



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Àrea 1 Comprensió oral 10 punts [mín. 5 punts]

Exercici 1 3 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Generació digital*, del canal 33, emès el 23 de febrer de 2016, sobre el Mobile World Congress que es du a terme cada any a Barcelona. Heu de respondre si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Afirmacions:

1. El Shotl és un dels invents que es presenten al Mobile World Congress. És una mena de taxi, creat al Principat, que se sol·licita de manera telemàtica.

- a) Vertader
- b) Fals

2. Els pocs dies que dura el congrés són molt profitosos a l'hora de fer negocis.

- a) Vertader
- b) Fals

3. Alguns dels nous models de telèfon mòbil que s'hi donen a conèixer es poden banyar i ofereixen la possibilitat de fer vídeos en 360°.

- a) Vertader
- b) Fals

4. Els emprenedors fa anys que demanen tenir un lloc propi per a les seves empreses dins el marc d'aquesta fira internacional.

- a) Vertader
- b) Fals

5. La presència del creador de Facebook ha suposat la cloenda de la fira internacional de les telecomunicacions.

- a) Vertader
- b) Fals

Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	3	2,25	1,50	1	0,50	0



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística

C2
MAIG 2016



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Exercici 2

7 punts

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del reportatge “El gust pel rebuig”, emès dins el programa *60 minuts* el 25 d’agost de 2012 pel canal 33. Heu de triar, en cada cas, la resposta correcta.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

6. La data de caducitat...

- a) és una manera de garantir la salubritat dels aliments per part dels governs.
- b) és una informació orientativa sobre quan s’ha de consumir un producte fixada per la indústria de l’alimentació.
- c) és una mesura per fer-nos saber quan un producte ha tornat perjudicial per a la nostra salut.

7. Un dels testimonis afirma que...

- a) la durada dels productes s’ha reduït. Per exemple, la de l’aigua mineral és un terç del que era fa uns anys.
- b) la data de caducitat s’ha avançat. Per exemple, una botella d’aigua mineral dura un any i mig menys que fa un temps.
- c) la data per consumir els productes expira més tard. Per exemple, una botella d’aigua mineral dura el triple que fa uns anys.

8. Sobretot hem de respectar la data de caducitat de...

- a) làctics, peix, carn i ous.
- b) carn, peix i ous.
- c) de tots els aliments.

9. Una experta vienesa va fer un estudi del menjar que llencen els supermercats i va calcular que...

- a) cada mes cada comerç rebutjava quasi 50 kg d’aliments encara bons per ser consumits.
- b) cada dia cada establiment dedicat a l’alimentació tira als fons 45 kg de menjar que s’ha fet malbé.
- c) diàriament cada botiga es desfà de 45 kg de productes alimentaris en bones condicions.



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística

C2
MAIG 2016



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



10. La solució a aquesta situació...

- a) depèn del fet que tant el sector alimentari com els ciutadans en prenguem consciència i hi posem de part nostra.
- b) és cosa, bàsicament, del ciutadà, que ha d'aprendre a no consumir tant, a comprar just el que necessita.
- c) és responsabilitat de la indústria alimentària, que satura el mercat amb múltiples productes per atreure clients.

Ex. 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,25	3,50	2,33	1,17	0



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Àrea 2 **Comprensió lectora** **10 punts [mín. 5 punts]**

Exercici 1 **3 punts**

Llegiu el text següent i digau si els enunciats que apareixen al final són veritaders (a) o falsos (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Gràcies a la Lluna, a la Terra hi ha or i platí

Dos planetòlegs creuen que han trobat una bona explicació de la inclinació de l'òrbita lunar. A més, sorprenentment, la seva teoria també explicaria per què hi ha or i platí a l'escorça terrestre, a una profunditat perfectament explotable. Es creu que la Lluna es va formar en una col·lisió devastadora de dimensions colossals que es va produir al començament de la història del sistema solar, quan un intrús interplanetari de la mida de Mart va topar amb la Terra i va provocar que un anell de runa passés a voltar entorn de l'Equador. Aquesta runa es va compactar i va acabar formant la Lluna.

Quan va néixer, la Lluna es trobava força a prop de la Terra, probablement a uns 32.000 km de distància. Des de llavors, a causa de les forces de marea de la Terra i la Lluna, l'òrbita lunar s'ha anat eixamplant lentament, descrivint una trajectòria en espiral, de manera que l'atracció de la Terra es va reduint i la del Sol esdevé més dominant.

Actualment la Lluna és a uns 385.000 km de distància de la Terra. A hores d'ara la gravetat del Sol hauria d'haver fet que l'òrbita lunar es col·loqués en el mateix pla que les òrbites dels planetes, però no ha estat així: l'òrbita de la Lluna té una desviació d'uns 5 graus. "Que la inclinació lunar sigui tan petita ens dóna una certa seguretat que la idea bàsica de la formació de la Lluna a partir d'un disc equatorial de runa que orbitava al voltant de la prototerra és encertada —afirma Kaveh Pahlevan, planetòleg de l'Observatori de la Costa Blava, situat a Niça—. Però hi ha d'haver alguna cosa més".

