



**Àrea 1      Comprensió oral      10 punts [mín. 5 punts]**

**Exercici 1      3 punts**

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *Onda algueresa*, de Radio Onda Stereo. Heu de respondre si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b).

**Afirmacions:**

1. Franca Masu canta a la seva ciutat perquè és la més bella del món.
2. Franca Masu manté sempre una mateixa forma de vestir, cantar o interactuar amb el públic.
3. El fet que prepari els concerts no és impediment perquè, gràcies a la seva formació jazzística, pugui improvisar en cada actuació.
4. Franca Masu ha recorregut, també, al patrimoni musical de la seva illa i l'ha reinterpretat.
5. El disc que recull els deu anys de carrera de Masu inclou les cançons que han tingut més èxit de públic.

Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	3	2,25	1,50	1	0,50	0

**Exercici 2      7 punts**

Tot seguit escoltareu un fragment del programa *El viatge de la gran anaconda*, de Catalunya Ràdio. Heu de triar, en cada cas, la resposta correcta.

**6. Segons el text, quina d'aquestes afirmacions és vertadera?**

- a) Meles Zenawi va ser president d'Addis Abeba fins al 20 d'agost, quan va morir.
- b) Meles Zenawi va ser primer ministre de l'Imperi etiòp fins al 20 d'agost.
- c) Meles Zenawi va ser primer ministre d'Etiòpia fins al 20 d'agost, quan va morir.



**7. La periodista vol transmetre una sensació determinada de l'entrevista que manté amb l'expresident. Com ho fa?**

- a) Vol fer arribar una sensació de solitud descrivint els mobles del despatx.
- b) Vol fer arribar una sensació de brutícia dient que el despatx és ple de fang.
- c) Vol recrear un ambient tenebrós fent referència a la pluja i al calabruix del dia de l'entrevista.

**8. Quina relació va mantenir Meles Zenawi amb l'expresident que entrevista la periodista?**

- a) Arran de la seva amistat, l'expresident va nomenar Meles Zenawi primer ministre; després, els seus camins es van separar.
- b) Tot i que van governar junts, es van acabar separant a causa de la personalitat de Meles Zenawi i dels abusos que feia al poble.
- c) Malgrat que Meles Zenawi sempre tingué en compte el punt de vista de l'expresident, el caràcter superb que sovint demostrava el va obligar a deixar la presidència.

**9. Com és la tasca de l'oposició en el país?**

- a) És una tasca complicada perquè la gent és hostil a la seva lluita.
- b) És arriscada perquè qualsevol acció pot acabar amb una condemna a mort.
- c) És esperançada perquè encara que els opositors acabin a la presó tenen el suport d'una població cansada de passar fam.

**10. Quina opinió té la gent de la ciutat sobre el primer ministre?**

- a) La gent del carrer està esperançada que ara pugui començar un procés d'obertura.
- b) La gent sense accés a la informació lamenta la mort d'un home que veuen com el preservador de la pau al país.
- c) La gent més pobra es mostra agraïda per l'impacte de les reformes socials entre la població.

Ex. 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,25	3,50	2,33	1,17	0



Llegiu el text següent i digau si els enunciats que apareixen al final són veritaders (a) o falsos (b).

### Relats meravellosos

S'ha dit que hi ha dues maneres tradicionals de crear éssers fantàstics o monstruosos: el mètode dimensional i la combinació antinatural de les formes. La primera ens pot dur al món dels gegants, dels titans o dels escorpins gegantins, però també en un sentit reductiu, al món dels follets, dels nans, dels genis dels contes orientals i dels gnoms de les llegendes nòrdiques. La segona, en canvi, dóna lloc al centaure, les sirenes o a l'Escila homèrica, amb dotze potes i sis colls. Si en les civilitzacions clàssiques el món dels humans està poblat d'éssers creats per aquests procediments, la Il·lustració els foragità al regne dels contes infantils. La fascinació per l'insòlit no desapareix, però a partir d'aleshores serà sadollada pels viatges científics naturalistes hereus dels antics descobriments de nous mons. La deformitat sobreviurà en els zoos i en els monstres de fira quan, al final del segle XIX, els *freak show* mostrin a la curiositat morbosa del públic éssers humans anormals. La pel·lícula *Freaks* (1932), de Tod Browning, els va immortalitzar, igual com *King Kong* (1933) va recrear per als espectadors el mite de la Bella i la Bèstia, en aquest cas gegantina.

