



**Àrea 1      Comprensió oral      15 punts [mín. 7,5 punts]**

**Exercici 1      5 punts**

Llegiu els enunciats que teniu tot seguit i, d'acord amb la informació que escoltareu, indiqueu l'opció correcta de cada enunciat.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

EXTRET DE: *La floració*, «Quèquicom», TV3.

- 1. El procediment perquè la planta cresqui és relativament burocràtic.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
  
- 2. Si la salut de la planta és bona i hi ha prou llum, la planta florirà.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
  
- 3. La planta no ha de superar les dotze hores d'insolació perquè floreixi.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
  
- 4. La temperatura ideal per a la floració té una franja de 10 graus.**
  - a) Vertader
  - b) Fals
  
- 5. Aquesta temperatura afecta els insectes, un factor present en la reproducció de la planta.**
  - a) Vertader
  - b) Fals

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0



**Exercici 2**

**10 punts**

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

**Llegiu els enunciats que teniu tot seguit i, d'acord amb la informació que escoltareu, indiqueu l'opció correcta de cada enunciat.**

EXTRET DE: *El mite d'Eivissa*, «Thalassa», TV3

**6. El mite de les illes...**

- a) és un somni que ha seduït antics comerciants.
- b) sempre ha captivat els europeus.
- c) ha alterat els paradisos per poder viure d'una altra manera.
- d) atreu els viatgers pel somni de paradisos inalterats.

**7. Eivissa...**

- a) era un paradís intacte fins la darrería de segle passat.
- b) fou una de les destinacions preferides per als utòpics.
- c) té un caràcter arcaic que atreu els viatgers.
- d) fou la destinació amb què somiaven molts europeus.

**8. Walter Benjamin...**

- a) coneixia de bestreta Eivissa, una illa ancorada en el passat.
- b) percebé l'encant de l'Eivissa de llavors i ho reflectí en un assaig.
- c) s'esverà per trobar una illa ancorada en el passat.
- d) escrigué unes cartes del 1932 al 1933 d'Eivissa estant.

**9. La societat eivissenca...**

- a) canviaria de soca-rel, tal com diu Benjamin en les seves cartes.
- b) s'havia després del seu passat en arribar Benjamin.
- c) es mantingué durant uns anys intacta amb les incipients manifestacions turístiques.
- d) és ara una expectativa, no pas com abans.

**10. Vicente Valero...**

- a) ha ressenyat en una obra les passes de l'autor alemany.
- b) ens comenta com era Eivissa en els anys en què residí Benjamin.
- c) descriu la casa de Benjamin a la Punta del Molí, on vivia a cor què vols.
- d) remarca la particularitat de Benjamin de viure en una casa vora mar.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	10	7,5	5	3,33	1,67	0

Llegiu l'article següent i senyalau l'opció correcta (*a, b, c o d*), d'acord amb el contingut del text.

## **La Universitat de València adverteix de la pollució lumínica generada pels LED blancs**

Diversos professors de quatre departaments de la Universitat de València han elaborat un treball a fi d'advertir de la pollució lumínica generada per l'enllumenat públic de llums LED blancs. Els experts destaquen que aquest nou tipus d'il·luminació, el qual implica estalvi energètic, incorporat a alguns dels nostres municipis, augmenta la contaminació per llum i genera efectes nocius sobre la biodiversitat, la salut humana i l'observació astronòmica.

Per aquest motiu, científics i professors proposen que els ajuntaments facin auditories lumíniques per reduir al voltant d'un 60% el consum energètic abans de dur a terme qualsevol actuació de canvi dels llums actuals de sodi de baixa pressió. I, a més, promoguin l'aprovació d'ordenances municipals de protecció del cel nocturn.

La pollució lumínica és un greu problema que afecta tota la societat. És causada per l'excés d'enllumenat públic i per la instal·lació incorrecta dels fanals que llancen part de l'energia lluminosa cap al cel. La llum blanca, com ara la produïda pels LED blancs, es descompon en diversos colors, dels quals el blau és el component essencial. «Per la llei d'espargiment de Rayleigh, la llum de longitud d'ona curta, com és el cas de la blava, es difon més intensament en l'atmosfera que la llum d'altres colors. Així succeeix amb la llum blanca del Sol, en la qual el color blau es dispersa més donant aquesta tonalitat al cel», explica Enric Marco, investigador del departament d'Astronomia i Astrofísica. «Els llums blancs es veuen a major distància que els d'altres colors més càlids, com ara el vermell o el groc, per tant, els LED blancs contribueixen a augmentar la lluentor del cel», comenta el professor del departament de Química Analítica, Ángel Morales.