En un article publicat a *Nature*, Pahlevan i Alessandro Morbidelli, un col·lega seu de l'Observatori, postulen que si bé és cert que la Lluna es va formar al pla equatorial de la Terra, més tard uns quants cossos de grans dimensions (potser tan grans com la Lluna) que travessaven el sistema solar interior a tota velocitat van passar repetidament molt a prop del satèl·lit durant unes quantes desenes de milions d'anys, cosa que va fer inclinar l'òrbita de la Lluna.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Una sèrie de simulacions informàtiques indiquen que la idea és plausible. “Aquest mecanisme funciona sota un ventall molt ampli de condicions físiques”. En últim terme, és probable que aquests miniplanetes acabessin sortint disparats a fora del sistema solar, engolits pel Sol o estavellats contra la Terra o contra altres planetes.

Robin M. Canup, un planetòleg del Southwest Research Institute a Boulder, Colorado, va escriure un comentari adjunt a l'article de *Nature*, en què assegura que els passos propers que ocorren habitualment abans d'un impacte realment són un “nou descobriment” dels doctors Pahlevan i Morbidelli. Segons el doctor Canup, “un sol esdeveniment de dispersió només canviarà lleugerament la inclinació de la Lluna, però l'efecte acumulatiu d'aquest nombre de passos és el que produeix aquesta desviació”.

Les cicatrius de la col·lisió d'un o diversos objectes de la mida de la Lluna sobre la Terra haurien desaparegut fa temps a causa dels canvis originats pels moviments tectònics en la superfície. Ara bé, aquests impactes explicarien la presència d'or, platí i altres metalls preciosos en l'escorça terrestre i no en la de la Lluna, quan els metalls de la Terra primitiva s'haurien d'haver enfonsat cap a l'interior del planeta. Per aquest motiu els planetòlegs creuen que, després del naixement de la Lluna, les col·lisions posteriors van aportar si fa no fa l'últim 1 % de la massa de la Terra i van recobrir el planeta d'una capa de metalls preciosos.

Les simulacions informàtiques revelen que la probabilitat que aquests cossos impactessin contra la Lluna és baixa. En el passat altres científics, entre els quals hi ha Canup, havien proposat explicacions diferents per a la inclinació lunar. “Diria que aquelles es basaven en processos definitivament més complexos i necessitaven que es donessin conjunts de condicions força concrets per confirmar-se —explica Canup—. Crec que amb aquesta explicació l'han encertada perquè el mecanisme és molt senzill”, conclou.

Kenneth Chang. *The New York Times*. Publicat a *Ara Diumenge*, 17 de gener de 2016 (adaptació).

Enunciats:

1. La Lluna va néixer arran de l'impacte d'un meteorit marcià contra la Terra.
2. El satèl·lit de la Terra es va fent enfora del planeta.
3. La causa de la inclinació de l'òrbita lunar és el xoc de cossos diversos de gran mida contra la seva superfície.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



4. L'or i el platí que hi ha a la Terra sorgeixen de les restes que deixaren a l'escorça els objectes espacials que hi col·lidiren.
5. La teoria dels planetòlegs Kaveh Pahlevan i Alessandro Morbidelli és rectificada per Robin M. Canup.

Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	3	2,25	1,50	1	0,50	0



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Exercici 2

7 punts

Llegiu el text següent i triau, en cada cas, la resposta correcta.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Adrià Puntí: “He de tenir hores i llibertat per poder-me expressar”

Hi ha retorns i retorns. Alguns de justificables, artísticament, d'altres no tant. I hi ha el que ha fet Adrià Puntí, que desborda qualsevol catalogació. Tretze anys després del seu darrer disc d'estudi, el músic de Salt ha tornat amb el llançament simultani d'un àlbum superb, en tots els sentits, i un llibre disc tallat pel mateix patró d'excel·lència. El fruit del treball de molts anys, reposat i repensat, enorme, que ha fet treballar de valent les màquines d'adjectivar.

Des del disc *Maria* (2002), l'ex d'Umpah-pah no enregistrava cançons noves. Però les anava fent i madurant. I tretze acaben d'aparèixer en l'excel·lent *La clau de girar el taller* (Satélite K). No content amb això, Adrià Puntí ha llançat un llibre disc, també sota el paraigua del mateix segell, *Enclusa i un cop de mall*, amb les lletres de les cançons, textos, dibuixos, fotografies i un altre disc en forma de programa radiofònic amb versions alternatives, rareses i algun tema inèdit, com ara la grandiosa “Amb el lliri a la mà”. Parlem d'aquest magne esforç creatiu amb l'artista en una conversa telefònica afable però una mica impressionista, feta a base de traços, pinzellades que esbossen tan sols la grandesa i densitat d'una proposta inabastable.

Malgrat el silenci discogràfic, Adrià Puntí ha tingut aquests anys una presència intermitent a través de llibres, espectacles, documentals... Però això d'ara és tot un colp a la taula.

Sí. Ho podríem explicar d'aquesta manera, però totes les altres coses que he fet també són importants. Ara hi ha el punt afegit de traure el llibre i el disc.

En aquest hi ha un punt d'ambició diferent.

Ambició no sé si és la paraula, però sí que una de les meves raons importants de creativitat era fer una feina així. He tardat per qüestions burocràtiques, del contracte amb la discogràfica en què estava [diu amb referència a Picap]. Hem trigat molt a solucionar-ho. I encara hi ha termes sobre els quals estem lluitant.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Si no fos per això, vostè hauria tret més discos aquests anys.