Ara bé: al costat d'aquesta desviació monstruosa del món meravellós, la cultura occidental ha conreat una tradició "blanca", la del conte de fades que el preraphaelisme anglès va enlairar a categoria literària. La Germandat Preraphaelita va buscar en l'idealisme i en la inspiració medievalitzant les armes per lluitar contra la grisor de l'era industrial. Són molts els autors modernistes, i també noucentistes, que connecten amb aquest món, com ara Raimon Caselles, Miquel de Palol i Felip, Eugeni d'Ors o, ja posterior, Carles Riba. En molts casos, el conte de fades entronca clarament amb l'interès pel conte per a infants. Els escriptors formats durant els anys vint i trenta del segle XX també se sentiran atrets per aquests i per altres aspectes que provenen de la tradició modernista. Mercè Rodoreda va evolucionar del realisme psicològic cap a una visió simbòlica de la natura molt acostada als principis modernistes i romàntics. És sobretot a *La meua Cristina i altres contes* (1967) on l'element fantàstic, no pas absent d'altres obres, té un paper destacat. El conte "La salamandra", amb el tema de la transformació, compleix les característiques del relat meravellós, no tant en el vessant fabulador, sinó en el de la creació d'un món on el fantàstic esdevé presència normal i expressió d'una natura màgica. La mateixa autora, al pròleg de *Mirall trencat* (1974), relaciona les metamorfosis que apareixen a la seva obra amb els referents clàssics d'Ovidi i de l'*Ase d'or*, però també amb Kafka,



i afegeix: “Jo he fet servir el tema de la metamorfosi com una fugida, com una alliberació dels meus personatges.”

En les literatures anglosaxones, el relat meravellós va acabar derivant en obres com les de Tolkien, o en els autors d'espasa i bruixeria, un gènere que a casa nostra ha seguit sobretot Jaume Fuster, i que aquests últims anys ha tingut una revifalla internacional. En les literatures d'expressió castellana, en canvi, es va crear un model de base rondallística, alhora mític i realista, que ha tingut la seva màxima figura en Gabriel García Márquez. La influència d'aquest nou realisme màgic, versió refeta del que s'havia desenvolupat a Europa durant els anys vint i trenta, és àmplia en les lletres catalanes, i el conte de Miquel Àngel Riera s'hi pot relacionar, igual com d'altres escriptors mallorquins que han recreat aquest corrent des del món rondallístic balear. Tanca aquest apartat un relat de l'autor de *La pell freda* (2002), el qual ja havia utilitzat el fantàstic en els contes de *l'Edat d'or* (2001). Albert Sánchez Piñol ens situa en un univers torturat que, amb la recuperació del tema medieval de la nau dels bojós, ens apropa al vessant més maligne de les llegendes tradicionals.

MARTÍNEZ-GIL, V. *Els altres mons de la literatura catalana*, Barcelona: Galàxia Gutenberg / Cercle de Lectors. 2004 (adaptació).

**Enunciats:**

1. Els àmbits en què apareixen els éssers fantàstics divergeixen entre les civilitzacions clàssiques i la civilització moderna.
2. Les persones d'avui dia senten la mateixa fascinació que els antics pels éssers fantàstics, encara que se satisfaci per camins diferents.
3. El preraphaelisme anglès va difondre una versió endolcida del bestiari meravellós.
4. Mercè Rodoreda va circumscriure l'exploració del meravellós a *La meva Cristina i altres contes*.
5. La influència del món meravellós en la literatura catalana es clou amb els autors que van escriure al llarg del segle XX.

Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	3	2,25	1,50	1	0,50	0



**Exercici 2**

**7 punts**

**Llegiu el text següent i digau si els enunciats que apareixen al final són vertaders (a) o falsos (b).**

**Tecnologies emergents per a la indústria alimentària**

Es pot dir que la indústria alimentària comença en el moment en què s'inventa la primera eina, i d'això, ja en fa molts anys. Avui, com ahir, l'objectiu fonamental continua essent preparar, preservar, condicionar i transformar en aliments les matèries primeres que la terra i el mar ens ofereixen.

Amb el temps, el progrés tècnic ha fet possible no tan sols el desenvolupament de procediments originals per a la conservació dels aliments, sinó també l'aplicació de nous criteris inherents a les tendències dels nous consumidors. De fet, subministrar aliments a la població és encara una preocupació fonamental per a l'home al segle XXI i, en aquest sentit, la tecnologia hi té un paper molt important.