Així succeeix amb la llum blanca del Sol, en la qual el color blau es dispersa més donant aquesta tonalitat al cel», explica Enric Marco, investigador del departament d'Astronomia i Astrofísica. «Els llums blancs es veuen a major distància que els d'altres colors més càlids, com ara el vermell o el groc, per tant, els LED blancs contribueixen a augmentar la lluentor del cel», comenta el professor del departament de Química Analítica, Ángel Morales.

### **En detriment de la salut humana**

Aquesta pollució afecta primàriament els astrònoms, ja que perden la possibilitat d'estudiar el cel estelat i han de viatjar centenars de quilòmetres per veure els estels, però també perjudica la salut de les persones, alhora que la fauna i la flora nocturna adaptades a la foscor. La llum, especialment la blanca, durant la nit redueix dràsticament la producció de melatonina, de manera que els treballs nocturns perllongats en el temps provoquen greus alteracions al son i al metabolisme en general, ja que generen perturbacions que deriven en diferents tipus de patologies.



La melatonina és una hormona, la concentració de la qual varia segons el cicle dia i nit; de fet, respon a canvis en la il·luminació ambiental. Es produeix a la glàndula pineal i participa en una gran varietat de processos cel·lulars, endocrins i fisiològics. És fonamental per a la regulació dels ritmes funcionals dels òrgans endocrins i metabòlics. El nivell en sang de melatonina és entre 10 i 20 vegades superior durant la nit que durant el dia: inicia l'ascens al capvespre i assoleix el seu punt més alt entre les 00.00



i les 2.00 hores, quan comença a disminuir fins el nivell més baix cap a les 10.00 o 12.00 hores. «La melatonina no solament respon a la intensitat de la llum, sinó també a les diverses longituds d'ona», recorda Martínez Soriano, qui exposa que durant l'última dècada, «nombrosos estudis fets en animals i éssers humans sobre els efectes de les diferents longituds d'ona, han posat de manifest que la producció de melatonina es modifica, sobretot amb les de longituds d'ona més curtes, com seria el cas de les emeses amb LED blancs». El nivell de melatonina disminueix en el plasma, sobretot, en la regió blava de l'espectre, tot depenent del temps de l'exposició i la intensitat.

### **Afecció a la biodiversitat**

La major part dels organismes vius utilitzen la nit per desenvolupar la seva activitat, ja que la foscor permet escapar de la depredació, la dessecació, la radiació ultraviolada i, en definitiva, els permet mantenir una vida més segura. Els animals han desenvolupat òrgans sensorials que els permeten utilitzar ínfimes quantitats de llum ambiental o complementar les mancances amb el desenvolupament d'alternatives sensorials com ara l'olfacte o el tacte.

El cas dels insectes és un exemple il·lustratiu, ja que fan servir sistemes de navegació basats en la Lluna o en els estels del firmament, però l'enllumenat artificial excessiu hi interfereix. Els insectes es veuen atrets pels fanals, amb la qual cosa es redueixen les seves oportunitats d'alimentació i reproducció, alhora que la seva fisiologia pateix un estrés considerable i podran trobar la mort per depredació o accident pel xoc amb els fanals, l'electrocució o patir ceguera. Quant a les plantes, com altres organismes fotodependents, entren en una fase de descans fotosintètic durant la nit. En conseqüència, l'enllumenat excessiu pot interferir en el seu desenvolupament.

Seria molt recomanable que els ajuntaments fessin estudis més extensos de l'enllumenat municipal i hi tinguessin en compte no només allò que consumeix un fanal, sinó si una zona està sobreil·luminada, amb la qual cosa es podrien eliminar fanals que emeten llum per damunt de l'horitzontal i és llum que no s'utilitza. També es podrien instal·lar reguladors de flux lumínic que baixen la il·luminació a partir de mitjanit, apagar els llums de poliesportius i camps de futbol quan no es fan servir i evitar que llancin llum cap enfora, o exigir als comerços que redueixin els llums dels aparadors durant la nit.



(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

**1. Aquests professors universitaris fan palès que els llums LED...**

- a) malmeten la biodiversitat.
- b) són nocius per als humans i per als estels.
- c) no afecten la salut humana.
- d) generen problemes pel consum energètic.

**2. La llum que emeten els llums LED blancs...**

- a) és un greu problema que només afecta la societat.
- b) és inicialment blava, com la que emet el Sol, i després es descompon en diversos colors.
- c) té el blau com a color predominant.
- d) es descompon en blava en contacte amb l'atmosfera.

**3. La pol·lució lumínica...**

- a) provoca alteracions del son primàriament als astrònoms.
- b) afecta només la salut humana dels treballadors nocturns.
- c) afecta de ple la fauna i la flora nocturna adaptades a la foscor.
- d) fa minvar de manera imperceptible la producció de melatonina.