Sí. Tinc material. I si tot va bé, no hi haurà una llunyania entre disc i disc tan gran com la que hi ha hagut aquest temps.

El títol *La clau de girar el taller* té a veure amb una història de la seua infantesa.

Sí, bé, té un component humorístic: abans als tallers mecànics als novells els feien la broma de fer-los anar a buscar la clau de girar el taller, que no existia. A partir d'aquí, feien unes quintades molt bèsties. Vaig tenir la sort que no me'n fessin a mi, però les vaig veure.

Però aquella clau de girar també té un sentit metafòric.

Sí, la part seriosa de cuidar bé les peces, de tenir-ho tot molt ben pensat.

Això es veu sobretot a les lletres de les cançons i als textos del llibre. Estan molt ben treballats.

Sí, sí, de fet he tingut temps per poder-ho treballar. També he passat èpoques en què no veia clara la part literària, per això m'esperava que tot sorgís de manera més natural, més fàcil. Això es veu en cançons com "Tornavís" o "La clau de girar el taller".

Parla de naturalitat, però hi ha, ben mirat, tot un treball brutal de conjunció entre el llibre i el disc, de posar en relació coses. Per afrontar una cosa així cal un moment vital particular, algun estat d'ànim diferent?

Fer *La clau de girar el taller* respon al fet que tenia molt de material, moltes coses, i va nàixer abans fins i tot que *Enclusa i un cop de mall*, que conté lletres que no han estat musicades, però no vol dir que no ho siguin algun dia. I amb un treball radiofònic i amb cançons diferents de les de l'àlbum.

En aquest disc no hi ha la participació de Quimi Portet, tret d'alguna col·laboració.

Hi ha un parell de col·laboracions, però els punts de vista del Quimi hi han estat presents. El que passa és que ell tenia feina, i jo no podia moure'm per qüestions familiars del meu pare i la meua mare. Llavors, m'anava bé gravar a prop de casa, però això no vol dir que al pròxim disc no tingui un paper més preponderant.

A més de ser una gran cançó, musicalment parlant, "Amb el lliri a la mà" conté una de les lletres més líriques i reeixides que recorde. És també de les seues preferides?

És una de les preferides. I pel que fa a la lletra, està molt ben treballada, fa mal dir que ho digui jo, però hi ha hagut aquí un punt de coincidència.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Enclusa i un cop de mall seria la tercera part d'una trilogia encetada amb Incompletament Puntí. On és, doncs, la segona?

La segona és a casa, ben guardada. I evolucionarà amb les circumstàncies i amb el temps. Tenia clar que volia fer una trilogia i he passat de la primera a la tercera. És un punt artístic el que faig amb aquesta història.

En aquest treball hi ha molt d'esforç dedicat, però li he llegit que s'ho va passar "teta" fent el disc i el llibre disc. Hi deu haver un punt de plaer en la tasca creativa, no pot ser únicament treball i patiment.

Home, hi ha patiment, però de la manera com m'ho faig és també un luxe, posar-me a dibuixar, fer un text o una música i fer el que vull. La veritat és que m'ha resultat molt gratificant.

El treball musical és molt divers, del cabaret i la petja de Tom Waits a un pop molt lluminós, d'ambients foscos, a uns altres de més lírics. Hi havia un concepte prefixat?

Hi havia un concepte prefixat però, una vegada et poses a l'estudi, apareix la part impressionista, no necessàriament t'has d'ofuscar pensant que allò ha d'anar així, així i així. He de tenir també hores i llibertat per poder-me expressar, i hi ha hagut coses que han estat canviants. Sí que la part gruixuda ja hi era, però he tingut una llibertat que m'ha permès fer cas de l'impressionisme.

I quin era el concepte prefixat? Això que cita molt de l'esperit, del *soul*?

L'ànima surt citada al disc algunes vegades. I l'esperit. En definitiva, els estils són molt relatius. I una cançó pot aparentar portar un vestit i tenir a dins una estructura ben diferent.

Quines han estat les seues influències musicals els darrers temps? Què escoltava?

He estat molt posat en el meu tema i hi havia un espai molt petit per a altres coses. Per dir alguna cosa, per oxigenar-me i tenir un punt referencial, escoltava els Waterboys, però realment estava molt posat en el meu treball.

Xavier Aliaga. *El Temps*, 26 de novembre de 2015
(adaptació).

Preguntes:

6. Els nous treballs d'Adrià Puntí...



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



- a) han duit al límit els recursos lingüístics a l'hora de descriure'ls.
 - b) exploren el pas del temps entre el disc *Maria*, de 2002, i la nova proposta.
 - c) segueixen els mateixos patrons estructurals.
7. La demora en la publicació d'aquest treball ha estat deguda...
- a) a un excés d'aspiracions artístiques per part de Puntí, que no arribava a trobar la manera de materialitzar-les.
 - b) fonamentalment als conflictes amb la productora discogràfica.
 - c) a la desil·lusió de Puntí de tornar a cantar.
8. Què significa el títol del seu recull de tretze cançons?
- a) Poua en una anècdota de quan va fer el servei militar que li serveix per combinar l'humor i la seriositat.
 - b) Aprofita el sentit d'una broma de la seva joventut i les mateixes paraules preses en un sentit figurat més profund.
 - c) Era una quintada molt bèstia que es feia als tallers mecànics als que hi acabaven de començar a treballar.
9. El músic Quimi Portet...
- a) no ha intervingut en la producció d'aquest darrer treball de Puntí.
 - b) continua sent present a *La clau de girar el taller*, però amb menys pes que en treballs anteriors de Puntí.
 - c) va rebutjar col·laborar en els discs per motius familiars.
10. Els dos treballs que Puntí treu ara a la llum...
- a) han resultat divertits per la diversitat de materials i estils a què ha hagut de recórrer per elaborar-los.
 - b) han suposat una feina força dura però que, finalment, l'ha omplert de satisfacció.
 - c) han significat una lluita entre el patiment a l'hora de crear i la capacitat de mantenir-se fidel a un concepte prefixat.
11. Què explica Puntí dels principals trets d'aquests treballs...
- a) Puntí sabia cap a on volia que anassin, però ha deixat un espai on tot pogués anar una mica més a lloure.
 - b) encara que hi toca molts d'estils, sempre ha tingut clar cap a on volia dirigir-los, tot i que ha patit fins a aconseguir-ho.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



- c) hi ha una petja decisiva dels músics a què recorria per oxigenar-se mentre els preparava, com ara els Waterboys.

12. Quant a “Amb el lliri a la mà”...

- a) és, segons l'autor de l'entrevista, la cançó més redona del disc.
b) se n'hauria pogut treballar més la part lírica, segons Puntí.
c) és la cançó preferida del periodista, però segons Puntí no es troba entre les millors.

Ex. 2	Encerts	7	6	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,83	4,67	3,50	2,63	1,75	0,88	0



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 20 punts [mín. 10 punts]

Senyalau, en cada cas, l'opció correcta:

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

1. He començat una relació _____ amb un amic _____ i un altre de _____.
 - a) epistolar / moçambiqueny / maliès
 - b) epistol·lar / moçambiquès / Mali
 - c) epistolar / moçambiquès / malià
2. — Per favor, que la carn sigui ben feta. — Sí, jo també _____ vull.
 - a) l'hi
 - b) la hi
 - c) li
3. El públic va aplaudir de manera _____ el _____ del premi a aquell nou actor.
 - a) unànime / lliurament
 - b) unànim / lliurament
 - c) unànima / lliurement
4. Quina de les frases següents és la correcta.
 - a) En cas que la reunió s'hagués suspès, tot se n'hagués anat en orris.
 - b) D'haver-se suspès la reunió, tot se n'hauria anat en orris.
 - c) Posat que la reunió s'hagués suspès, tot se n'hauria anat en orris.
5. M'agrada dur la roba _____ i sense _____.
 - a) impoluta / arrues
 - b) impol·luta / rues
 - c) impol·luta / arrugues
6. El director _____ a _____ els seus subordinats.
 - a) s'encabota / menysvalorar
 - b) s'encaparrota / menystenir
 - c) Les dues respostes anteriors són correctes.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



7. No ens hem d'oblidar _____ les coses van així de malament _____ la seva imprudència.

- a) de que / degut a
- b) que / a causa de
- c) de què / per

8. Quina és l'opció correcta?

- a) La situació no deixava d'empitjorar, pel que trobar-hi una solució era de cada pic més difícil.
- b) La situació no deixava d'empitjorar, per la qual cosa trobar-hi una solució era de cada vegada més difícil.
- c) La situació no deixava d'empitjorar, fet pel que trobar-hi una solució era de cada pic més difícil.

9. Els experts afirmen que la _____ tindrà efectes _____ en el planeta.

- a) desforestació / palmaris
- b) deforestació / evidents
- c) deforestació / pal·lesos

10. Tria l'opció correcta.

- a) Però no només pensam en aquesta deslocalització de la feina, sinó també en aprofitar les sinèrgies que ens obri el mateix sector turístic.
- b) Però no només pensam en aquesta deslocalització de la feina, sinó també a aprofitar les sinèrgies que ens obre el mateix sector turístic.
- c) Però no només pensam amb aquesta deslocalització de la feina, sinó també en aprofitar les sinèrgies que ens obre el mateix sector turístic.

11. Els _____ televisius sovint contenen missatges _____.

- a) espots / subliminars
- b) spots / subliminals
- c) espots / subliminals



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



12. Elegiu l'opció correcta.

- a) El sol llueix de manera especial aquest matí i els rajos es reflexen en la rosassa.
- b) El sol llueix de manera especial aquest matí i els raigs es reflexen en la rosada.
- c) El sol lluu de manera especial aquest matí i els raigs es reflecteixen en la rosada.

13. Temps enrere, aquests _____ medievals havien _____ a una família de la noblesa valenciana.

- a) còdexos / pertanyut
- b) còdex / pertangut
- c) còdexs / pertangut

14. Quina d'aquestes frases és la correcta?

- a) Em molesta que durant una funció de teatre la gent tussi.
- b) Em molesta que durant una funció de teatre la gent tosseixi.
- c) Ambdues són correctes.