El gran desenvolupament de la indústria alimentària iniciat al segle XIX i completat al segle XX la configura com el primer sector industrial en la majoria dels països del món. El desenvolupament de línies de producció cada cop més grans exigeix l'aplicació de coneixements i tècniques que ja s'empren en altres àrees de l'enginyeria més consolidades (industrial, química, etc.). Així mateix, l'interès per diversificar els productes i millorar-ne la qualitat impulsa en la indústria d'equips una forta activitat per a la indústria alimentària per donar suport a les exigències de les noves tecnologies.

La demanda creixent d'aliments mínimament processats que, a la vegada que segurs, conservin les característiques originals i alhora respectin les exigències mediambientals justifica el desenvolupament de certes tecnologies per a la conservació i la transformació dels aliments. Així, emergeixen nous processos que utilitzen tractaments no tèrmics i que, per tant, no malmeten els components termosensibles dels aliments, com l'alta pressió hidrostàtica (APH) i els polsos elèctrics d'alta intensitat de camp (PEAIC) o la mateixa irradiació d'aliments.

La indústria agroalimentària cerca les millors tècniques de separació per tal d'obtenir extractes naturals de gran puresa. Això és degut al fet que les tecnologies actuals per a l'obtenció d'extractes alimentaris generalment utilitzen dissolvents orgànics, que comporten un cert risc per la toxicitat, el poder inflamable i els residus que generen. Per això, es continuen desenvolupant tecnologies més respectuoses amb el medi ambient, que representin menys risc per a la salut i que garanteixin una qualitat superior dels productes.



D'altra banda, la concentració d'aliments líquids, quan es duu a terme per congelació, implica una reducció de la temperatura del producte de manera controlada, amb l'objectiu d'aconseguir-ne una congelació parcial fins a obtenir una barreja de cristalls de gel en un fluid concentrat. Aquests cristalls de gel seran molt purs, és a dir, contindran molt poc producte incorporat. La separació d'aquests cristalls purs de gel porta a aconseguir un producte cada vegada més concentrat. Aquesta operació a baixa temperatura permet la concentració d'aliments tèrmicament sensibles, sense que es produeixi cap pèrdua de qualitat, d'aromes o de components volàtils, com succeïa en l'evaporació.

RAVENTÓS, M.: *Revista de Tecnologia*, Barcelona, IEC, núm. 4, p. 12-21 (adaptació).

**Enunciats:**

- 6. La indústria alimentària s'adapta als gustos canviants de la població.
- 7. La indústria alimentària neix al segle XIX i completa el seu desenvolupament al segle XX.
- 8. El gran desenvolupament de la tecnologia es deu a la demanda creixent d'aliments processats.
- 9. Els mètodes tradicionals de conservació modificaven les característiques dels aliments a causa de la sensibilitat a la temperatura.
- 10. L'alta pressió hidrostàtica i els polsos elèctrics d'alta intensitat s'han demostrat eficaços per a la conservació d'aliments.
- 11. Les tècniques industrials vigents per elaborar extractes alimentaris impliquen un cert risc per a la salut.
- 12. Un alt grau de puresa del gel en el procés de concentració implica una major qualitat del producte.

Ex. 2	Encerts	7	6	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,83	4,67	3,50	2,63	1,75	0,88	0



**Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 20 punts [mín. 10 punts]**

Senyalau, en cada cas, l'opció correcta:

1. A \_\_\_\_\_ gener del 1939 s'iniciava el replegament republicà cap a la frontera francesa.
  - a) mitjans
  - b) mitjan
  - c) mitjà
2. Fixau el botó regulador del percentatge de revolucions per minut a la posició mínima que voleu \_\_\_\_\_ (0%).
  - a) amidar
  - b) medir
  - c) mesurar
3. Vaig fullejar delicadament les pàgines \_\_\_\_\_ pel temps d'un volumot amb el títol imprès en or.
  - a) agrogueïdes
  - b) esgrogueïdes
  - c) engrogueïdes
4. La policia ha detingut dos homes especialitzats \_\_\_\_\_ robar diners de màquines escurabutxaques.
  - a) a
  - b) en
  - c) amb
5. En el cas de Bush no sembla \_\_\_\_\_ sospitar que altres inquietuds més prosaiques hagin tingut molt més pes.
  - a) desassenyat
  - b) desasenyat
  - c) dessassenyat
6. L'\_\_\_\_\_ d'una *i* [j] per desfer hiats és un fenomen viu en el llenguatge col·loquial d'alguns parlants.
  - a) addició
  - b) addició
  - c) adició



