



Àrea 1 Comprensió oral

15 punts [mínim: 7,5 punts]

EXERCICI 1

[7 punts]

Tot seguit escoltareu dues vegades un fragment del programa *El matí de Catalunya Ràdio*. Heu de respondre si les afirmacions següents són vertaderes (a) o falses (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

Afirmacions:

1. Jofre Montoto és analista en seguretat i director del Centre d'Estudis Politècnics de Catalunya.

- a) Vertader
- b) Fals

2. L'entrevistat ja havia previst un canvi de tàctica del gihadisme.

- a) Vertader
- b) Fals

3. Segons Jofre Montoto, atemptats com el de Charlie Hebdo o com el del Museu Jueu a Bèlgica varen ser esdeveniments eventuais.

- a) Vertader
- b) Fals

4. Els gihadistes tenen una concepció supremacista religiosa del món, segons l'entrevistat, i creuen que tot aquell que no pensa ni veu el món com ells és eliminable.

- a) Vertader
- b) Fals

5. Els vídeos d'Estat Islàmic són fets per gent amb molta preparació tècnica i capaç d'eludir els sofisticats sistemes d'intel·ligència occidentals.

- a) Vertader
- b) Fals

Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,25	3,5	2,33	1,17	0



EXERCICI 2

[8 punts]

Llegiu els enunciats que teniu tot seguit i, d'acord amb la informació que escoltareu, indiqueu l'opció correcta.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

EXTRET DE: *Generació digital*. Catalunya Ràdio.

6. Qui fa una pregunta relacionada amb l'entreteniment i l'actualitat?

- a) Un component del programa *Clicats d'El matí de Catalunya Ràdio*.
- b) En Genís Roca, un component del programa *Generació digital*.
- c) Un oient.

7. Sobre el tema Volkswagen...

- a) encara no hi ha videojocs, però està previst que n'hi hagi en poc temps.
- b) encara no hi ha videojocs, però potser algun dia algun tipus d'administrador pugui reflectir aquesta situació.
- c) ja hi ha videojocs al mercat.

8. El primer joc que es comenta, el *Papers please*, ens posa en la situació...

- a) d'un inspector d'immigració que en una frontera no deixa passar ningú.
- b) d'un inspector d'immigració que decideix qui passa la frontera.
- c) d'un policia que determina si deixar passar o no la frontera a la gent.

9. El segon joc que es comenta, el *This war of mine*, ...

- a) ens posa enmig d'una guerra, la de Bòsnia, a repartir trets.
- b) està inspirat en el setge de Sarajevo i ens posa en la pell d'un supervivent.
- c) està pensat únicament per reflexionar sobre les guerres.

10. El tercer joc que es comenta, el *RIOT Civil Unrest*, és un joc que...

- a) està a punt de sortir en la seva versió final.
- b) acaba de sortir al mercat.
- c) està exhaurit.

Ex. 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	8	6	4	2,67	1,33	0



Àrea 2 Comprensió lectora 15 punts [mínim: 7,5 punts]

EXERCICI 1 [7 punts]

Llegiu el text següent i, d'acord amb la informació que hi apareix, digau si les afirmacions que hi ha a continuació són vertaderes (a) o falses (b).

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*

LA GALERIA: ENTREVISTA A SEBASTIÀ ALZAMORA



Després de guanyar el Sant Jordi amb la poc convencional *Crim de sang*, el mallorquí Sebastià Alzamora (Llucmajor 1972), torna amb *La Malcontenta*, una novel·la que descús també les convencions de la narrativa de bandolers per contar una història d'amor violenta, directa i agitada. I un llibre, per a goig de l'autor, curosament editat.

He llegit en algun lloc una definició de la novel·la que m'agrada molt, la de "western mallorquí amb història d'amor". S'hi sent identificat?

—Sí. No és deliberat, però a mi el *western* és un gènere que m'agrada molt, que no té la millor de les fames però que ha generat grandíssimes pel·lícules. És veritat que l'aire de la novel·la, amb espais oberts i personatges que actuen al marge de la llei i són perseguits, doncs d'alguna manera el recorda.

—També pel tema de la venjança.

—Efectivament.



–A *Crim de sang* hi havia una voluntat transgènere molt clara. Aquí hi ha més contenció, però també és una novel·la transversal, no és el típic llibre de bandolers.

–No vaig voler fer una història de bandolers a l'ús, un gènere que té una gran tradició. El que volia, al voltant d'aquesta tradició, era reunir algun referent més, com ara el mite d'Orfeu i Eurídice, que hi surt, o coses infinitament més populars com la literatura de canya i cordill, la del cec que anava pels pobles explicant històries i cantant cançons. La idea era fabricar, per dir-ho així, i si no queda pedant, un món propi. Partint de la Mallorca del segle XIX però traslladant-hi una sèrie de coses que a mi m'interessaven.