**4. El nivell de melatonina...**

- a) es modifica tan sols per la intensitat de llum.
- b) minva devers mitjanit.
- c) varia segons la longitud d'ona de la llum.
- d) aconsegueix el punt més baix a la matinada.

**5. Massa enllumenat al carrer...**

- a) pot produir l'augment de la població dels insectes.
- b) és nociu per als processos diürns de les plantes.
- c) permet a certs animals complementar les mancances amb el desenvolupament d'alternatives sensorials.
- d) priva certs animals d'una vida més segura.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	5	3,75	2,5	1,67	0,83	0



**Exercici 2**

**10 punts**

Llegiu l'article següent i senyalau l'opció correcta (*a, b o c*), d'acord amb el contingut del text.

## TINGUEU CURA DE LA ROBA

LA ROBA COM EL PRIMER DIA

COM ACONSEGUIR QUE LA ROBA DURI MÉS TEMPS EN EL MATEIX ESTAT EN QUÈ LA COMPRÀREU? CAL DUR UNA PEÇA DE ROBA A LA TINTORERIA? A QUINA TEMPERATURA LA PODEU PLANXAR?

### SÍMBOLS

Coneixeu els símbols de les etiquetes de rentada i seguïu sempre les instruccions, ja que han estat comprovades prèviament per experts en un laboratori per garantir la qualitat de les peces.

#### TEIXITS

- A màquina. No supereu la temperatura indicada.
- A mà. No supereu els 40 graus de temperatura.
- En sec. No admet l'aigua.

#### EMBLANQUIDORS / LLEIXIU

- En podeu fer servir.
- No en podeu fer servir.

#### EIXUGADA

- Penjau la peça humida en una corda o barra, dins o fora de casa, sense escórrer-la ni saccar-la prèviament.

- Posau la peça en una superfície horitzontal perquè s'eixugui.
- Admet l'eixugadora a temperatura moderada.
- No admet l'eixugadora.

#### NETEJA EN SEC

- Amb qualsevol tipus de dissolvent.
- Només amb productes minerals.
- Neteja amb percloroetilè.
- Peces que no admeten rentada (cal acudir a un servei professional).

#### PLANXADA

- Peces que no resisteixen la planxa.
- Peces que poden ser planxades, respectant la temperatura indicada.



## CONSELLS PRÀCTICS

### Heu de rentar una peça?

De vegades n'hi ha prou de ventilar i raspallar les peces si no són brutes. Així estalviareu energia i la roba us durarà més.

### Detergent

Si feu servir un detergent ecològic, ajudareu el medi ambient. Mirau de no posar més detergent del que indica el producte. Abusar-ne més pot provocar taques a la roba i causar problemes a la pell.

### Lleixiu

Utilitzau el lleixiu només en aigua freda i una hora com a màxim. No empreu recipients de ferro, coure o llautó.

### Rentada a mà

Dissoleu bé el detergent abans d'introduir-hi la roba. En les primeres rentades, separau la roba per colors, perquè pot destenyir.

### La rentadora

Ompliu completament la rentadora. Si voleu rentar poca roba, posau un programa de baix consum energètic.

### Temperatura de rentada

Respectau la temperatura de rentada indicada. La roba de color que ha de ser rentada a 60 graus pot destenyir si es renta a 40 graus o a mà. No sempre és millor rentar a menor temperatura.

### Eixugada

És aconsellable centrifugar bé la roba abans d'eixugar-la. Recordau que la millor manera d'eixugar-la és a l'aire lliure. Tot i això, evitau de posar-la al sol, perquè els colors no fugin.

### Planxada

Classificau la roba segons la temperatura de planxada i comença per la més baixa. És millor que la roba estigui una mica humida.

### Recicla la roba

Donau la roba que ja no us posau a organitzacions que la distribueixen a persones necessitades. Així, perllongareu la vida útil de la roba.

### Roba de punt gruixat

Ha d'eixugar-se embolicada en una tovallola i en posició horitzontal, perquè conservi la forma original.

### Roba impermeable

Per eixugar-la només cal deixar-la escórrer. Si voleu posar-la en l'eixugadora, sempre a temperatura baixa.

### ELS TEIXITS

**LLANA.** S'encongeix si es renta a temperatura molt alta i es deforma si s'eixuga penjada. És un bon aïllant tèrmic. Tendeix a endurir-se i a engroguir-se.

**COTÓ.** S'encongeix si es renta a temperatura molt alta. Resisteix bé la planxa i, si té color, ha de rentar-se per separat la primera vegada. És fresc, flexible i d'alta resistència. Sol arrugar-se.