7. Avisaran \_\_\_\_\_ per poder rectificar les dades.
- a) a tothom
  - b) tothom
  - c) Totes dues són correctes.
8. L'entorn esdevé molt feréstec i \_\_\_\_\_ de vegetació, especialment de boixos, que aquí fan més de deu metres d'alçada.
- a) atepeït
  - b) atepaït
  - c) atapeït
9. La humitat és el pitjor enemic de la fusta, sobretot perquè la converteix en l'aliment ideal \_\_\_\_\_.
- a) dels tèrmits
  - b) dels termits
  - c) de les termites
10. La meravella del món va omplir el seu jardí i s'escampava per allà \_\_\_\_\_ caminava.
- a) on hi
  - b) on
  - c) Totes dues són correctes.
11. A la pobra botiga, dissecats, hi té un \_\_\_\_\_ , una tortuga i pells de peixarrots.
- a) caïman
  - b) caimà
  - c) càïman
12. Primer havien atès \_\_\_\_\_ ferits de la noblesa.
- a) els
  - b) als
  - c) en els
13. Els plets de límits de la propietat, administratius i polítics han generat un \_\_\_\_\_ de documentació cartogràfica.
- a) vessant
  - b) devessall
  - c) Totes dues són correctes.





14. Només un sol giny, preparat pels nostres, feia un gran servei, i eren unes \_\_\_\_\_ de tall molt afilat.
- a) falç
  - b) falces
  - c) falçs
15. El comerç apujaria els salaris dels treballadors que \_\_\_\_\_ una formació específica.
- a) rebessin
  - b) rebiguessin
  - c) repiguessin
16. El sopar consistia en un guisat fosc i \_\_\_\_\_ .
- a) gromollós
  - b) grumollós
  - c) grumullós
17. L'estudi de la història de l'art dels segles XVI i XVII encara és una matèria \_\_\_\_\_ té poc coneixement.
- a) de la que es
  - b) de la qual se'n
  - c) de la qual es
18. En la història del capitalisme modern, \_\_\_\_\_ són la norma.
- a) les crisi
  - b) la crisi
  - c) les crisis
19. Els cuiners, escorxant un gran cérvol, li trobaren un collar al coll tot d'or, i \_\_\_\_\_ digueren al cap de compres.
- a) l'hi
  - b) li ho
  - c) li
20. Durant aquests quaranta dies, els setmaners del monestir no rentaran els peus als germans, només \_\_\_\_\_ descalçaran.
- a) els els
  - b) els hi
  - c) els los



21. L'\_\_\_\_\_ és un defecte de refracció que fa que les imatges s'enfoquin de manera distorsionada sobre la retina.
- a) astigmatisme
  - b) estigmatisme
  - c) estigmetisme
22. Això explica les ganes \_\_\_\_\_ Moyà es va acarar amb el sainetisme popular de Mallorca.
- a) amb què
  - b) amb les quals
  - c) Totes dues són correctes.
23. “No voldríem donar més detalls fins que no els \_\_\_\_\_ del tot”.
- a) hàgim clos
  - b) haguem clos
  - c) hàguim closos
24. Tinc por de deixar la bicicleta al carrer perquè a ma germana \_\_\_\_\_ van furar una que va deixar davant de casa.
- a) li'n
  - b) n'hi
  - c) Totes dues són correctes.
25. Arresten Ruiz-Mateos per garantir que \_\_\_\_\_ davant la jutgessa.
- a) comparegui
  - b) comparesqüi
  - c) compareixi
26. Els grecs es van adonar \_\_\_\_\_ la Terra era esfèrica.
- a) de què
  - b) de que
  - c) que
27. La \_\_\_\_\_ d'assegurança de caució compleix la mateixa finalitat que un aval i el substitueix en determinades operacions.
- a) pòliça
  - b) pòlissa
  - c) pòlisa