–Hi ha el seu segell en com és d'explícita la història, en el tractament de la violència. Ben mirat, però, les històries reals de bandolers devien ser molt violentes.

–I tant! El bandoler d'aquesta novel·la, Joan Durí, va ser un personatge real, no així el personatge femení que dona títol al llibre, la Malcontenta. Però Durí sí que va existir. Vaig fer una recerca sobre la seva història, vaig poder mirar les actes judicials i els llocs on ell es movia i la veritat és que, pel que fa a la violència, la vaig haver de rebaixar bastant, perquè els fets reals desafiaven la versemblança. D'aquestes coses que si les escrius et diuen “t'has passat!”. Aquella realitat dels bandolers de la Mallorca rural era molt violenta, molt ferotge, molt animal, molt primària. I el contrast es produeix amb la figura de la Malcontenta, que no és que sigui tampoc un angelet, però hi aporta humanitat, intel·ligència, llum. I proporciona la història d'amor, és clar.

–Li he llegit que aquest personatge femení aporta un sentit de redempció, com en les grans històries morals. Hi havia això en el projecte original o va sortir més tard?

–Ho buscava i va sortir. El personatge de Durí el trobava atractiu, però com a tal té un recorregut molt curt: un paio que mata, roba, fuig i va per aquí i per enllà i poca cosa més. No em donava per a una novel·la. Però, posat al costat d'una història d'amor, la cosa agafava molts matisos interessants per a mi. En la mesura que escrivia em passava una cosa curiosa: ell, que va tenir una existència real, es difuminava, i ella, en canvi, un personatge fictici, cada vegada es tornava més real i tenia més força.

–Fer literatura és això.



–Exacte. Però experimentar-ho en les pròpies mans va ser molt interessant. També m’agrada dir que la diferència entre ambdós és que ell és dur i ella és forta, que no és exactament la mateixa cosa. I ell és llest i ella intel·ligent, que tampoc no és la mateixa cosa. Amb aquests valors es produïa una contraposició que em resultava atractiva.

–**De la novel·la colpeix l’enorme crueltat, l’ambient insà.**

–Sí, perquè intenta ser un retrat de la misèria. I la misèria produeix desesperació. I la desesperació produeix maldat. Aleshores, és així: el Durí com a delinqüent és producte d’aquesta misèria i de la pobresa. Però els personatges que l’envolten no són millors, són pitjors en la mesura que són covards. Hi ha una cosa que és pitjor que ser un criminal, i és ser un covard.

Entrevista de Xavier Aliaga. *El Temps*, 3 de novembre de 2015

Afirmacions:

1. A la novel·la *La Malcontenta* hi apareixen referents mitològics.

- a) Vertader
- b) Fals

2. Segons Sebastià Alzamora, la malícia és conseqüència de la pobresa extrema i, en certa manera, això justifica el comportament del protagonista.

- a) Vertader
- b) Fals

3. Les històries reals dels bandolers de la Mallorca rural eren menys brutals que la ficció de l’escriptor Ilucmajorer.

- a) Vertader
- b) Fals

4. El *western* té una bona imatge com a gènere arreu del món, per això ha proporcionat grandíssimes pel·lícules.

- a) Vertader
- b) Fals

5. A mesura que avança la història, el personatge femení agafa una dimensió més intensa.

- a) Vertader
- b) Fals



Ex. 1	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	7	5,25	3,5	2,33	1,17	0



EXERCICI 2

[8 punts]

Llegiu el text següent i marcau la resposta correcta d'acord amb la informació que hi apareix.

(!) *Escriviu les respostes en el full òptic.*



AVIS I NÉTS: AMOR SENSE LÍMITS

Cal reivindicar el paper dels avis i les àvies com a educadors

Educar és cuidar i acompanyar una criatura. I és just el paper que exerceixen els avis i les àvies, que, a més, senten estima desmesurada per unes criatures que troben molt a faltar, quan no les tenen a prop. No hi tenen el nivell d'exigència que tenien amb els fills, perquè se senten en una etapa vital en què s'aferren al present dels néts.

“No us ha passat mai que una filla us ha deixat els néts a casa amb la intenció que els feu menjar bledes per sopar?” O “potser heu hagut de canviar la classe de ioga perquè coincidia amb l'hora de recollida dels petits al parvulari”. Ho escriu la mestra, doctora en psicologia i col·laboradora del suplement *Criatures* Maria Jesús Comellas al llibre *Àvies i avis que malcrien... i eduquen* (Eumo Editorial).