15. La _____ és una capa mucosa del nas que _____ l'interior de les _____.

- a) pituitària / tapissa / foses nassals
- b) pituïtària / tapissa / fosses nasals
- c) pituïtària / entapissa / fosses nasals

16. La casa dels teus padrins necessita _____. Les parets estan totes _____.

- a) mà esquerra / cruiades
- b) mà de metge / esbaldregades
- c) un cop de mà / crullades

17. Quina d'aquestes frases és correcta?

- a) És un material que s'hi fan anells, arracades, polseres...
- b) És un material amb el qual es fan anells, arracades, polseres...
- c) Cap de les dues és correcta.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



18. Si hagués _____ de mi, no l'hauria tornat a rebre. La seva _____ és del tot _____.

- a) depès / actitud / reprovable
- b) depengut / actitud / reprovable
- c) depès / actitud / reprovable

19. Quina d'aquestes sèries d'adjectius és la correcta?

- a) verosímil / movable / escuet / illegible
- b) porprat / sigil·lós / pusil·lànim / perible
- c) concís / pormenoritzat / irresoluble / obsolet

20. És una iniciativa de l'IMAS, organisme _____ del departament de Benestar i Drets Socials del Consell de Mallorca.

- a) dependent
- b) deperent
- c) Totes dues són correctes.

21. No voldria que _____ la nostra _____.

- a) desaparegués / idiosincràsia
- b) desapareixés / idiosincràcia
- c) desaparequés / idiosincràsia

22. A na Mercè li agrada molt la xocolata de Bèlgica. Sempre que hi vaig, _____ duc un paquet.

- a) l'hi
- b) li
- c) li'n

23. El centre de _____ ha adquirit una nova màquina de massatge i _____.

- a) fisioteràpia / infra-rojos
- b) fisioteràpia / infrarojos
- c) fisio-teràpia / infraroigs



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



24. Quina de les frases següents és la correcta?
- a) Lligant caps i seguint bé les pistes arribaren a trobar l'assassí.
 - b) Conduint amb prudència t'estalvies molts maldecaps.
 - c) Totes dues són correctes.
25. La resolució del conflicte és complicada, _____ hi intervenen molts factors.
- a) ja que
 - b) doncs
 - c) donat que
26. És un il·lús. Sempre demana _____.
- a) la lluna en un cove
 - b) figues d'un altre paner
 - c) peres a l'om
27. El directiu ha dimitit i parteix sense _____, malgrat confessar que ha trobat a faltar _____ dels companys.
- a) recansa / recolzament
 - b) recança / suport
 - c) recanza / recolzament
28. Gràcies _____ la campanya ha tingut bona acollida, s'ha recollit menjar _____ per a l'ONG.
- a) a que / abastament
 - b) a què / a bastament
 - c) que / a bastament
29. Quina és la frase correcta?
- a) El medi marí es ressenteix de les prospeccions que s'hi duen a terme per cercar-hi hidrocarburs.
 - b) El mitjà marí se'n ressent de les prospeccions que s'hi duen a terme per cercar-hi hidrocarburs.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



- c) El medi marí es ressent de les prospeccions que s'hi duen a terme per cercar-hi hidrocarburs.

30. En Martí treballa de valent _____ la terra li doni fruits.

- a) perquè
- b) per a què
- c) a fi de que

31. Les òperes de Verdi són de les més representades. _____, el públic no _____ cansa mai.

- a) No obstant / es
- b) Això no obstant / se'n
- c) No obstant això / se n'en

32. Per restaurar aquell moble, la senyora Nicolau ha contractat l' _____ i el _____ de més anomenada.

- a) ebanista / pulidor
- b) ebenista / polidor
- c) evanista / pulidor

Encerts	32	31	30	29	28	27	26	25
Punts	20	19,23	18,46	17,69	16,92	16,15	15,38	14,62

Encerts	24	23	22	21	20	19	18	17
Punts	13,85	13,08	12,31	11,54	10,77	10	9,47	8,95

Encerts	16	15	14	13	12	11	10	9
Punts	8,42	7,89	7,37	6,84	6,32	5,79	5,26	4,74

Encerts	8	7	6	5	4	3	2	1	0
Punts	4,21	3,68	3,16	2,63	2,11	1,58	1,05	0,53	0



Govern de les Illes Balears
Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística





Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Àrea 4

Expressió escrita

35 punts [mín. 17,5 punts]

Exercici 1

5 punts

Resumiu el text següent. (El text té 494 paraules)

L'empremta de les rondalles. L'imaginari compartit

La vinculació de la literatura oral i la literatura escrita es remunta als orígens mateixos de l'escriptura. Quan la humanitat comença a ser capaç de fixar per escrit el que fins aleshores només s'havia pogut confiar al fràgil suport de la veu, una de les primeres coses que es consignen són les velles faules que corrien de boca en boca a través de generacions i territoris. Les faules, que servien alhora per a l'educació ètica i cortesana dels prínceps i per a fornir de pautes morals els fills dels més humils, les faules que entretenien i commovien els vells i els joves. El món de la tradició popular també fou recreat en els textos dels autors grecs i llatins que recontaven les aventures dels herois d'un cap a l'altre de la Mediterrània o fabulaven el complex entramat de relacions entre els déus de l'Olimp i així elaboraren arquetipus universals a partir del canemàs que els proporcionava la tradició oral. Els vells arguments de les rondalles foren refosos altre cop pels escriptors medievals en les llarguíssimes novel·les de cavalleries o en els delicats *lais* francesos, plens de dracs i fades, cavallers i meravelles. I els animals seguien parlant de les debilitats humanes en el *Roman de Renard* o en el *Llibre de les bèsties*, del nostre Ramon Llull. I Joanot Martorell, en escriure el *Tirant lo Blanc*, o Miguel de Cervantes en bastir la complexitat d'*El Quixot*, refongueren l'herència del poble en moltes de les seves pàgines. Tots ells sabien del cert que els materials orals eren capaços de ser apreciats i entesos per tothom, i que l'estructura d'aquestes contarelles —polida per tants de segles— era capaç de contenir la saviesa de generacions en la simplicitat de l'expressió continguda i precisa. També ho sabia La Fontaine, que reescribí al gust de la seva època els treballs de la humanitat —curulls de grandeses i misèries—, emmirallada en el comportament dels animals, amb arguments que ja havien viatjat per totes les geografies.