28. Tots hem d'entendre que, encara que \_\_\_\_\_ a cultures distintes, tots tenim els mateixos drets.
- pertanyem
  - pertanguem
  - Totes dues són correctes.
29. La proliferació de sistemes desconcertà els naturalistes, que aviat maldarien \_\_\_\_\_ establir criteris d'equivalència.
- per
  - d'
  - amb
30. El principi de \_\_\_\_\_, clàssic en l'estructuració de les organitzacions administratives, s'aplica en les comunitats autònomes.
- jerarquia
  - gerarquia
  - hierarquia
31. Demà, en passar revista, \_\_\_\_\_ una postura correcta quan \_\_\_\_\_ fermes.
- mantingueu / estigueu
  - manteniu / estigueu
  - manteniu / esteu
32. \_\_\_\_\_, està constituït pels béns que es destinen a la venda o a la producció per a la venda posterior.
- El stock
  - L'stock
  - L'estoc

<b>Encerts</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>30</b>	<b>29</b>	<b>28</b>	<b>27</b>	<b>26</b>	<b>25</b>	
<b>Punts</b>	20	19,23	18,46	17,69	16,92	16,15	15,38	14,62	
<b>Encerts</b>	<b>24</b>	<b>23</b>	<b>22</b>	<b>21</b>	<b>20</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	
<b>Punts</b>	13,85	13,08	12,31	11,54	10,77	10	9,47	8,95	
<b>Encerts</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	
<b>Punts</b>	8,42	7,89	7,37	6,84	6,32	5,79	5,26	4,74	
<b>Encerts</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
<b>Punts</b>	4,21	3,68	3,16	2,63	2,11	1,58	1,05	0,53	0



Àrea 4 Expressió escrita 35 punts [mín. 17,5 punts]

Exercici 1 5 punts

Resumiu el text següent. (El text té 517 paraules)

### Els llibres mediàtics: la transgressió de l'escriptura

Si bé tradicionalment el registre col·loquial s'associava al discurs oral, cada cop es manifesta més en l'escrit. Es tracta d'un fenomen que fins ara només es detectava en les escriptures prenortatives o dialectals i en algunes manifestacions literàries adreçades a un públic massiu i poc lletrat com el teatre i la premsa populars del segle XIX. En els darrers anys han nascut nous gèneres en què la llengua escrita se sotmet al dictat de moltes pautes de la llengua oral i col·loquial: els xats, els correus electrònics i els missatges de text. D'altra banda, els programes d'entreteniment de la televisió i de la ràdio expressen un registre col·loquial tradicionalment vedat en contextos de comunicació pública. Aquest fenomen és un exponent d'allò que Ong (1987: 134) anomena *oralitat secundària*, pròpia dels mitjans de comunicació de masses, facilitada per la tecnologia i relativament espontània. Els anomenats *llibres mediàtics* se sumen al conjunt d'aquestes escriptures oralitzades, ja que transcriuen part dels continguts dels programes televisius i radiofònics —monòlegs, entrevistes, concursos, magazins...

El resultat d'aquestes transcripcions són textos escrits, però profundament marcats per l'oralitat i per un registre col·loquial, tot i que amb graus diversos segons els casos. Juntament amb els textos de l'àmbit electrònic, han contribuït a crear un nou registre híbrid que qüestiona les dicotomies tradicionals text oral / text escrit i text col·loquial / text formal. Pel que fa als llibres mediàtics, es tracta de textos escrits per a ser dits —monòlegs, guions— o bé de textos orals més o menys espontanis —amb un cert grau de preparació però també de naturalitat: concursos, entrevistes, consultes. En canvi, els missatges de text, els xats i els correus electrònics —potser no tant aquests últims— més aviat donen forma escrita a una producció que es pretén que sigui tan pròxima a l'oral com es pugui i que, de fet, n'és una mera transcripció. Per tant, hi apareixen totes les característiques sintàctiques i lèxiques de la llengua oral. El codi escrit s'hi usa d'una manera especial per transmetre les característiques pragmàtiques impossibles d'expressar en una comunicació a distància, especialment les que expressen emotivitat: és el cas de les majúscules i les emoticones. Com que es



tracta de textos pertanyents a un àmbit d'ús privat, hi afloren els col·loquialismes i l'escriptura dialectalitzada, que reflecteix la pronunciació.

Bassols i Segarra (2009) també anomenen el registre dels mitjans de comunicació amb el mateix terme que Torres i Payrató: *pseudocol·loquial* o *col·loquial mediatitzat*. No obstant això, hi ha diferències remarcables. En general, els textos electrònics i els mediàtics pertanyen a àmbits d'ús distints —privat i públic, respectivament—, amb totes les conseqüències que això implica. Per concretar-ho més, el que determina en última instància el grau d'aproximació major o menor al registre col·loquial és la relació entre els participants, segons siguin coneguts —familiars, amics— o no. Això determinaria que els xats públics o els comentaris dels lectors en els diaris digitals resultin més formals en general. I, sobretot, determina el que O'Keefe (2006: 22) denomina *pseudointimitat*, és a dir, la il·lusió d'una relació interpersonal privada. En conseqüència, la utilització d'elements col·loquials facilita la creació d'aquest efecte.