**LLI.** Ha de rentar-se sempre a mà, a baixa temperatura i sense centrifugar. És fresc i agradable al tacte i resisteix bé la brutícia.

**SEDA.** No admet temperatures molt altes ni centrifugat. Ha de planxar-se sense vapor i a baixa temperatura. És forta, lleugera, de tacte agradable i fixa bé els colors. És delicada. Amb taques difícils requereix l'atenció d'un professional.

**ACETAT, RAIÓ O VISCOSA.** No han de centrifugar-se per evitar deformacions. Tenen poca resistència quan són humits i es cremen amb facilitat.

**POLIÈSTER O NILÓ.** Són sensibles a la calor. S'han de rentar en aigua tèbia i planxar-los a temperatura baixa. Són molt resistents, s'arruguen poc i fixen bé els colors.



(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

**6. D'acord amb les indicacions dels símbols, hi ha teixits que...**

- a) no poden anar a l'eixugadora a una temperatura alta.
- b) es poden netejar amb tota mena de dissolvents llevat del percloroetilè.
- c) no es poden rentar a mà per davall els 40 graus de temperatura.
- d) es poden planxar sense tenir en compte la temperatura de la planxa.

**7. Pel que fa als consells pràctics, el text ens alerta que...**

- a) usar un detergent que no sigui ecològic pot provocar problemes a la pell.
- b) la roba de color pot destenyir si es renta a una temperatura alta.
- c) no s'han de fer servir certs recipients metàl·lics amb el lleixiu.
- d) la roba ha d'estar ben eixuta a l'hora de planxar-la.

**8. El text ens aconsella que...**

- a) posem un programa de consum energètic baix si omplim del tot la rentadora.
- b) podem posar a l'eixugadora roba impermeable a qualsevol temperatura.
- c) emboliquem la roba de punt gruixat en una tovallola a l'hora de rentar-la.
- d) eixuguem la roba a l'aire lliure.

**9. Segons el text...**

- a) els teixits de llana i cotó, cal rentar-los a temperatures altes.
- b) els teixits de polièster, niló i cotó s'arruguen poc.
- c) els teixits de seda i de lli no es poden centrifugar.
- d) els teixits de seda s'han de rentar a la bugaderia.

**10. Quina és la finalitat del fullet?**

- a) Conèixer i preservar diversos tipus de teixits.
- b) Aprendre a mantenir la roba com a nova el major temps possible.
- c) Conèixer els símbols de rentada que apareixen en les etiquetes de la roba.
- d) Aprendre a rentar i eixugar la roba perquè no se'ns encongeixi.

Encerts	5	4	3	2	1	0
Punts	10	7,5	5	3,33	1,67	0





**Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 15 punts [mín. 7,5 punts]**

Marcau al full òptic l'opció correcta (*a, b, c o d*) en cada cas.

1. \_\_\_\_\_ presentàrem la conferència del famós \_\_\_\_\_.
  - a) Despús ahir / físico-químic
  - b) Despús-ahir / fisicoquímic
  - c) Despús ahir / físic-químic
  
2. Aquell \_\_\_\_\_ va impactar damunt una factoria \_\_\_\_\_.
  - a) missil / textil
  - b) míssil / tèxtil
  - c) míssil / textil
  
3. A \_\_\_\_\_ es reuniren els cardenals per començar el \_\_\_\_\_.
  - a) l'una / cònclove
  - b) la una / conclave
  - c) la una / cònclove
  
4. \_\_\_\_\_ el resultat amb diversos \_\_\_\_\_.
  - a) temptejava / vernissos
  - b) tamptejava / vernissos
  - c) temptejava / bernissos
  
5. \_\_\_\_\_ és un derivat de \_\_\_\_\_.
  - a) *Fluidesa / fluid*
  - b) *Fluidesa / fluïd*
  - c) *Fluidesa / fluid*
  
6. Els metges diuen que el brot d'\_\_\_\_\_ i la \_\_\_\_\_ estaven relacionats.
  - a) acné / pneumònia
  - b) acne / pneumònia
  - c) acne / neumonia
  
7. El teu germà és \_\_\_\_\_ perquè ja \_\_\_\_\_ això una altra vegada.
  - a) reincident / feu
  - b) reïncident / feu
  - c) reincident / féu