La resposta a les preguntes és que les relacions familiars no es poden analitzar en clau de conflicte. I més. Els pares no han de tenir por que els fills es desorientin perquè permeten situacions que ells no acceptarien mai (menjar llaminadures abans de sopar, mirar més estona la televisió, consentir-los capricis que els pares no els donarien), “perquè les criatures no tenen cap problema per entendre que hi



pot haver unes regles diferents segons el context i les circumstàncies en què es trobin”. I per això “el punt de vista dels protagonistes d’aquesta relació, els avis i els néts, no coincideix gens amb la visió crítica que en tenen els pares”, diu Comellas, que coordina un grup de treball per enfortir el reconeixement de les persones grans.

ELS AVIS APORTEN SAVIESA

Els avis de l’Ona Neffke, el Jorge i la Bea, són un bon exemple dels valors que poden aportar. En el seu cas, multiplicats, perquè transmeten a la nena, filla del seu fill Guillermo, la cultura del seu país d’origen, l’Argentina. La nena és sitgetana, ben arrelada a totes les tradicions i costums catalans, però té una finestra oberta a una altra cultura amb els avis, que li expliquen i practiquen els plats tradicionals (fan unes empanades que l’Ona se’n llepa els dits).

Maria Jesús Comellas també descriu en el llibre l’estima boja que els avis senten pels néts. I això es veu claríssim “quan els avis estan amb altres persones i surt el tema de la canalla: tot seguit es crea una competició per veure qui explica més i millor totes les anècdotes, virtuts, meravelles i grandeses dels seus, i qui pot presumir més dels néts”.

És evident que cuidar, estimar i acompanyar són les tasques que fan els avis. Aquí hi incloem també educar? Comellas afirma que sí, perquè que els avis busquin “tota mena de recursos que assegurin el benestar dels néts” és educació. I tot plegat ho fan amb un valor afegit: “La tendresa, la sensació que fa pensar que el temps passa a poc a poc, el ritme amb què parlen, la selecció d’urgències i com es deixen algunes de les exigències de casa per més endavant”.

És una altra manera de fer. “I els pares i les mares ho interpreten com una malcriança?”, es pregunta Comellas. I aquí és quan cal fer la definició clara d’educació, que és cuidar, acompanyar, estimar –com fan els avis-, però que també ha de suposar “no anar contra les pautes i maneres de fer dels pares i mares o les que suggereixen les persones professionals que ajuden”.

Per acabar, Comellas recomana als pares que no desconfiïn dels avis. “La desconfiança es dona perquè hi ha el desig que facin el que els pares creuen que cal fer, però cal valorar els motius del que se’ls demana a casa i la comprensió del que es fa a casa dels avis”.

Trinitat Gilbert, *Ara Criatures*, 7 de novembre de 2015



6. La idea principal d'aquest text és...

- a) mostrar com els avis malcrien els néts.
- b) evidenciar la importància dels avis pel que fa a l'educació dels néts.
- c) fer veure la gran estimació que els avis tenen pels néts.

7. Qui és l'Ona Neffke?

- a) La néta del Jorge i la Bea, que va néixer a l'Argentina però que viu a Catalunya.
- b) Una nena catalana que, gràcies als avis, coneix també els costums propis de l'Argentina.
- c) Una nena sitgetana, d'ascendència argentina, que només coneix els costums catalans.

8. Què solen fer els avis quan estan amb altra gent?

- a) Bravejar dels néts.
- b) Queixar-se de la feina que tenen de cuidar els néts.
- c) Donar-se consells per cuidar millor els néts.

9. Segons Comellas, els avis...

- a) s'entretenen amb els néts.
- b) només cuiden, estimen i acompanyen els néts.
- c) també eduquen els néts.

10. Comellas també diu que...

- a) els pares no han de retreure mai als avis que malcriïn els néts.
- b) s'ha de tenir confiança en el bon criteri dels avis.
- c) els avis han d'estar advertits d'allò que no poden fer els néts.

Ex. 2	Encerts	5	4	3	2	1	0
	Punts	8	6	4	2,67	1,33	0



Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic 15 punts [mínim: 7,5 punts]

Marcau la resposta correcta (a, b o c) en cada cas.