MESTRE BROTONS, A.: *Llengua & Literatura*. Núm. 21. 2012 (adaptació).



**Exercici 2**

**10 punts**

**El comentari ha de ser un text expositiu. No s'accepten esquemes.**

**Comentari de text**

A continuació teniu un fragment d'un text del s. XVIII. Llegiu-lo i comentau-ne els aspectes següents:

- Tipus de text
- Tema
- Estructura
- Comentari lingüístic o estilístic

**Escena 4a**

*(Brutus.)*

**Brutus** *(Sol.)*

Anau a descansar, romans sense virtut,  
Vosaltres qui adoreu la vostra esclavitud.  
Viviu, viviu en pau amb vostros cruels tirans:  
ells vos lo premiaran; ja lo veis bé, romans.  
Brutus no lo podrà: en va l'imaginau!  
Brutus descansarà, quan ell se veu esclau?  
Quan mir, ple de dolor, la trista pàtria mia  
de Tarquino i sos fills sofrir la tirania?  
No, no! Morir, primer que suportar tal sort!  
Vida sens llibertat no és vida, sí que és mort.  
Morim, doncs! Mes detén, Brutus, el teu furor:  
Sens dubte, et guarda el cel per un instant millor.  
El reine dels tirans no sempre durarà:  
La força l'ha format, ella lo destruirà.  
Mes conserva escondits tos nobles sentiments:  
El temps vindrà breument en què els farà patents.  
[...]

RAMIS, J.: *Lucrecia o Roma Libre*. Ed. Proa. Les Eines. Barcelona 2004



**Exercici 3**

**20 punts**

**Escriuiu un article d'opinió per a una revista sobre les xarxes socials: participar-hi o mantenir-se'n al marge, els límits de la privacitat, repercussions en l'àmbit econòmic o laboral, etc. (text de 250-300 paraules).**

- Si el cos té 230 paraules o menys, no es corregirà.

## SUPÒSIT 1

**Exercici 1****Presentació de l'examinand**

[-----]

**Exercici 2****5 punts****Les cadires del Born**

Si pens en com era el Born fa cinquanta anys, tenc, sobretot, una sensació de sorpresa, en veure que ha pogut canviar tant sense que me n'hagi adonat. Els arbres cada any han tret fulles noves i han anat creixent, i el temps, com un riu invisible, ha anat passant pel centre del passeig, enduent-se silenciosament coses que semblaven indestructibles i traginant-ne d'altres de noves que, a poc a poc, s'han anat incrustant en aquell lloc i ha arribat a semblar que hi havien estat sempre.

I és que la vida és una paradoxa. Allò que semblava sòlid i indestructible desaparegué amb la més petita bufada de l'atzar, i allò que semblava passatger i feble encara perdura.

Aquestes cadires de ferro, pintades de groc, que s'arreglaren a cada costat de la coberta d'aquest passeig encantador, són les mateixes que hi havia quan jo era nin i les mateixes on s'assegueren els nostres pares. Encara no hi havia "lleones", ni fanals, ni terra de ciment; però les cadires ja hi eren, sacsades d'un costat a l'altre, perdent la seva alineació, per formar amples cercles a les tertúlies de finals del segle XIX, i sostingueren entre els seus braços raquítics, en aquells deliciosos temps en què el Born era un saló de reunions de la societat ciutadana, les empiulades dames de mànigues amb bufes i els cavallers que conservaven damunt els seus caps barbuts els darrers capells de copa i que, molts d'ells, han donat noms als carrers de l'Eixample.



**Exercici 3****15 punts****Intervenció individual**

**Examinand A:** participau en un debat radiofònic sobre la memòria i les tradicions del passat en la societat moderna del segle XXI. Argumentau a favor de la conservació de tot aquest patrimoni com a fonamental per mantenir la personalitat d'una societat.

**Examinand B:** participau en un debat radiofònic sobre la memòria i les tradicions del passat en la societat moderna del segle XXI. Argumentau a favor de no deixar-se endur per nostàlgies cap a coses que pertanyen al passat i que ja no ens identifiquen.