8. **Amb dos pots de \_\_\_\_\_ fabricà un instrument de \_\_\_\_\_ .**  
a) disolvent / percussió  
b) dissolvent / percussió  
c) disolvent / percussió
9. **No sabia si \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ o continuar endavant.**  
a) cancel·lar / vetllada  
b) cancel·lar / vetlada  
c) cancelar / vetllada
10. **\_\_\_\_\_ d'abril comprarem \_\_\_\_\_ que tenim a casa.**  
a) L'11 / l'hàmbster  
b) L'11 / el hàmbster  
c) El 11 / l'hàmbster
11. **Passà deu anys \_\_\_\_\_ a una presó \_\_\_\_\_ .**  
a) condemnada / de Istanbul  
b) condemnada / d'Istanbul  
c) condemnada / de Istanbul
12. **\_\_\_\_\_ (α) i \_\_\_\_\_ (ω) són dues lletres gregues que signifiquen el principi i la fi.**  
a) L'alfa / l'òmega  
b) La alfa / la òmega  
c) La alfa / l'òmega
13. **Ha \_\_\_\_\_ i ha hagut de prendre's dues \_\_\_\_\_ .**  
a) empal·lidit / píldoles  
b) empal·lidit / píndores  
c) empal·lidit / píndoles
14. **Ni l'he vista, ha fugit com un \_\_\_\_\_ .**  
a) llampeg  
b) llampec  
c) llàmpeg
15. **Abans, \_\_\_\_\_ haver passat certa edat, els reis es \_\_\_\_\_ en una cella.**  
a) a l' / recloïen  
b) en / recloïen  
c) a l' / recloïen
16. **S'havia avesat \_\_\_\_\_ donassin tot mastegadet.**  
a) a què l'hi  
b) que li ho  
c) que l'hi



17. Si trob el vi del celler del poble, \_\_\_\_\_ duc.  
a) us l'en  
b) us el en  
c) l'en vos
18. \_\_\_\_\_ l'examen, podeu \_\_\_\_\_ .  
a) Conforme aneu acabant / lliurar-nos-el  
b) A mesura que acabeu / lliura'ns-lo  
c) A mesura que acabeu / lliurar-nos-el
19. Hem dut un pitxer, \_\_\_\_\_ d'aigua i no \_\_\_\_\_ encara.  
a) omple-nos-lo / ens el tornis  
b) omple'ns-el / ens el tornis  
c) omplen-s'el / ens hi tornis
20. Quants \_\_\_\_\_ has \_\_\_\_\_ , de disbarats?  
a) Ø / cometut  
b) Ø / comès  
c) n' / comesos
21. \_\_\_\_\_ la frase inicial, no \_\_\_\_\_ qui entengui el text.  
a) Ometint / n'hi ha  
b) Ometent / hi ha  
c) Si ometiu / hi ha
22. La meva germana \_\_\_\_\_ fàcilment davant les dificultats, perquè només pensa \_\_\_\_\_ divertir-se.  
a) s'abat / en  
b) s'abat / a  
c) s'abateix / a
23. Avui \_\_\_\_\_ el peix del congelador perquè dinarem \_\_\_\_\_ bullabessa.  
a) traurem / Ø  
b) treurem / Ø  
c) traurem / de
24. Penèlope \_\_\_\_\_ cada dia la tela, \_\_\_\_\_ l'ajuda en l'espera d'Ulisses.  
a) cus i descús / cosa que  
b) cus i descús / el que  
c) coseix i descoseix / cosa que
25. És molt \_\_\_\_\_. Es torba hores i hores per \_\_\_\_\_ quatre peces de roba!  
a) eixerit / doblegar  
b) badoc / doblar  
c) badoc / doblegar



26. Li agrada \_\_\_\_\_ tot \_\_\_\_\_ en el balanci.
- adormir-se / engronsant-se
  - adormir-se / engrunsant-se
  - dormir-se / gronxant-se
27. Què significa la locució *a la bestreta*?
- En un lloc estret.
  - De manera freqüent.
  - Abans del temps establert.
28. Què significa el mot *sorna*?
- Espionatge, especialment el que descobreix un altre per delatar-lo.
  - Malaltia cutània contagiosa, comuna als éssers humans i a diversos animals, produïda per un àcar.
  - Ironia malèvola, burleta.
29. Què significa la locució *a balquena*?
- En abundància.
  - Amagat d'esquena.
  - Sense equilibri.
30. Què significa la locució *estar-se d'alguna cosa*?
- Estar fart d'alguna cosa.
  - Romandre amb alguna cosa.
  - Abstenir-se d'alguna cosa.