(!) *Escriviu la resposta en el full òptic.*

1. Després _____ els danys de l'accident, es presentà a _____.
a) d'avaluar / l'assemblea
b) d'evaluar / l'assemblea
c) d'avaluar / l'assamblea

2. Joan, _____ la porta, que em sembla que _____ el pare.
a) obri / es
b) obr / és
c) obre / és

3. _____ no li ho _____, eh?
a) Tu / retrauràs
b) Tu / retreuràs
c) Tú / retrauràs

4. M'he inscrit a un curset sobre _____.
a) Història de la lingüística
b) Història de la linguística
c) Historia de la lingüística

5. _____ vols, _____ o cafè?
a) Que / té
b) Què / te
c) Què / tè

6. Demà anirem a veure _____ teva germana _____ universitat.
a) a la / a la
b) la / a la
c) la / a l'

7. _____ immediatament a la companyia la _____ telefònica.
a) Sol·licitau / connexió
b) Sol·licitau / connexió
c) Sol·licitau / conexió

8. La _____ es va plantejar aquesta _____.
a) comissió / tesis



- b) comisió / tesi
c) comissió / tesi
9. Quina d'aquestes oracions és correcta?
a) D'ençà que va acabar la carrera cerca feina.
b) No ha tornat a agafar el cotxe des de que va tenir l'accident.
c) L'empresa no ha tengut èxit degut a la mala gestió.
10. L'orella malalta pot _____ un fluid viscos i pèrdua _____.
a) produir / d'oïda
b) produir / d'oïda
c) produir / d'oïda
11. _____ l'examen demà.
a) Tendreu que fer
b) Tendreu de fer
c) Haureu de fer
12. Quina d'aquestes combinacions de pronoms és correcta?
a) Tornau el canvi a aquelles senyores: tornau-los-el.
b) Tornau el canvi a aquelles senyores: tornau-los-hi.
c) Tornau el canvi a aquelles senyores: tornau-les-hi.
13. Ja he redactat els missatges per als clients. Ara _____.
a) els ho enviaré
b) els hi enviaré
c) els els enviaré
14. Dius que n'Aina no sap matemàtiques? Sí que _____, és clar, però fa veure que no.
a) sap
b) en sap
c) ho sap
15. En cas que ens haguessin convidat, tampoc no sé si hi _____.
a) haguessim anat
b) hauríem anat
c) haguéssim anat
16. _____ estudies molt, no aprovaràs.
a) Sinó
b) Sino
c) Si no



17. Segur que s'enyoraran, _____ s'estimen molt.
a) perquè
b) doncs
c) per què
18. He enviat un paquet _____ director del centre.
a) per el
b) pel
c) per al
19. _____ va comprar un porc i _____.
a) La pagesa / una truja
b) La pagessa / una trutja
c) La pagessa / una truja
20. Quina d'aquestes tres oracions és incorrecta?
a) Ara us explicaré la pel·lícula de què parlàvem.
b) Ara us explicaré la pel·lícula de la qual parlàvem.
c) Ara us explicaré la pel·lícula de la que parlàvem.
21. Na Mercè ens farà les fotocòpies, _____ ens estalviarà molta feina.
a) la qual cosa
b) el què
c) lo qual
22. Ens ha dit la nostra _____ que la faringitis és una malaltia molt _____.
a) pediatre / comuna
b) pediatra / comú
c) pediatra / comuna
23. M'agrada aquesta oloreta _____ cafè que se sent _____ matí quan em despert.
a) de / pel
b) a / al
c) de / al
24. Després de tants anys, continuava _____ al mateix poble on va néixer.
a) visquent
b) vivint
c) vivent



25. Quina d'aquestes oracions és correcta?
 a) Vens a fer una volta amb nosaltres?
 b) Véns a fer una volta amb nosaltres?
 c) Véns a donar una volta amb nosaltres?
26. Què vol dir l'expressió *anar-se'n en orris*?
 a) Espenyar-se o perdre's.
 b) Prosperar o enriquir-se.
 c) Anar lluny.
27. L'han _____ delegat del servei a Lleida.
 a) nomenat
 b) anomenat
 c) nombrat
28. Quin d'aquests grups conté totes les paraules ben escrites?
 a) guarda-roba / nord-oest / esclata-sang
 b) passa-muntanyes / sud-americà / rodamón
 c) poca-vergonya / sud-africà / malson
29. Què vol dir l'expressió *tenir la paella pel mànec*?
 a) Saber cuinar.
 b) Voler pegar a algú.
 c) Tenir el poder.
30. M'estim més dur ulleres, perquè amb les lents de contacte no _____
 _____.
 a) veig / gaire bé
 b) hi veig / gaire bé
 c) hi veig / gairebé