**Exercici 4****5 punts****Situació comunicativa. Exercici d'interacció**

**Examinand A:** participau en el mateix debat de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand B. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.

**Examinand B:** participau en el mateix debat de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand A. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.

## SUPÒSIT 2

**Exercici 1****Presentació de l'examinand**

[-----]

**Exercici 2****5 punts****El primer cinematògraf**

És vertaderament lamentable que els al·lots no tinguin la possibilitat de sentir les emocions extraordinàries de sorpresa i de meravella que s'experimentaven a la meua infantesa, quan el món estava en els inicis d'aquesta marxa frenètica cap al progrés, que fa que la joventut d'avui no necessiti somiar per veure al seu voltant totes les conquestes que abans no eren més que aspiracions, i que pugui gaudir de comoditats que abans es consideraven senzillament impossibles.

A l'època de la meua joventut, caminàvem per un camí ple d'encreuaments i de sorpreses, i, de tant en tant, es produïa sobtadament un fet que ens meravellava i fins ens omplia de l'orgull col·lectiu d'una nova victòria en el camí del progrés. Així, experimentàvem grans emocions, quan l'únic que pot experimentar ara la joventut és l'avorriment de viure en un món massa còmode. L'home necessita somiar, i ara s'han reduït molt els somnis; gairebé no existeixen.

Faig aquests comentaris, que tal vegada ara siguin massa ingenus, per valorar l'emoció que vaig experimentar quan, també en els meus primers anys de batxillerat, en passar un dia pels voltants del Born, prop de la parada del tramvia de mules i en el solar on ara hi ha l'Hotel Alhambra, vaig veure uns homes que treballaven afanyosament construint una barraca de lones i fusta, voltats per un públic expectant que s'impacientava.

S'estava instal·lant en aquella barraca el primer cinematògraf de la ciutat, invent completament desconegut a Palma en aquell temps i que, segons deien alguns respectables senyors que l'havien vist a París, era molt sorprenent, perquè donava una vida màgica i un moviment real a les fotografies.

**Exercici 3****15 punts****Intervenció individual**

**Examinand A:** participau en una taula rodona que tracta sobre el comportament de la joventut d'avui dia. Interveniu com a membre d'una associació que defensa les noves tecnologies com una eina d'integrar-se al món i una forma vàlida d'oci.

**Examinand B:** participau en una taula rodona que tracta sobre el comportament de la joventut d'avui dia. Interveniu com a membre d'una associació que defensa que les noves tecnologies destrueixen les relacions personals i contribueixen a deshumanitzar les persones.

**Exercici 4****5 punts****Situació comunicativa. Exercici d'interacció**

**Examinand A:** participau en la mateixa taula rodona de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand B. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.

**Examinand B:** participau en la mateixa taula rodona de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand A. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.

## SUPÒSIT 3

**Exercici 1****Presentació de l'examinand**

[-----]

**Exercici 2****5 punts****Les velles i estimades murades**

Els vells ciutadans no podien concebre la ciutat sense l'estret cinturó de les murades, de la mateixa manera que els ciutadans d'ara no la conceben més que estenent-se lliurement per l'eixample. Entre aquests dos grups de ciutadans hi ha mig segle, i en aquests cinquanta anys s'ha acaramullat una quantitat enorme d'oblit.

De les murades que semblaren indestructibles amb els seus bastions, les seves garites decoratives, els seus profunds valls coberts de gespa... gairebé no en queda ni rastre; com tampoc no en queda dels grans camps d'ametlers que les voltaven, convertits ara en llargs carrers d'una ciutat moderna.

Els qui, com jo mateix, han pogut contemplar aquest cinturó daurat i castrense que empresonava la vella Palma, no podien evitar sorprendre's en meditar sobre la caducitat de les coses humanes i la feblesa de les grans construccions que ens semblaven indestructibles.

No vull insistir en aquesta literatura barata d'elegia; però, sens dubte, és impressionant que molts dels humils i fràgils casells que estaven devora les murades, continuïn encara en peu i puguem contemplar-los com a vells amics de la nostra infantesa, i en canvi no quedi res dels feixugots bastions.

Aquestes humils casetes sense ambició s'han limitat a allotjar famílies treballadores, mentre aquelles grans murades tenien la pretensió d'abraçar tota la ciutat i defensar-la en les grans gestes de la història. Aspiraven a massa, per ser perennes.