Encerts	30	29	28	27	26	25
Punts	15	14,38	13,75	13,13	12,5	11,88
Encerts	24	23	22	21	20	19
Punts	11,25	10,63	10	9,38	8,75	8,13
Encerts	18	17	16	15	14	13
Punts	7,5	7,08	6,67	6,25	5,83	5,42
Encerts	12	11	10	9	8	7
Punts	5	4,58	4,17	3,75	3,33	2,92
Encerts	6	5	4	3	2	1
Punts	2,5	2,08	1,67	1,25	0,83	0,42
Encerts	0					
Punts	0					



Àrea 4

Expressió escrita

30 punts [mín. 15 punts]

Exercici 1

5 punts

- (!) *Text de 50-80 paraules.  
Si el cos té 45 paraules o menys, no es corregirà.  
Escriviu les respostes en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.  
No poseu les vostres dades reals.*

**Per motius de feina heu hagut d'anullar un viatge que teníeu previst per fer una visita a un amic vostre. Escriviu-li un missatge de correu electrònic en què expliqueu les raons per les quals no podeu viatjar i quines propostes li feis per veure-us al més aviat possible.**



**Exercici 2**

**15 punts**

- (!) *Text de 170-200 paraules.  
Si el cos té 160 paraules o menys, no es corregirà.  
Escriviu les respostes en el full òptic. No heu de lliurar aquests fulls.  
No poseu les vostres dades reals.*

**Dirigi un club d'esplai i voleu organitzar una trobada amb altres clubs per posar en comú idees i projectes interessants per a la comunitat. Redactau una carta amb les vostres propostes i animau-los a participar en aquesta iniciativa.**



**Exercici 3**

**10 punts**

**Resumiu l'article següent:**

(!) *Escriviu el resum en el full òptic.  
No heu de lliurar aquests fulls.*

**Estalviar sense anar al súper** *per Gustau Duch*

Em va sorprendre l'afirmació d'en Guillem, de la Universitat Politècnica de València, que m'avançava els resultats d'una recerca: «Les persones que per conviccions polítiques, ètiques i ecologistes compren els aliments en cooperatives de consum gasten menys diners en el capítol alimentari que unes altres famílies». Aquest sucós comentari requeria una maduració, perquè encara que el cistell d'aliments només suposa un 20% de les despeses totals a casa, les famílies hi paren molta atenció a l'hora de gratar-se la butxaca.

La primera de les raons d'aquesta afirmació rau en el lloc on decideixes comprar, i allunyar-se de les grans superfícies sembla que afavoreix l'estalvi. La seva publicitat ens atreu amb preus molt baixos en alguns productes, com els anomenats *productes tractor*, aquells que fan que ens decidim per un establiment o un altre per anar a comprar. Però els avantatjosos preus de la llet o de l'oli (baixos perquè a qui els produeix se li paga per sota dels seus costos) no sempre es repeteixen en altres aliments. Una vegada hem entrat a l'establiment, els supermercats juguen amb el seu poder d'atracció (ofertes 3x2, un 25% extra o format *maxi*) i amb la nostra voracitat compulsiva i acabem adquirint coses innecessàries il·luminades a les prestatgeries. Com expliquen uns informes recents de malbaratament alimentari, una part important d'aquestes ofertes acaben a les escombraries. Aboquem menjar i estalvi.

Per contra, les parades del mercat municipal o les petites botigues de barri poden oferir-nos a preus semblants tanta varietat com la publicitada per les grans superfícies o fins i tot més. No ens costarà trobar el que necessitem, però sobretot, com expliquen els responsables dels mercats municipals de Barcelona, «és aquí on es fa possible comprar només el que s'ha de menester. De dos o tres ous fins als grams precisos de cigrons cuits».

La segona raó té a veure amb el que es compra. Els criteris ecològics ben entesos –malgrat que se sol afirmar el contrari– són bons aliats per reduir l'import total del tiquet de la compra. Les cooperatives de consum, els cistells setmanals o els mercats de pagès ens retornen a l'alimentació de temporada de cadascun dels nostres territoris. Quan arriba el moment dels pebrots o de les cols, menjarem pebrots o cols, que, sense quilòmetres ni intermediaris excessius, en aquell moment presenten preus molt raonables. I si a vegades trobem que els productes d'aquests cistells responsables resulten més cars que productes similars de l'agroindústria convencional, cal pensar que els primers, lliures de pesticides, són millors per al nostre organisme, que ho agraeix. Més sans i forts, es reduirà la despesa sanitària. L'administració –és a dir, les butxaques de tothom– prou que coneix els costos que es deriven de malalties relacionades amb una mala alimentació.

Per acabar, la tercera de les raons de l'estalvi és una de les recomanacions més habituals i importants de l'alimentació ecològica: reduir l'excessiu consum de carn de les nostres dietes. Les repercussions que genera el fet d'oferir proteïna animal molt barata a una petita part de la població mundial són moltes i inacceptables.

