	------------------

Exercici 2	Lectura comprensiva en veu alta	5 punts
-------------------	--	----------------

A punt de fer 40 anys, el Premi Documenta segueix sent un d'aquells premis que convé seguir i llegir, convertit en prescriptor de la literatura que es fa ara —vivaç i amb ganes de sorprendre— i que tindrà recorregut en el futur. Les darreres remeses així ho confirmen, com també, amb especial ambició, el guanyador d'enguany, Xavier Mas Craviotto (Navàs, 1996), que amb *La mort lenta* ha fet un llibre que té voluntat de risc i de joc, amb un gran domini del material narratiu i de la llengua.

La novel·la narra la vida en un barri de Barcelona de dos germans que han perdut el pare i la mare en un accident de cotxe, amb un text que es converteix en un brillant certificat de la fi de la joventut, agafant la quotidianitat com a matèria primera i travessant temes com la mort, la moral o la dependència. «La història és un pretext per parlar d'altres coses», explica l'autor en la presentació de l'obra, d'entrada.

«Els dos, l'Aram i la Lena, creen un refugi-santuari que els aïlla del món, amb l'argument convertit en una mena d'esquelet i la reflexió, en els músculs i els teixits. També hi ha un joc amb l'ambigüitat i amb la confusió de sentiments». Un joc literari que fa que el lector hagi d'estar sempre a l'aguait, atent a cada detall de la narració, amb un engranatge precís i perfectament construït. En aquest sentit, el focus va molt més enllà dels dos personatges centrals, fent que sigui de gran importància, també, la relació dels pares.

Esteve Plantada. *El Temps* (adaptació)

Exercici 3	Intervenció individual	15 punts
-------------------	-------------------------------	-----------------

Representau la Patronal d'Hoteleria de les Illes Balears i participau en una conferència per explicar les condicions del nou conveni d'hoteleria.

Exercici 4	Interacció entre els examinands	5 punts
-------------------	--	----------------

Participau en un debat radiofònic sobre la conveniència de posar deures a l'escola.

Examinand A. Hi participau com a portaveu de la Federació d'Associacions de Mares i Pares d'Alumnes i estau en contra dels deures per fer a casa.

Examinand B. Hi participau com a tècnic de la Conselleria d'Educació, Universitat i Recerca i estau a favor de mantenir els deures.

SUPÒSIT 2

Exercici 1	Presentació, coneixença de l'examinand (interacció amb l'examinador)	No puntua
-------------------	--	------------------

Exercici 2	Lectura comprensiva en veu alta	5 punts
-------------------	--	----------------

La nova sèrie que podeu trobar a **Netflix, Amor, mort i robots**, t'obre la tapa del crani i hi introdueix una batedora per deixar-te el cervell fet un escampall de neurones que no saben on són ni què fan ni per què van decidir posar-se a mirar-la. La metàfora és exagerada, és clar, però adient pel to de la sèrie i per descriure l'impacte xocant que provoca aquesta col·lecció d'històries fetes amb animació i que estan dissenyades per traspassar límits, especialment els de la imaginació, a través d'ambients distòpics, criatures impossibles i girs de guió pertorbadors.

Podríem descriure-la com una *Black Mirror* de l'animació de temàtica adulta. I, de fet, en el grafisme que dona identitat a la sèrie hi ha un intent molt clar d'associar-la amb la coneguda antologia britànica. És lògic que busquin aquesta vinculació. L'animació dirigida a un públic adult continua sent minoritària. Malgrat que ja fa més de 25 anys que vam descobrir que un altre tipus d'animació era possible (parlo de l'estrena als cinemes d'*Akira*, la pel·lícula que a molts ens va canviar la percepció de la mena d'històries que es podien explicar amb «dibuixos»), aquesta no ha arribat al gran públic, com evidència que directors com **Satoski Kon** continuïn sent desconeguts fora del territori dels aficionats a les sèries d'animació japoneses.

Toni de la Torre. *El Temps* (adaptació)

Exercici 3	Intervenció individual	15 punts
-------------------	-------------------------------	-----------------

Sou el batle o la batlessa del vostre poble i reuniu els presidents de les entitats locals del municipi per fer balanç de les activitats que heu organitzat durant l'any 2018.

Exercici 4	Interacció entre els examinands	5 punts
-------------------	--	----------------

Participau en una taula de debat a la televisió sobre la recaptació de fons per a la reconstrucció de la catedral de Notre-Dame, que ja supera els 900 milions d'euros.

Examinand A. Pensau que s'han de fer tots els esforços necessaris per protegir i conservar el patrimoni, com ara la catedral de Notre-Dame.

Examinand B. Pensau que hi ha moltes altres causes més urgents i necessàries que s'haurien d'atendre abans.

SUPÒSIT 3

Exercici 1	Presentació, coneixença de l'examinand (interacció amb l'examinador)	No puntua
-------------------	--	------------------

Exercici 2	Lectura comprensiva en veu alta	5 punts
-------------------	--	----------------

L'escriptor Jordi Masó —també és pianista, amb una trajectòria professional farcida de reconeixements— no deixa de sorprendre. Després de presentar diversos reculls de relats i microrelats, de fer-se un nom en el gènere i de captivar per un estil que sona fresc, gens impostat o saberut —*Polpa* i *La biblioteca fantasma* en són les dues darreres mostres, també publicades a l'editorial Males Herbes—, ara debuta en la novel·la amb *L'hivern a Corfú*, on segueix les aventures extravagants d'en Bertran Bartra, un home gris i amant de la rutina, en un creuer pel Mediterrani.

El pas del conte a la novel·la, explica, ha estat accidental. «*L'hivern a Corfú* era un conte, però se m'allargava molt i el vaig deixar reposar uns quants anys. El vaig reprendre un dia que notava que en tornava a tenir ganes i el vaig acabar el 2017», rememora. El protagonista havia de viure aclaparat pel misteri, per l'inconegut de viatjar en un vaixell on es viuen constants situacions còmiques i que és ple de tripulants que es fonen, dia rere dia. Uns personatges excèntrics, però sempre prou magnètics per provocar-nos un interès exòtic, gairebé inexplicable.

Esteve Plantada. *El Temps* (adaptació)

Exercici 3	Intervenció individual	15 punts
-------------------	-------------------------------	-----------------

Sou el nou president o la nova presidenta d'una important fundació i presentau davant el patronat les vostres línies d'actuació per als propers quatre anys.

Exercici 4	Interacció entre els examinands	5 punts
-------------------	--	----------------

Participau en una taula rodona en què es debat sobre la circulació dels patinets elèctrics i altres vehicles de mobilitat personal.

Examinand A. Sou partidari que aquest tipus de vehicle pugui circular sense restriccions.

Examinand B. Sou partidari que la utilització d'aquest tipus de vehicle es reguli.