Encerts	30	29	28	27	26	25	24	23
Punts	15,00	14,38	13,75	13,13	12,50	11,88	11,25	10,63
Encerts	22	21	20	19	18	17	16	15
Punts	10,00	9,38	8,75	8,13	7,50	7,08	6,67	6,24
Encerts	14	13	12	11	10	9	8	7
Punts	5,83	5,42	5,00	4,58	4,17	3,75	3,33	2,92
Encerts	6	5	4	3	2	1	0	
Punts	2,50	2,08	1,67	1,25	0,83	0,42	0	



Àrea 4 Expressió escrita

30 punts [mínim: 15 punts]

EXERCICI 1


[15 punts]

Avui en dia hi ha molta gent necessitada i, per aquest motiu, voleu col·laborar amb la Creu Roja. Escriviu un missatge electrònic a aquesta ONG per presentar-vos i oferir-los la vostra col·laboració en allò que us semblí útil. (80-100 paraules)

(!) *Escriviu el text en el full òptic.*

[En el full òptic, seguiu l'esquema de missatge electrònic que teniu a continuació.]

De:	
Per a:	
Tema:	



EXERCICI 2

[15 punts]

Heu fet un viatge al nord d'Europa i heu comprovat que els carrers, els parcs i les places estaven molt nets, cosa que a la vostra localitat no passa. Escriviu un article per a una publicació local per denunciar aquesta situació, analitzar-ne les causes i fer propostes de millora. (150-180 paraules)

(!) *Escriviu el text en el full òptic.*



SUPÒSIT 1

Àrea 5 Expressió oral 25 punts [mínim: 12,5 punts]

Exercici 1 No puntua

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2 15 punts

Interacció entre els examinands

Sou en una sucursal del vostre banc.

EXAMINAND A. Ahir horabaixa vàreu fer una consulta del saldo del vostre compte corrent i vàreu observar uns càrrecs que no havíeu ordenat. L'endemà a primera hora anau a l'oficina per aclarir què ha passat i, si cal, fer una reclamació.

EXAMINAND B. Sou un empleat d'aquesta sucursal. Aclariu què ha passat amb aquests càrrecs al compte corrent d'aquest client i intentau donar-li una solució.

Exercici 3 10 punts

Intervenció individual

Sou el monitor d'unes colònies infantils que es faran aquest estiu. Reuniu els pares per explicar-los en què consistiran les colònies, les normes i els consells perquè tot funcioni adequadament, les activitats que es duran a terme, etc.



SUPÒSIT 2

Àrea 5 Expressió oral 25 punts [mínim: 12,5 punts]

Exercici 1 No puntua

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2 15 punts

Interacció entre els examinands

Us han convidat a participar en un programa de ràdio en què es parla de diferents estils de menjar. Intentau convèncer l'altre participant, argumentant la vostra opció.

EXAMINAND A. Sou el rei del menjar ràpid, preparat i precuinat: comprou pizzas, sandvitxos, hamburgueses, canelons congelats...

EXAMINAND B. Sou el defensor mundial de la dieta mediterrània: menjau lleties, verdures, carn torrada, peix, tot regat amb un bon oli d'oliva...

Exercici 3 10 punts

Intervenció individual

Us han convidat a participar en un debat radiofònic sobre els canvis climàtics que es produeixen al planeta. Donau la vostra opinió i exposau les causes possibles d'aquest problema, les repercussions que té i què podem fer per frenar-lo.



SUPÒSIT 3

Àrea 5 Expressió oral 25 punts [mínim: 12,5 punts]

Exercici 1 No puntua

Presentació, coneixença de l'examinand

Exercici 2 15 punts

Interacció entre els examinands

Sou en una reunió de l'associació de mares i pares de l'escola del vostre fill. Es debat, una altra vegada, si és convenient que els infants facin activitats extraescolars. Argumentau la vostra opció i exposau-ne els pros i contres.

EXAMINAND A. Considerau que és important que se'n facin, des de petits i cada dia.

EXAMINAND B. Considerau que no se n'han de fer.

Exercici 3 10 punts

Intervenció individual

Participau en una tertúlia radiofònica en què explicau els vostres hàbits televisius més freqüents i les causes i motivacions que els promouen.



Àrea 1 Comprensió oral

Exercici 1

1b - 2a - 3b - 4a - 5a

Exercici 2

6a - 7b - 8b - 9b - 10a

Àrea 2 Comprensió lectora

Exercici 1

1a - 2a - 3b - 4b - 5a

Exercici 2

6b - 7b - 8a - 9c - 10b

Àrea 3 Domini pràctic del sistema lingüístic

1a - 2c - 3a - 4b - 5b - 6b - 7b - 8c - 9a - 10b - 11c - 12a - 13c - 14b - 15b -
16c - 17a - 18c - 19a - 20c - 21a - 22c - 23c - 24b - 25b - 26a - 27a - 28a -
29c - 30b