Però el camí no ha estat traçat sempre des de la literatura oral a l'escrita; també s'ha solcat en sentit invers. Així, la literatura dita culta ha traspasat les seves pròpies barreres i s'ha abocat a l'oralitat, s'ha fet popular i ha passat de la lletra escrita a la paraula viva. Com poder explicar, si no, que la vella fetillera d'una rondalla mallorquina —recollida de llavis d'una dona probablement analfabeta— es digui Morgana? Recórrer les línies d'aquest joc d'influències és



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



una tasca complexa, sovint incerta i —al capdavant— potser impossible. Però és una tasca certament engrescadora, perquè forneix una informació inestimable sobre un dels grans reptes de la teoria de la literatura: l'estudi de la recepció de l'obra literària, entesa en un sentit ampli. I no només això, la constatació de la pervivència i la reformulació dels tipus i els motius dels relats folklòrics ens aporten també la informació sobre les característiques de les societats en les quals aquests elements tenen vigència i operativitat.

Caterina Valriu, *Imaginari compartit: estudis sobre literatura infantil i juvenil*. Barcelona, Palma: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, Edicions UIB, 2010 (adaptació).



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Exercici 2

10 punts

Comentari de text

A continuació teniu un text. Llegiu-lo i comentau-ne els aspectes següents:

- Tipus de text
- Tema
- Estructura
- Comentari estilístic

[El comentari ha de ser un text expositiu. No s'accepten esquemes.]

Ferros dentals

No fa ni quatre dies que la cara del meu nen estava sempre decorada amb unes precioses dents de ratolinet. Eren petites i arrengrades, totes iguals, i quan somreia se li il·luminaven com llums de Nadal. Malauradament la seva mida diminuta ja presagiava un futur molt imperfecte: el dia que caiguessin tindríem un problema. Allà no hi havia lloc per a tothom. I quan la primera dent de debò va treure el cap allò va ser un campí qui pugui. Com en un efecte dòmino cada nova dent va haver de fer-se un espai i buscar-se la vida com bonament podia. El resultat ha sigut dantesc. Cada cop que el nen obre la boca el que es veu rodejant-li la llengua en comptes d'una dentadura infantil sembla un trencadís del Parc Güell. És un desastre de tal magnitud que no vam tenir més remei que fer una visita al costat fosc de la força dental: el dentista.

Allò va ser dur, molt més del que em pensava. D'entrada perquè es veu que això dels ferros té més fases que l'allunatge de l'Apol·lo XII i va per llarg. Vull dir que jo, veient cada dia la magnitud de la tragèdia dental, ja m'imaginava que reconstruir aquell guirigall no seria cosa de tres dies, però tampoc calculava que passés de l'any, no sé si m'enteneu. Després hi ha el tema del pressupost, que prefereixo no fer públic per no semblar un pare garrepa. Això sí, només us diré que hem hagut d'empenyorar les joies de la padrina que ens van tocar en herència per poder finançar el nou somriure del nostre infantó. Per rematar-ho, portem una setmana caragolant el paladar del nen com si fóssim el dentista de *Marathon Man* i, creieu-me, no és agradable. No hi ha manera de trobar el forat on enclastar l'eina de caragolar. Allà dintre no es veu res i a sobre ho hem de fer ràpid mentre el nen rondina perquè està fins als ous de tenir la boca oberta.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Això sí, he de reconèixer que aquest enrenou té un efecte col·lateral inesperat. Des que s'han de barallar amb el paladar metàl·lic, les erres i les eles del nen han patit una mutació gutural que ha transformat els deures de matemàtiques en un club de la comèdia. Sembla que és un efecte temporal i no durarà gaires dies, però per si de cas miraré de dissimular els farts de riure que em foto i continuaré gaudint cada cop que em parla de les “fdaccions ” i les “ opedacions” que li encarrega la senyoreta Alba. Sóc un pare foteta, ho sé, no hi puc fer més.

Lluís Gavaldà. *Ara Criatures*, 12 de novembre de 2015
(adaptació).



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística

C2
MAIG 2016

Exercici 3

20 punts

Sou membre de l'associació sense ànim de lucre Mòn Nou, que treballa en l'àmbit de la cooperació internacional a països empobrits. L'entitat ofereix cada any la possibilitat que alguns socis viatgin a un dels països en què actua perquè prestin ajuda i vegin de primera mà l'impacte dels projectes. Enguany heu estat un d'aquests socis, i l'ONG us demana que escriviu un article en una revista del vostre municipi, en què donau arguments per recomanar l'experiència (250-300 paraules).