**Exercici 3****15 punts****Intervenció individual**

**Examinand A:** participau en un debat televisiu sobre el manteniment del patrimoni monumental de les ciutats. Pertanyeu a una societat conservadora del patrimoni. Defensau el punt de vista d'aquesta societat.

**Examinand B:** participau en un debat televisiu sobre el manteniment del patrimoni monumental de les ciutats. Pertanyeu a l'associació de constructors de la vostra illa. Defensau el punt de vista d'aquesta associació.

**Exercici 4****5 punts****Situació comunicativa. Exercici d'interacció**

**Examinand A:** participau en el mateix debat de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand B. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.

**Examinand B:** participau en el mateix debat de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand A. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.

## SUPÒSIT 4

**Exercici 1****Presentació de l'examinand**

[-----]

**Exercici 2****5 punts****L'esport en bolquers**

Durant la meua infantesa l'esport fou completament desconegut a Palma. Ni tan sols després de la demolició de les murades es coneixia la paraula *futbol*. Ni mai hauria pogut esser comprès pels senyors de l'època un joc que es resolia a potades. La majoria dels joves del meu temps miraren el futbol desdenyosament, com una cosa bàrbara, pròpia d'anglesos bèsties; i aquesta opinió era secundada pels senyors seriosos que duïen la pauta dels costums ciutadans.

L'únic exercici físic que es podia fer en aquell temps a Palma era la gimnàstica, en el gimnàs de Miquel Muntaner. En aquell local, que era a la planta baixa d'un vell casalot, s'hi entrava per un passadís estret, al final del qual hi havia la primera sala, amb dues grans arcades que comunicaven amb el segon saló. La primera sala estava entarimada. A les parets hi havia acaramullades les corrioles de pesos canviables. A l'altra sala, el terra estava cobert d'arena, perquè allà hi havia els aparells d'acrobàcia, les anelles, l'escala penjada, la corda fluixa i les paral·leles.

A l'hivern, al cap d'una estona d'estar dins aquell local humit i hermèticament tancat, l'atmosfera es feia irrespirable. Els llums de gas que il·luminaven les dues sales, desprenien un tuf pesat i es veïen tremolosos enmig d'un halo grogós. Les parets llagimejaven humitat i estaven cobertes d'erosions de saladina. L'arena s'empedreïa i hi quedaven impreses amb tota nitidesa les petjades de les nostres espardenyes.

El renou de les corrioles i la remor de les converses, mesclats amb una certa olor de floridura, formaven l'ambient característic d'aquell lloc on es practicava el primer esport de Palma, cosa que, indubtablement, en aquell temps representava un gran progrés.

**Exercici 3****15 punts****Intervenció individual**

**Examinand A:** participau en una taula rodona sobre el paper de l'esport en la societat actual. Defensau els beneficis que ha implicat per a la societat la generalització de la pràctica de l'esport.

**Examinand B:** participau en una taula rodona sobre el paper de l'esport en la societat actual. Denúnciau el pes excessiu de l'esport com a espectacle i com a promotor d'un culte al físic desproporcionat.

**Exercici 4****5 punts****Situació comunicativa. Exercici d'interacció**

**Examinand A:** participau en la mateixa taula rodona de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand B. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.

**Examinand B:** participau en la mateixa taula rodona de l'exercici anterior i començau un debat amb l'examinand A. Rebateu els seus arguments i reforçau els vostres.



**Àrea 1      Comprensió oral      10 punts [mín. 5 punts]**

**Exercici 1      3 punts**

1. b – 2. b – 3. a – 4. a – 5. b

**Exercici 2      7 punts**

6. c – 7. c – 8. b – 9. b – 10. b

**Àrea 2      Comprensió lectora      10 punts [mín. 5 punts]**

**Exercici 1      3 punts**

1. a – 2. a – 3. a – 4. b – 5. b

**Exercici 2      7 punts**

6. a – 7. b – 8. a – 9. a – 10. a – 11. a – 12. a

**Àrea 3      Domini pràctic del sistema lingüístic      20 punts [mín. 10 punts]**

1. b – 2. c – 3. b – 4. a – 5. a – 6. a – 7. c – 8. c – 9. a – 10. b – 11. a – 12. a –  
13. b – 14. c – 15. a – 16. b – 17. c – 18. c – 19. b – 20. a – 21. a – 22. c – 23. a  
– 24. a – 25. a – 26. c – 27. b – 28. c – 29. a – 30. a – 31. b – 32. c