La ramaderia industrial utilitza la meitat de les collites del món per nodrir els animals; és responsable de la desforestació de milions d'hectàrees de selves i boscos; exigeix un elevat consum d'aigua que condiona les seves reserves futures; i, el més dramàtic, priva milions de persones de països del Sud de les seves formes de vida tradicionals i d'una nutrició suficient. Amb menys carn a la dieta (i quan es compri, que sigui ecològica, sana, d'animals ni engabiats ni malalts, i de petits productors locals), aquestes famílies solidàries han trobat de retruc una altra forma de no disparar la despesa alimentària.

Ho hem dit moltes vegades: els valors que no tenen preu, com ara la justícia social o la cura de l'ambient, són arguments fonamentals per portar-nos a revisar la nostra alimentació particular. I encara que en alguns casos cal fer un esforç més gran per disposar de productes locals i ecològics a preus més assequibles, ara podem dir, també, que el preu que paguem per aquesta alimentació responsable no hauria de ser limitador. És curiós, però, amb menys despesa, més bons resultats per a les nostres llars i per a la salut del planeta. Que no té preu.

Àrea 5

Expressió oral i interacció

25 punts [mín. 12,5 punts]

Supòsit 1

**Exercici 1**

**Presentació, coneixença de l'examinand**

**Exercici 2**

**5 punts**

**Lectura comprensiva en veu alta**

Després d'uns primers llibres ressaltant la importància del paisatge, inicia l'anomenat cicle de Balansat amb un discurs més líric en el qual dóna prioritat a temes com el desarrelament de la terra o el pas del temps. En contraposició a l'esperit dels autors del 27, de ressò més popular i allunyats de qualsevol índex de cripticisme, es mostra en els darrers llibres més despulat formalment i més proper als fets quotidians del seu entorn. Amb el poemari *Declarat amb el vent* (1963) tanca la seva producció poètica.

És autor de diversos assajos i d'un gran nombre d'articles i opuscles, i també d'obres i adaptacions teatrals, de vegades signades amb el pseudònim Marc Arabí. D'altra banda, és remarcable la intensa tasca d'orientació cultural i cívica que duu a terme a la seva illa, en aquest sentit cal esmentar *Curs d'iniciació a la llengua: normes gramaticals, lectures eivissenques i formentereres*, publicat el 1972, que implica un important impuls al procés de recuperació i divulgació de la llengua.

L'any 1989 és guardonat amb el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes per la seva trajectòria literària i cívica, i el 1993 l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, amb la col·laboració de diverses institucions insulars li organitzen un homenatge a Eivissa, amb una exposició fotobiogràfica i una conferència d'Antoni Nadal sobre el teatre de l'autor eivissenc, entre altres actes.

*Sobre Marià Villangómez*  
Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (Adaptació).





**Exercici 3**

**12 punts**

**Intervenció individual**

Heu anat de públic a un programa de televisió que debat sobre l'ús abusiu de les noves tecnologies (mòbils intel·ligents, tauletes tàctils, etc.). El presentador us demana la vostra opinió. Dieu-la.

**Exercici 4**

**8 punts**

**Interacció entre els examinands**

Han de renovar la façana marítima del vostre municipi.

EXAMINAND A: Sou partidari d'una costa lliure de blocs de pisos i carreteres. Argumentau per què i explicau els inconvenients d'aquest canvi.

EXAMINAND B: Sou partidari de mantenir la carretera i els blocs de pisos. Argumentau per què i explicau els inconvenients d'aquest canvi.



Àrea 5

Expressió oral i interacció

25 punts [mín. 12,5 punts]

Supòsit 2

### Exercici 1

Presentació, coneixença de l'examinand

### Exercici 2

5 punts

Lectura comprensiva en veu alta

Josep Maria Llompart de la Peña neix el dia 23 de maig de 1925 a Palma. El 1926 marxa amb la família a Galícia, on destinen son pare com a coronel d'infanteria. Aquest sojorn a Galícia dura fins al 1930. Els primers records de la infantesa del poeta es remunten a una Galícia mitificada per la distància i la memòria.

L'ambient militar de la família i l'origen castellanoparlant de la mare, Dolores de la Peña, determinen que la primera llengua parlada del poeta fos la castellana. L'any 1930 la família torna a Mallorca i s'instal·la definitivament a Palma. El retorn a Mallorca posa el nostre poeta en contacte amb la llengua catalana, i se li revela com a pròpia en descobrir el tresor lingüístic de les *Rondalles mallorquines* que li llegeix son pare.