Si el cos té 230 paraules o menys, no es corregirà.



Vine amb Mòn Nou als països que contribuïm a millorar

Autobusos atrotinats, taxis sense llums circulant al costat de cotxes que costen centenars de milers d'euros, carrers on s'acumulen les escombraries a pocs quilòmetres de platges d'aigües cristal·lines... I nosaltres, enmig d'aquest caos i aquests contrastes, muntam punts d'atenció sanitària, fonts i pous, cream escoles rurals o construïm biblioteques. Cada anys, sis socis i sòcies tenen l'oportunitat de veure el nostre treball en els llocs on executam els nostres projectes. I tornen essent persones diferents. Vols participar-hi?



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



SUPÒSIT 1

Àrea 5 **Expressió oral** **25 punts [mín. 12,5 punts]**

Exercici 1

Presentació de l'examinand

[-----]

Exercici 2

5 punts

Lectura en veu alta

Vaig arribar uns minuts abans de les onze del matí al número 17 del carrer d'en Morei. No m'havia equivocat: era un casal mallorquí divuitesc amb el seu pati ample empedrat amb una quènsia en el centre, l'elegant coll d'una cisterna a l'esquerra i una gran escalinata, a la dreta, que pujava fins a la llotja de la planta noble, on, davant una porta gegantina, vaig estirar el cèrcol d'una cadena daurada i vaig escoltar, lluny, el dring d'una campaneta.

Em semblava impossible que aquell senyor de mitjana edat, que em recordà de cop i volta Richard Burton a *Becket*, amb un vestit de lli de color d'ivori, el cabell tallat al raspall, una mirada clara i aquell somriure acollidor, fos el senyor Príam Puigelaire. I, això no obstant, amb una veu una mica ronca i suau, se'm presentava com el meu contractador.

Mentre travessàvem espaioses sales, amb els mobles i els quadres coberts amb teles blanques, el senyor Príam m'explicava que des de feia quasi un mes s'havia traslladat amb la seva esposa i el servei a la possessió de Son Vent, situada als costers de la serra de Tramuntana, a prop del poble d'Estellencs. No vaig poder reprimir la meva sorpresa quan sortírem a una galeria, coberta d'arcs de voltes de marbre vermellós sostingudes per columnes dòriques neoclàssiques, que enrevoltava un jardí de palmeres amb el blau d'una piscina rectangular en un dels racons.

Asseguts en unes butaques de vímet i assaborint un deliciós suc de taronja gelat, el senyor Príam em contà, amb paraules planeres, en què consistiria la meva feina.

Biel Mesquida. "Remake amb amoret al fons". *Doi*. Barcelona: Editorial Empúries, 1990 (adaptació).



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Exercici 3

15 punts

Intervenció individual

Participau en un programa televisiu sobre moda.

Examinand A: sou un dissenyador que es lamenta de l'anomenada globalització, perquè en realitat allò que fa és "uniformar" la gent, perquè tothom va vestit de la mateixa manera arreu del planeta.

Examinand B: sou el representant d'una gran cadena de roba de preus econòmics i defensau que ara la moda és a l'abast de tothom i que la gran quantitat d'opcions disponibles fa que cadascú pugui crear el seu propi estil.

Exercici 4

5 punts

Situació comunicativa. Exercici d'interacció

Participau en una taula rodona sobre la massificació turística a les Illes Balears.

Examinand A: sou el representant d'una associació ecologista i advocau perquè es posi un límit a l'arribada de turistes durant l'estiu, perquè la seva presència implica consum dels nostres recursos i destrucció del territori.

Examinand B: sou el representant d'una associació de comerciants i remarcau que la indústria principal de les Balears és el turisme, de manera que posar-hi límits és perjudicial per a l'economia.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



SUPÒSIT 2

Àrea 5 **Expressió oral** **25 punts [mín. 12,5 punts]**

Exercici 1

Presentació de l'examinand

[-----]

Exercici 2

5 punts

Lectura en veu alta

Podríeu trobar la imatge exacta del protagonista en un hebdomadari titulat *Luxe luxós* que aparegué fa una dècada a Formentor sota el mecenatge d'un antic i ferm potentat, gràcies a les seves mines d'or africanes, el qual habitava al Niu de Valzia, una mansió d'estil cubista sobre els penya-segats de la bellíssima essa que forma la badia just enfront de l'illot. Era una edició numerada feta amb paper verjurat gris rata, lletra de cal·ligrafia amb uns trets alhora durs i ingràvids, fotografies amb tots els matisos del blanc i el negre i on plomes exquisides es conjuminaven amb imatges fascinants per donar uns festivals de plaers de la intel·ligència a l'escollit lector.

El nostre protagonista sortí a la coberta del primer número del *Luxe luxós*: anava vestit d'anglès en una colònia de l'Imperi —els benignes turons de Kenya, per exemple, o la groga i malaltissa desembocadura del Felkong— quan dirigeix un safari perillós amb la lluentor dels diamants i la calidesa del vori com a captures. En lloc de fusell o de caçapapallones duu una eina singular: mirau la plagueta de notes, confegida a un llapis de punta afiladíssima, on el caçador amolla, dins la gàbia subtil del blanc full fet a mà, una bandada de lletres que volaven abans pels laberints neuronals de les memòries.

Biel Mesquida. "El caçador d'idees soltes". Doi. Barcelona: Editorial Empúries, 1990 (adaptació).



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Exercici 3

15 punts

Intervenció individual

El govern municipal de la vostra ciutat ha pres la decisió d'habilitar més quilòmetres de carril bici dins el traçat urbà. Atès que es tracta d'una mesura polèmica, l'ajuntament organitza una reunió oberta a tothom per saber-ne el parer.

Examinand A: sou usuari habitual del carril bici i estau a favor de la iniciativa municipal de fer-ne més trams, perquè servirà per descongestionar la ciutat del trànsit rodat i, alhora, s'afavorirà el medi ambient.

Examinand B: sou usuari habitual de vehicle privat i estau en contra de la iniciativa municipal de fer-ne més trams, perquè reduirà l'espai del trànsit rodat i augmentarà el risc per als vianants.

Exercici 4

5 punts

Situació comunicativa. Exercici d'interacció

A l'escola on portau el vostre fill han destinat una bona part del pressupost a adquirir ordinadors perquè n'hi hagi a totes les aules. Arran de les queixes de bona part de les famílies, s'organitza una trobada per parlar del tema.

Examinand A: sou el director de l'escola i exposau a les famílies que heu decidit fer aquesta inversió en tecnologia per adaptar els equipaments de l'escola a l'educació del segle XXI.

Examinand B: sou el president de l'Associació de Mares i Pares d'Alumnes i feis constar que aquesta despesa és innecessària i que s'haurien de prioritzar altres mancances o fomentar un altre tipus d'aprenentatge, no tan basat en la informàtica.



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



SUPÒSIT 3

Àrea 5 **Expressió oral** **25 punts [mín. 12,5 punts]**

Exercici 1

Presentació de l'examinand

[-----]

Exercici 2

5 punts

Lectura en veu alta

CAPÍTOL IV - VISITA

Just quan tens la càmera apuntant l'objectiu muntada sobre el trípod, t'aixeques i vas molt alerta per no ser vist. Tot d'una t'estires damunt l'escorça de dos pins amb els troncs molt aferrats. Entremig dels ulls quasi clucs per l'enlluernament, et tems d'un efecte impressionant: la carena de na Blanca, les voreres abruptes del rocam grisenc clapejat de verds, els esculls dels turons enlairant-se sobre els espadats, el limitat domini d'aquesta vista de terra calcària de catorze a vint-i-cinc milions d'anys, encobeïda pel mur de mar i la paret de cel, et fan venir al davant el jardí de roques i arena d'un temple de Kyoto.

La topografia que domines és ben germana del pati d'arena color crema de grans molt grossos, gairebé macs, rastellat amb solcs que dibuixen cercles concèntrics al voltant dels capcuruculls d'uns grans còdols o niells. Per un mecanisme mental sobtat, un clic en qualque zona neuronal del còrtex, veus a les clares que la feina del Poeta transmissor d'aquells indrets no ha estat cap altra que inscriure en els nombres de les lletres, com tu intentes fer en la placa fotogràfica per motius ben interessats, els pendents i les garrigues, les cavorques i els enforinyalls, els covals i les cingleres, els clivells i els calons, els gorgs i els bufadors, el bressol de les riberes i la panoràmica de les remors: la salmòdia de l'aquàrium Formentor.

Biel Mesquida, *Vertígens*. Barcelona: Edicions 62 (adaptació).



Govern de les Illes Balears

Conselleria de Transparència, Cultura i Esports
Direcció General de Política Lingüística



Exercici 3

15 punts

Intervenció individual

Assistiu a una taula rodona sobre la lectura en l'era digital.

Examinand A: sou el representant d'una editorial que publica únicament en paper i defensau que llegir amb el suport tradicional no desapareixerà mai.

Examinand B: sou el representant d'una editorial de jove creació amb un catàleg exclusivament en format digital, i defensau que el sector s'haurà d'adaptar per força a la nova demanda.

Exercici 4

5 punts

Situació comunicativa. Exercici d'interacció

A l'escola on van els vostres fills moltes famílies es queixen de l'excés de tasques fora de l'horari escolar i s'organitza una assemblea per parlar d'aquesta qüestió i com tractar-la.

Examinand A: sou un dels pares assistents i considereu que els deures són útils per acabar de fixar els coneixements adquirits a l'aula.

Examinand B: sou un altre dels pares assistents i considereu que els nins ja passen prou temps a escola i necessiten temps lliure.



Àrea 1. Comprensió oral

Exercici 1

1a - 2a - 3b - 4b - 5b

Exercici 2

6b - 7a - 8b - 9c - 10a

Àrea 2. Comprensió lectora

Exercici 1

1b - 2a - 3b - 4a - 5b

Exercici 2

6a - 7b - 8b - 9b - 10b - 11a - 12a

Àrea 3. Domini pràctic del sistema lingüístic

1c - 2b - 3a - 4c - 5c - 6c - 7b - 8b - 9a - 10b - 11a - 12c - 13c - 14a - 15c
- 16b - 17b - 18a - 19b - 20a - 21a - 22c - 23b - 24c - 25a - 26a - 27b - 28c
- 29c - 30a - 31b - 32b