Entre 1935 i 1942 cursa el batxillerat a l'Institut Balear, on fa amistat amb Miquel Llodrà. Aquest posteriorment l'introdueix en els cenacles literaris de la postguerra mallorquina, on coneix Llorenç Moyà, Miquel Gayà i Jaume Vidal Alcover. El 1942 inicia estudis de dret com a alumne lliure a la Universitat de Barcelona, on coneix el jove Lluís Casasses, el qual li mostra les joies de la literatura catalana contemporània. L'any 1947 obté la llicenciatura en dret. En aquesta època comença a escriure els primers poemes en català.

El 1951 Manuel Sanchis Guarnier treu a la llum l'antologia *Els poetes insulars de postguerra*, que inclou quatre poemes de Josep Maria Llompart. Durant els anys cinquanta s'inicia en el món de la crítica literària a les revistes *Raixà*, *Vida Nova* i als volums anuals de Cap d'Any de la Biblioteca Raixa.

*Sobre Josep Maria Llompart*

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (Adaptació).



**Exercici 3**

**12 punts**

**Intervenció individual**

Us han convidat a una tertúlia radiofònica perquè vàreu patir un cas de negligència mèdica. Explicau què us succeí.

**Exercici 4**

**8 punts**

**Interacció entre els examinands**

Sou amb un amic i parlau sobre la contaminació acústica.

EXAMINAND A: Trobau que les notícies en fan un gra massa. Argumentau per què.

EXAMINAND B: Trobau que és un problema seriós. Argumentau per què.



Àrea 5

Expressió oral i interacció

25 punts [mín. 12,5 punts]

Supòsit 3

### Exercici 1

**Presentació, coneixença de l'examinand**

### Exercici 2

**5 punts**

**Lectura comprensiva en veu alta**

Bartomeu Rosselló-Pòrcel nasqué el 13 d'agost de 1913 a la ciutat de Mallorca. D'origen humil, cursà la carrera de filosofia i lletres, de la qual es va llicenciar amb premi extraordinari. Va fer els estudis primaris al col·legi dels pares teatins i l'any 1923 ingressà a l'Institut de Palma, on va ser alumne de Gabriel Alomar, que li va encomanar l'interès per la literatura i el va animar a col·laborar a la premsa local.

A la Universitat va fer dues amistats decisives: Carles Riba, del qual fou deixeble, i Salvador Espriu. L'any 1933 va participar en un creuer per la Mediterrània amb el grup d'universitaris. Alguns dels seus poemes són fruit d'aquesta experiència per terres d'Egipte, Palestina i Grècia.

Quan va començar la Guerra Civil Espanyola, tornà a Barcelona i va col·laborar en diverses tasques culturals a la rereguarda fins que va haver d'incorporar-se a l'exèrcit, però, llavors, sobtadament va patir una tuberculosi i va ser traslladat al sanatori del Brull, al Montseny (Osona) on es morí al cap de pocs dies, el primer de gener de 1938.

Rosselló-Pòrcel va deixar una obra breu però densa, que es troba inclosa en la majoria d'antologies de poesia catalana. Rapsodes i cantants, com Maria del Mar Bonet i Celdoni Fonoll, entre d'altres, han musicat i interpretat alguns dels seus poemes.

*Sobre Bartomeu Rosselló-Pòrcel*

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana (Adaptació).



**Exercici 3**

**12 punts**

**Intervenció individual**

Sou el president de l'associació de veïns de la barriada. Acudiu a una cita que teniu amb un periodista d'un diari local per explicar-li els canvis que s'han esdevingut a la vostra barriada (equipament urbà, seguretat urbana, nous veïnats, etc.).

**Exercici 4**

**8 punts**

**Interacció entre els examinands**

Sou a una gran empresa de mobles i decoració.

EXAMINAND A: És el vostre primer dia de feina a l'oficina i us heu de presentar al vostre cap, explicar-li la vostra experiència i demanar-li per les feines que heu de dur a terme.

EXAMINAND B: Sou el cap de l'empresa i rebeu un nou treballador. Demanau-li per la seva experiència anterior i explicau-li les feines que haurà de dur a terme a l'empresa.



## Solucionari

- **Àrea 1. Comprensió oral**

**Exercici 1:**

1b - 2b - 3b - 4a - 5a

**Exercici 2:**

6d - 7b - 8d - 9a - 10d

- **Àrea 2. Comprensió lectora**

**Exercici 1:**

1a - 2c - 3c - 4c - 5d

**Exercici 2:**

6a - 7c - 8d - 9c - 10b

- **Àrea 3. Domini pràctic del sistema lingüístic**

1b - 2b - 3b - 4a - 5a - 6b - 7c - 8b - 9b - 10a - 11b - 12a - 13c - 14b - 15b -  
16b - 17a - 18c - 19b - 20c - 21b - 22b - 23c - 24a - 25c - 26a - 27c - 28c - 29a -  
30c